

ANTYKWARIAT WU-EL

dr Wojciech Lizak

XXVIII AUKCJA

Fotografia, Grafika, Książki

Aukcja odbędzie się **18 grudnia 2020 r. o godz. 18.00**
w formie licytacji **online**
za pośrednictwem platformy aukcyjnej **OneBid**:
<https://onebid.pl/pl/auction/-/1800>
(dostępny komplet zdjęć do obiektów aukcyjnych)

Katalog aukcyjny dostępny również na stronie
www.antykwariat-wuel.pl

tel./fax. (91) 488 86 97
tel. w czasie aukcji: 516 173 489
e-mail: biuro@antykwariat-wuel.pl
(także w czasie aukcji)
konto: 94 1020 4795 0000 9302 0005 3561

Katalog opracowali:

dr Wojciech Lizak
Marta Neider
dr Adam Urbanowicz
Karol Lizak

Zdjęcia:

Karol Lizak

Projekt i opracowanie graficzne:

Michał Łuczak

ISBN: 978-83-66607-12-5

Wydawca:

Muzeum Polskiego Szczecina
ul. św. Wojciecha 1/U3, 70-410 Szczecin
tel./fax. 91 488 86 97
copyright by © Wojciech Lizak

Drukarnia Kadruk s.c.
Kotarski Mariusz, Kotarska Irena
ul. E. Romera 10E, 71-246 Szczecin
tel. 91 439 00 64
www.kadruk.com.pl

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi. Do cen wylicytowanych dolicza się 10%, a w przypadku sprzedaży poaukcyjnej 25%.
2. Udział w aukcji można wziąć w następujący sposób:
 - a. drogą pocztową, wysyłając stosowne zamówienie,
 - b. drogą mailową,
 - c. licytując online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid pod adresem: <https://onebid.pl/pl/auction/-/1800>
3. W wypadku zgłoszenia tego samego limitu cenowego, wygrywa oferta, która napłynęła pierwsza.
4. Wysokość limitów oraz dane osób i instytucji biorących udział w aukcji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi.
5. Prawo pierwokupu ma Biblioteka Narodowa oraz Biblioteka Jagiellońska po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną wymienioną wyżej.
6. Nabywca może odstąpić od umowy kupna w terminie dwóch tygodni od zakończenia aukcji tylko w przypadku, gdy opis obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego.
7. Zatwierdzenie przez licytującego ostatecznej, wylicytowanej ceny stanowi zawarcie umowy kupna-sprzedaży. Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania wpłaty całości wylicytowanej kwoty.
8. Nabywca zobowiązany jest wykupić wylicytowane obiekty w ciągu 7 dni od zakończenia aukcji. Niewykupienie obiektu nie zwalnia nabywcy od pokrycia kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, łącznie z roszczeniami dotychczasowego właściciela.
9. Zakupione obiekty wysyłane są przesyłkami kurierskimi, po doliczeniu opłat związanych z wysyłką. Dla instytucji następuje to bez obowiązku przedpłaty, dla osób fizycznych po przedpłacie lub za zaliczeniem pocztowym.
10. Opisy oraz zdjęcia obiektów są objęte ochroną przewidzianą przez przepisy prawa autorskiego. Korzystanie z nich może odbywać się wyłącznie za zgodą Antykwariatu Wu-eL.
11. Prowadzący licytację ma prawo do wycofania obiektu z aukcji przed rozpoczęciem licytacji bez podania przyczyny.
12. Osoby przekazujące swoje dane w celu wzięcia udziału w aukcji wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych zgodnie z obowiązującym stanem prawnym. Licytujący ma prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz do dokonywania w nich poprawek zgodnie z obowiązującym stanem prawnym. Administratorem danych osobowych jest: ANTYKWARIAT WU-EL DR WOJCIECH LIZAK, NIP: 8511807452, ul. św. Wojciecha 1, 70-410 Szczecin.
13. Postąpienia w licytacji wynoszą:
 - a. do 50 zł – o 5 zł,
 - b. od 50 zł – o 10 zł,
 - c. od 200 zł – o 20 zł,
 - d. od 500 zł – o 50 zł,
 - e. od 2000 zł – o 100 zł,
 - f. od 5000 zł – o 200 zł,
 - g. od 10 000 – o 500 zł,
 - h. od 50 000 – o 1000 zł.

NAJWAŻNIEJSZE SKRÓTY

akwf. – akwaforta;
 bdb. – bardzo dobry;
 chromolit. – chromolitografia;
 cz.-b. – czarno-biały;
 db. – dobry;
 druk. – drukował;
 drzew. – drzeworyt;
 fot. – fotografia;
 ilustr. – ilustracja/ował/owane;
 jęz. – język;
 k. – koło;
 kolor. – kolorowany;
 lit. – litografia;
 miedz. – miedzioryt;
 nlb. – nieliczbowane
 (nienumerowane);
 oprac. – opracował/anie;
 przedtyt. – przedtytułowa;
 rys. – rysował;
 ryt. – rytował;
 sł. – słaby;
 str. – strona/on;
 ss. – suma stron;
 st. – star;
 sygn. – sygnatura/owane;
 szt. – sztuczny
 tyt. – tytuł/owy;
 wyd. – wydał, wydano;

SPIS TREŚCI

	Strona	Pozycje
1. Fotografie	21	1-712
2. Diapozytywy	62	713-733
3. Plany i widoki miast	63	734-937
4. Kartografia	75	938-958
5. Heraldyka	77	959-970
6. Varia	77	971-986
7. Albumy	79	987-990
8. Starodruki	79	991-997
9. Książki i broszury	81	998-1040
10. Przewodniki	88	1041-1052
11. Czasopisma	90	1053
12. Fotografowie i fotograficy	91	
13. Indeks ważniejszych nazw geograficznych	94	

LITERATURA

- *Dantiscum...* – K. Kozica, J. Pezda, *Dantiscum Emporium Totius Europae Celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczącego (Bitburg, Niemcy)*, Gdańsk 2004.
- *Imago Silesiae...* – M. Dworsatschek, *Imago Silesiae. Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego*, Wrocław 2002.
- *Imago Poloniae...* – red. T. Niewodniczański, oprac. K. Kozica, J. Pezda, *Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego*, Warszawa 2002.
- *Śląsk w dawnej...* – R. Wytyczak, *Śląsk w dawnej kartografii*, Wrocław 1998.
- *Von Danzig...* – *Von Danzig bis Riga*, katalog zbiorów Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze, Norymberga 1982.
- *Von Stettin...* – red. W. Pülhorn, *Von Stettin bis Breslau. Ansichten, Stadtpläne und Landkarten von Pommern, Östlicher Mark Brandenburg und Schlesien aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, katalog zbiorów Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze, Norymberga 1988.



7. SZCZODRE. Pałac Sybilli, przed 1880.



25. WROCLAW. Rynek od strony Sukiennic, 1901.



36. GOLUB-DOBRZYŃ. Ruiny zamku, ok. 1920.



94. PIESKOWA SKAŁA. Widok na zamek, ok. 1925.



134. MALBORK. Zamek, ok. 1925.



263. ELBLĄG. Kościół Świętego Ducha, ok. 1925.



273. FROMBORK. Wschodnia część Wzgórza Katedralnego, ok. 1925.



318. ROZGART (pow. elbląski). XIX-wieczny dom podcieniowy, ok. 1925.



473. OLSZTYN. Krużganek zamku – widok na zegar słoneczny obliczony przez Kopernika, po 1945.



483. OLSZTYN. Zamek – komnata zwana kopernikowską, 1951.



632. GDAŃSK. Baszta Jacek przed odbudową, 1946.



650. GDAŃSK. Bazylika Mariacka przed konserwacją, 1945.



684. GDAŃSK. Zniszczenia wojenne – ulica Mariacka, 1946.



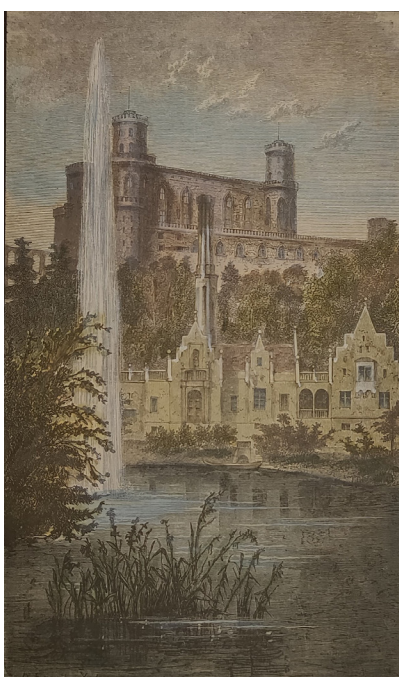
705. WARSZAWA, WATYKAN. Papież Pius XII nakładający Wyszyńskiemu biret, 18 V 1957.



743. GŁOGÓW. Zamek i Brama Odrzańska, ok. 1885.



748. JAWOR. Panorama, 1731.



751. KAMIENIEC ZĄBKOWICKI. Pałac, ok. 1880.



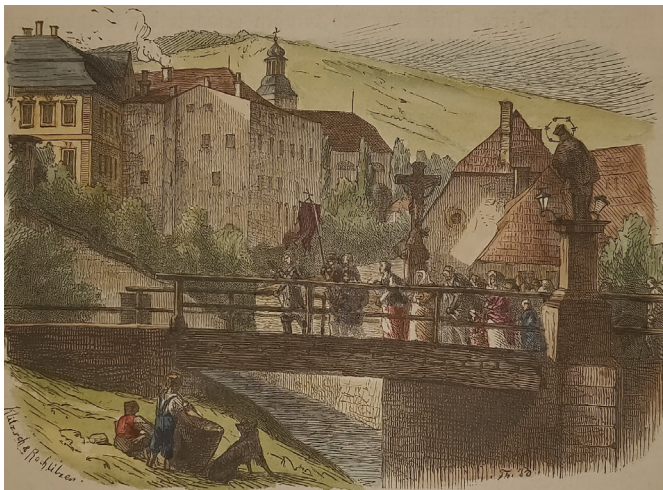
758. KRZESZÓW (pow. kamiennogórski). Panorama miejscowości z opactwem, ok. 1885.



759. ŁĄDEK-ZDRÓJ (pow. kłodzki). Dzisiejsza kawiarnia Albrechtshalle i Źródło Dąbrówka, 1863.



763. LEGNICA. Widok miasta; ok. 1850.



772. NOWA RUDA (pow. kłodzki). Zamek Stillfriedów, 1885.



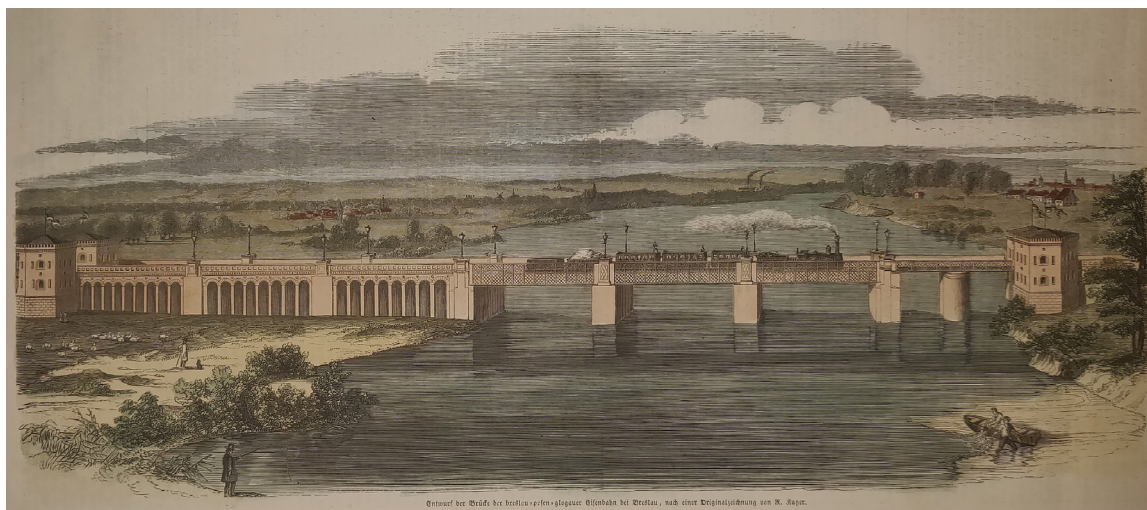
785. WAŁBRZYCH. Zamek Książ, ok. 1630.



791. WROCŁAW. Panorama miasta, 1623.



794. WROCŁAW. Perspektywiczny plan miasta, ok. 1630.



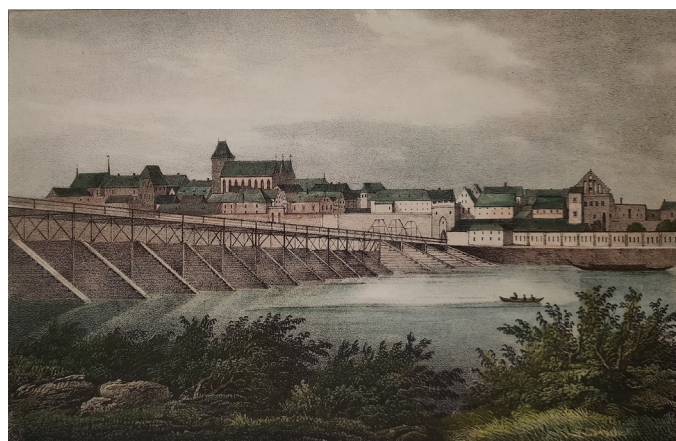
796. WROCLAW. Projekt mostu kolejowego pod Wrocławiem, 1854.



808. GRUDZIĄDZ. Ćwiczenia oblężnicze w Twierdzy Grudziądz, 1862.



809. GRUDZIĄDZ. Ćwiczenia wojskowe w Twierdzy Grudziądz, 1883.



816. TORUŃ. Panorama miasta, ok. 1840.



823. KOSTRZYN NAD ODRĄ. Widok miasta, ok. 1840.



824. KROSNO ODRZAŃSKIE. Scena zniszczenia wieży kościelnej w wyniku burzy, ok. 1880.



825. MIŁAKÓW (pow. nowosolski). Zamek, 1889.



827. SULECHÓW (pow. zielonogórski). Panorama miasta, ok. 1790.



829. ŚWIEBODZIN. Perspektywiczny plan miasta, 1598.



831. BIECZ. Panorama miasta, 1621-1631.



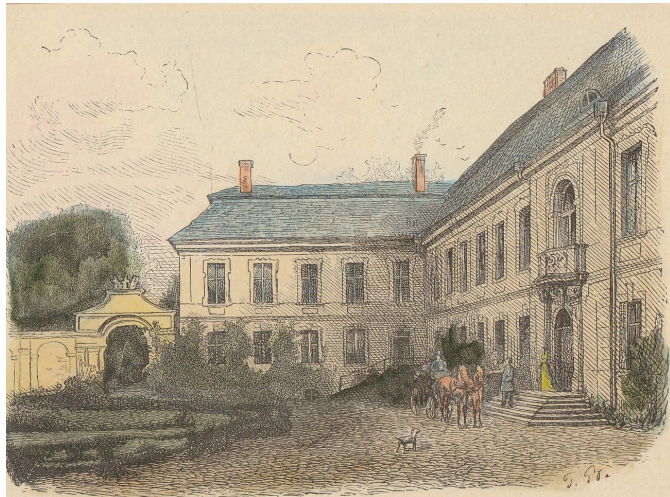
844. BRZEG. Prace rozbiórkowe przy Moście Odrzańskim, ok. 1895.



847. BRZEG. Zamek Piastów Śląskich, ok. 1880.



848. GŁUBCZYCE. Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny, ok. 1885.



850. LEWIN BRZESKI (pow. brzeski). Pałac, ok. 1885.



851. NAMYSŁÓW. Zamek, 1891.



856. KROSNO. Panorama miasta, 1617.



859. GDAŃSK. Kanał Raduni przy Wielkim Młynie, 1843.



864. GDAŃSK. Targ nad Motławą, ok. 1880.



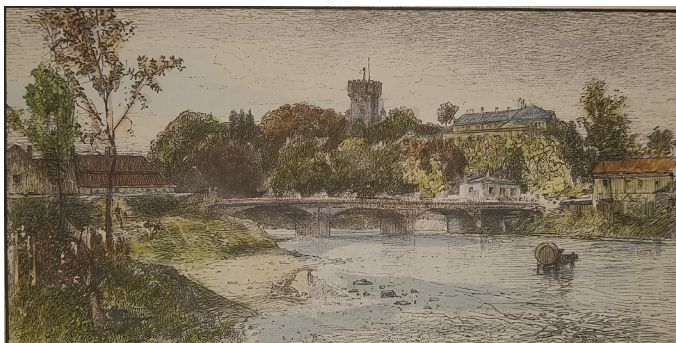
862. GDAŃSK. Panorama miasta, ok. 1640.



877. GDAŃSK-WRZESZCZ. Plan miasta.



885. SOPOT. Schematy systemu kanalizacyjnego, 1899.



890. CIESZYN. Widok na zamek, 1897.



895. ŚWIĘTOCHŁOWICE-LIPINY. Wnętrze huty cynku, 1870.



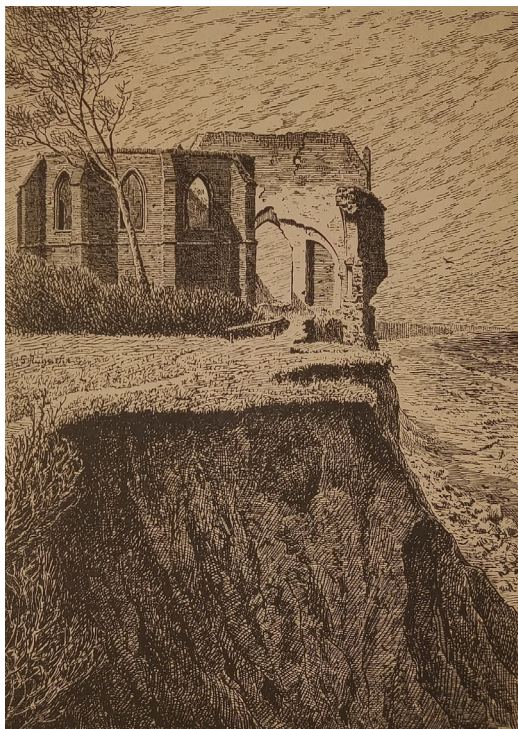
906. GNIEZNO. Archikatedra Gnieźnieńska, ok. 1835.



907. GNIEZNO. Gmach Urzędu Miasta, 1900.



909. POZNAŃ. Ratusz miejski.



924. TRZEMESZNO (pow. gryficki). Ruiny kościoła, przed 1914.



925. BENDERY (rum. BENDER, TIGHINA). Perspektywiczny plan miasta, 1760/80.



933. BRZEŻANY (ukr. Березани). Zamek, ok. 1840.



934. LWÓW (ukr. Львів). Widok miasta, ok. 1840.



936. MAŁATYCZE (biał. Маляцічы). Kościół św. Stanisława, ok. 1840.



937. ZALESIE. Widok miejscowości, ok. 1840.



939. GŁOGÓW. Mapa Księstwa Głogowskiego, po 1640.



940. GRODKÓW, NYSA. Mapa Księstwa Grodkowskiego i biskupstwa nyskiego, 1645.



941. KŁODZKO. Mapa hrabstwa kłodzkiego, 1649.



945. OŚWIĘCIM, ZATOR. Mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego, po 1573.



950. POLSKA. Mapa ziem polskich po I rozbiórce, 1772.



953. POZNAŃ. Mapa drogowa i topograficzna okolic Poznania, 1831.



954. PRUSY. Mapa Prus, ok. 1580.



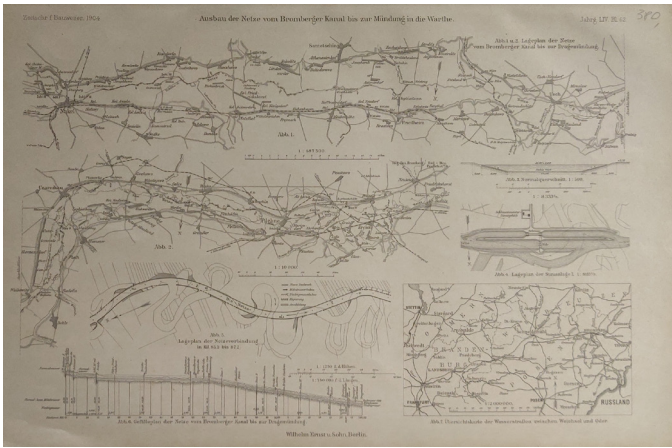
958. WOŁÓW. Mapa Księstwa Wołowskiego, 1649.



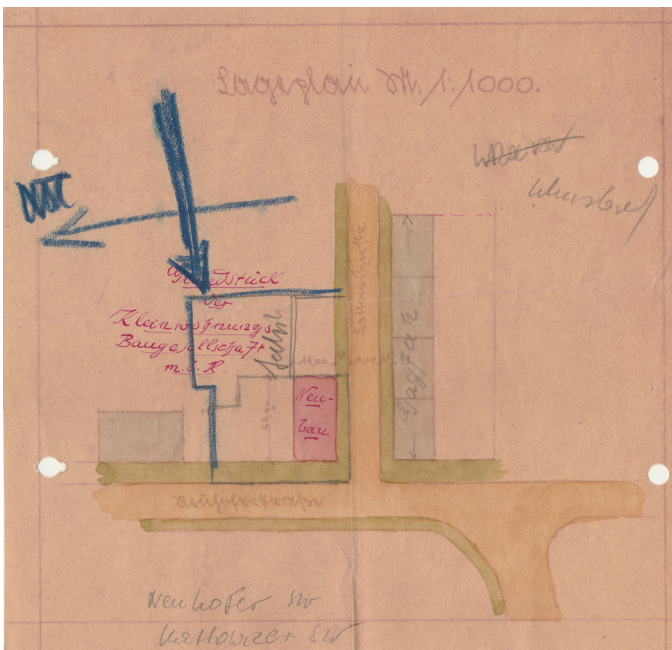
961. KOSZALIN. Herb Koszalina w XIV w., XIX/XX w.



963. NYSA. Herb Księstwa Nyskiego; wyd. F.J.J. von Reilly, Wiedeń 1791;



971. BYDGOSZCZ, KANAŁ BYDGOSKI. Plany, przekroje, mapa przebiegu i schematy Kanału Bydgoskiego, 1904.



974. KLUCZBORK. Dokumentacja budowlana z 15 X 1934 r.



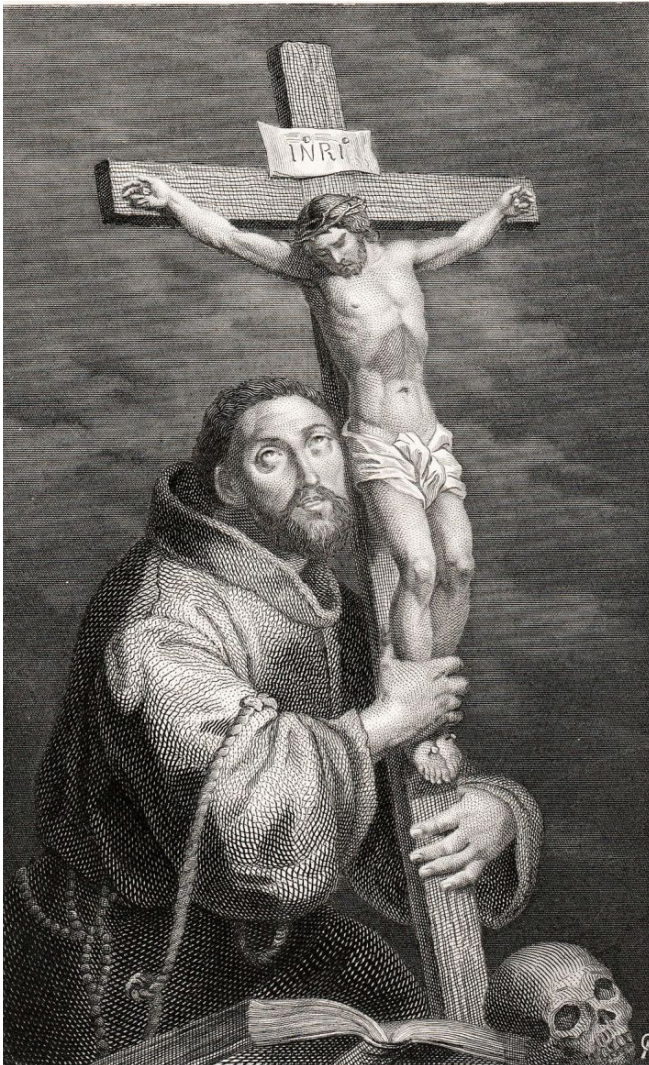
972. CIESZYN. Dziewczyna ze Śląska Cieszyńskiego w tradycyjnym stroju, ok. 1890.



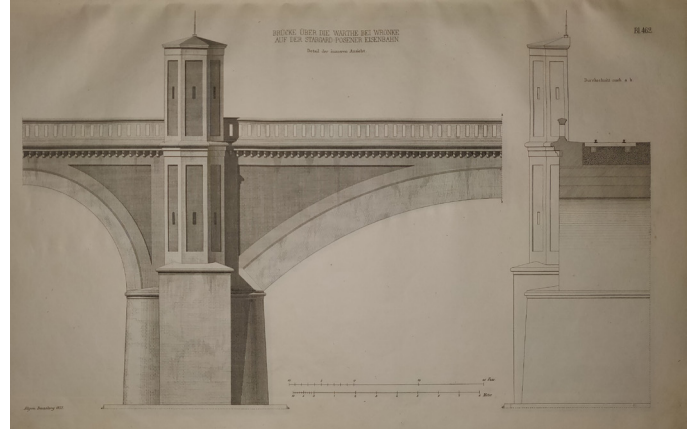
976. MALBORK. Scena sprzedania Malborka przez wojska najemne królowi Kazimierzowi Jagiellończykowi, ok. 1880.



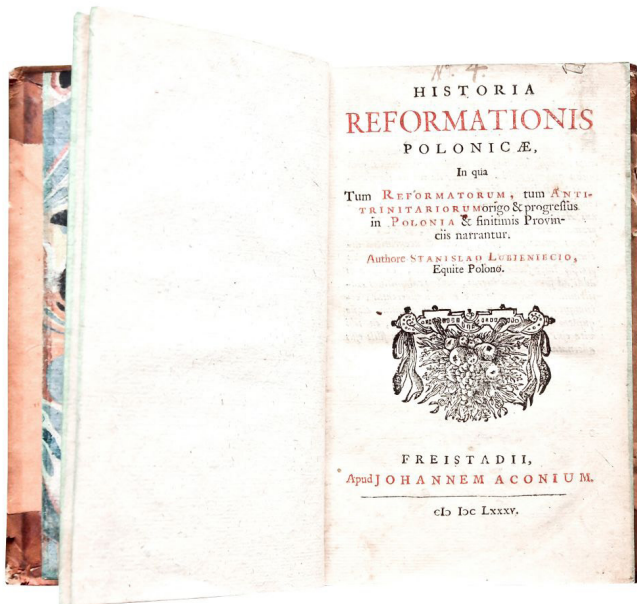
978. PONIATOWSKI, STANISŁAW AUGUST. Nieudane porwanie Stanisława Augusta Poniatowskiego, 1836.



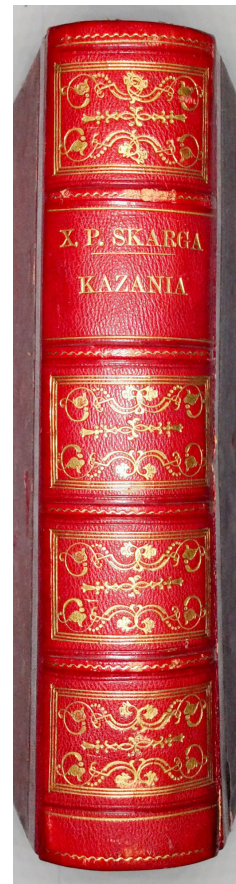
983. WILNO. Św. Franciszek z Asyżu, 1850.



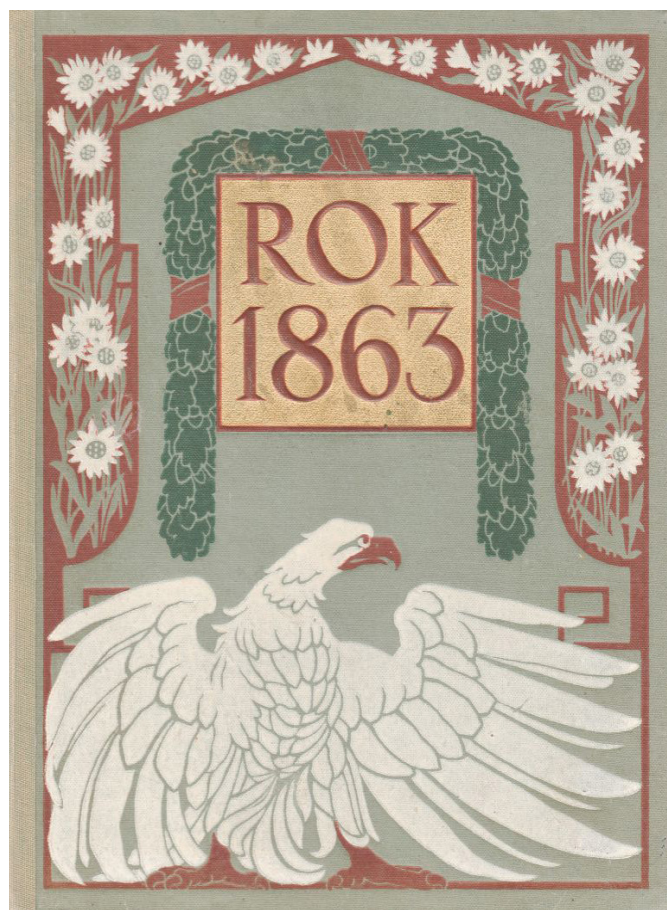
985. WRONKI. Plany, przekroje i schematy mostu kolejowego we Wronekach, 1852.



993. LUBIENIECKI, STANISŁAW, *Historia Reformationis Polonicae...*, 1685.

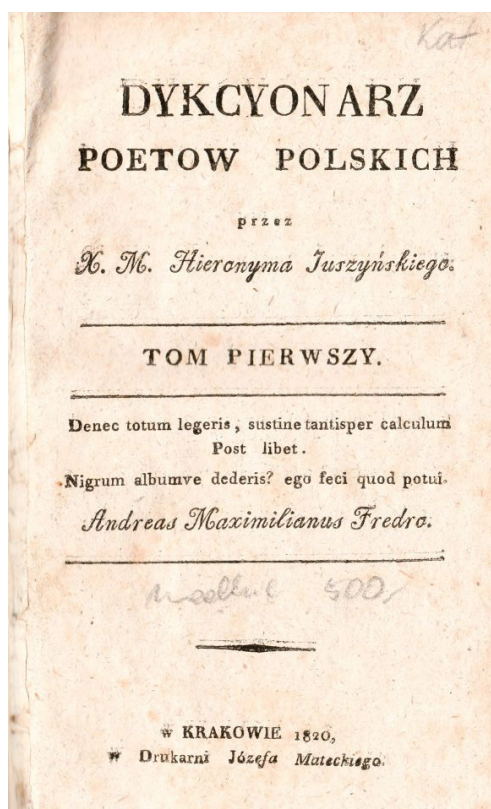


994. SKARGA, PIOTR, *Kazania na niedziele y święta całego roku*, 1609.

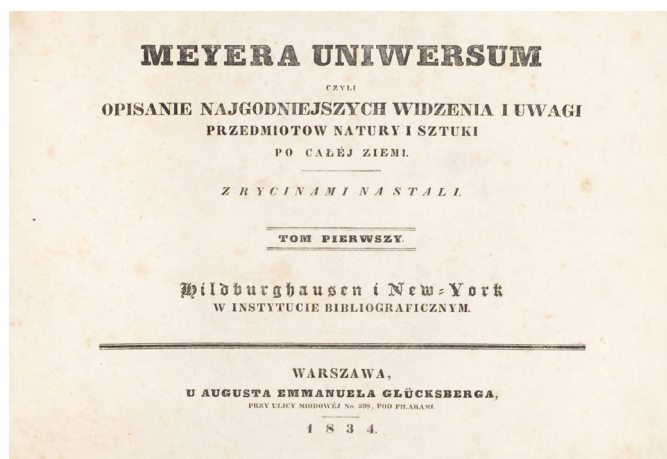


999. ELBLĄG, GDAŃSK, PIŁAWA. *Die Schichau-Werke in Elbing, Danzig und Pillau, 1837-1912.*

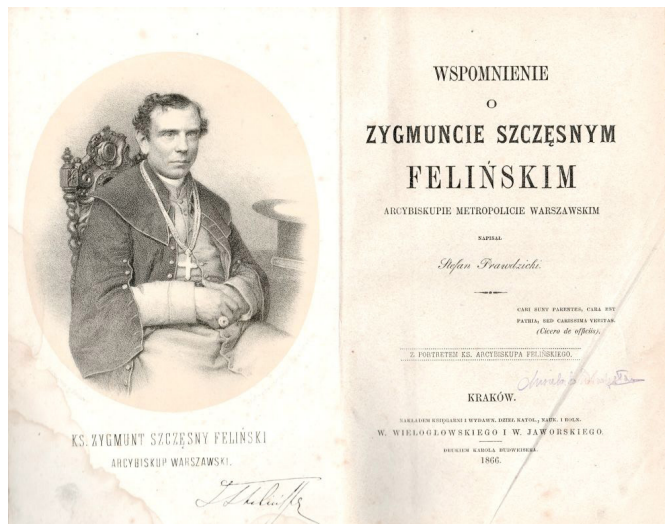
1006. GRABIEC J. *Rok 1863*, Poznań 1913.



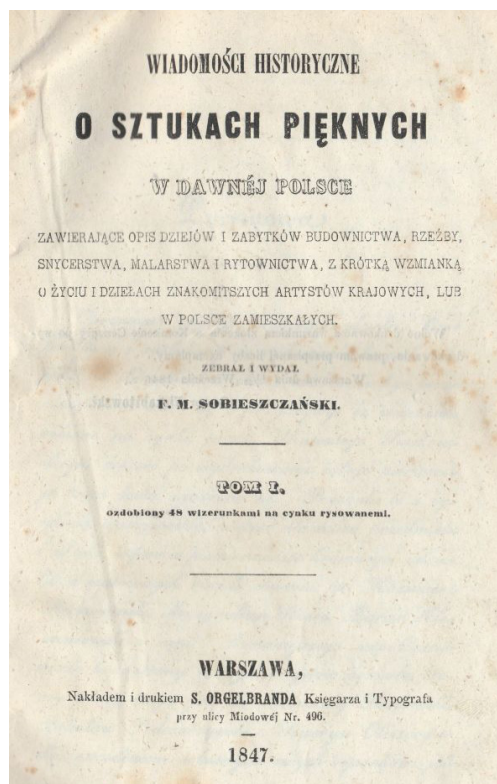
1010. JUSZYŃSKI, MICHAŁ HIERONIM, *Dykcyonarz poetów polskich*, 1820.



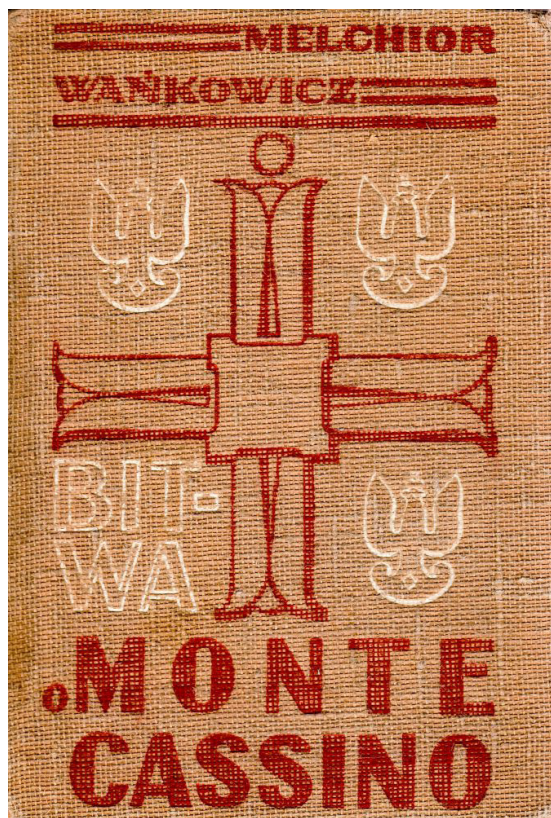
1016. *Meyera Uniwersum...*, Warszawa 1834.



1021. POLKOWSKI IGNACY, *Wspomnienie o Zygmuncie Szczęsnym Felińskim...*, Kraków 1866.



1027. SOBIESZCZAŃSKI, FRANCISZEK MAKSYMILIAN, *O zabytkach Sztuk pięknych w dawnej Polsce...*, Warszawa 1847.



1031. WAŃKOWICZ, MELCHIOR, *Bitwa o Monte Cassino*, Rzym-Mediolan 1945-1947.



1039. WUJEK, JAKUB, *Biblia łacińsko-polska...*, Wilno 1861-1864.

FOTOGRAFIE

Woj. dolnośląskie w przedwojennej fotografii

1. **BIELAWA** (pow. dzierzoniowski), **WROCLAW**. Dokumentacja nowo wybudowanych budynków przy Herrleinstrasse (obecnie ulica Bolesława Chrobrego) i widok na Górę Parkową (Herrleinberg) w Bielawie oraz zabudowania przy Tannenbergstrasse (obecnie ulica Żeglarska) i Langemarckstrasse (obecnie ulica Pionierska) we Wrocławiu: *Baugelände links Heimstätten der „Gegfah“ an der Tannenbergstraße* – budowa osiedla była inwestycją Gemeinnützige Aktiengesellschaft für Angestellten – Heimstätten GAGFAH (Pracownicze Towarzystwo Akcyjne Ogólnej Użyteczności), 30 V 1935 i 20 VIII 1935, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 4 cz.-b. fot., naklejonych na 2 ręcznie opisane arkusze papieru; st. bdb., nieznaczne naddarcia; wym. fot.: ok. 117x85 mm, wym. arkuszy: 210x298 mm; **cena: 170 zł**
2. **BOLESŁAWIEC** (pow. bolesławiecki). Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Antonienstraße (obecnie: Żwirki i Wigury), lata 1932-1935, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 4 opisanych ręcznie kart z naklejonymi 8 cz.-b. fot. (wym. fot.: ok. 115x85 mm, wym. arkuszy: ok. 205x300 mm), st. bdb.; **cena: 240 zł**
3. **KARPACZ-BIERUTOWICE** (pow. jeleniogórski). Panorama miasta i okolic; anonim, okres międzywojenny; fot. cz.-b., st. bdb., w lewym górnym rogu delikatne zadrapania; wym.: 425x178 mm; *Krummhügel-Brückenberg im Riesengebirge*; **cena: 80 zł**
4. **ŁĄDEK-ZDRÓJ** (pow. kłodzki). Panorama miasta wraz z wieżą na Śnieżniku; anonim, okres międzywojenny; fot. sepia, st. bdb., w lewym górnym rogu nieznaczne uszkodzenie; wym.: 425x178 mm; *Bad Landeck in Schlesien mit dem Glatzer Schneeberg (1424 m)*; **cena: 80 zł**
5. **ŁĄDEK-ZDRÓJ** (pow. kłodzki). Widok na rynek miasta; anonim, okres międzywojenny; fot. sepia, st. bdb., zgięcie prawego dolnego rogu, niewielkie uszkodzenia górnej krawędzi; wym.: 230x178 mm; *Bad Landeck (Schlesien) Marktplatz*; **cena: 70 zł**
6. **LEGNICA**. Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Ziethenstraße (obecnie ulica Bartosza Głowackiego) i Gneisenastraße (obecnie ulica Stefana Batorego), 18 VII 1934 i 20 XII 1936, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 4 ręcznie opisanych kart, na które naklejono 8 cz.-b. fot.; dołączone 4 plany i zapis katastralny; st. bdb.; wym. fot.: ok. 115x85 mm, wym. arkuszy: ok. 210x300 mm; **cena: 250 zł**
7. **SZCZODRE** (pow. wrocławski). Pałac Sybilli w Szczodrem; anonim, przed 1880; fot. sepia, podklejona papierem, st. bdb.; wym. fot.: 230x172 mm; z lewej strony odręczny podpis: *Sibyllenort*; **cena: 120 zł**
8. **WAŁBRZYCH**. Dokumentacja nowo wybudowanych budynków przy Moltkestraße (obecnie ulica Psie Pole), Wrangelstraße (obecnie ulica Elizy Orzeszkowej), Schillerstraße (obecnie ulica Adama Asnyka) i Wielandstraße (obecnie ulica Ustroń), 20 I 1935, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 6 cz.-b. fot., naklejonych na 3 ręcznie opisane arkusze papieru; dołączony odręczny plan na kalce technicznej; st. bdb., nieznaczne naddarcia; wym. fot.: ok. 115x80 mm, wym. arkuszy: 210x298 mm; **cena: 140 zł**
9. **WROCLAW**. Budynek mieszkalny przy Yorckstrasse 66 (dzisiejsza ulica Jemiołowa); fot. Max Mathis, Wrocław, ok. 1920; na verso pieczęć zakładu i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x86 mm; **cena: 20 zł**
10. **WROCLAW**. Budynek mieszkalny przy Yorckstrasse 66 (dzisiejsza ulica Jemiołowa); fot. Max Mathis, Wrocław, ok. 1920; na verso pieczęć zakładu i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 116x87 mm; **cena: 20 zł**
11. **WROCLAW**. Budynek mieszkalny przy Yorckstrasse 66 (dzisiejsza ulica Jemiołowa); fot. Max Mathis, Wrocław, ok. 1920; na verso pieczęć zakładu i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x116 mm; **cena: 20 zł**
12. **WROCLAW**. Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Fehrbellinstraße (obecnie ulica Słowicza), 8 VI 1933, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 3 cz.-b. fot. podklejonych wspólnie ręcznie opisanym arkuszem papieru; st. bdb. (jedna z fot. uszkodzona dziurkaczem); wym. fot.: ok. 115x85 mm, wym. arkusza: 203x300 mm; **cena: 90 zł**

13. **WROCŁAW.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Falklandstraße (obecnie ulica Ogrodowa) i Admiral von Hipperstraße (obecnie ulica Ojca Beyzyna), 2 X 1936 i 18 VIII 1937, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 4 ręcznie opisanych kart, na które naklejono 8 cz.-b. fot.; st. bdb., miejscami papier lekko pofalowany; wym. fot.: ok. 115x87 mm, wym. arkuszy: 210x300 mm; **cena: 190 zł**
14. **WROCŁAW.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Helmholtzstraße (obecnie ulica Widna), 26 I 1935 i 11 I 1936, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 5 cz.-b. fot., 3 z nich naklejone na 2 ręcznie opisane arkusze papieru; dołączone 4 plany (architekt A.W. Hogrewe) i zapis katastralny; st. bdb.; wym. fot.: ok. 117x87 mm, fot. luźne: 165x120 mm i 241x180 mm, wym. arkuszy: 205x298 mm; **cena: 200 zł**
15. **WROCŁAW.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Kronprinzenstraße (obecnie ulica Gwiaździsta) i Lüderitz-Straße (obecnie ulica Szkocka), 16 VIII 1936, 3 X 1937 i 16 IV 1939, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 10 cz.-b. fot., naklejonych na 6 ręcznie opisanych arkuszy papieru; st. bdb./db., niektóre z fot. zażółcone, lekkie naddarcia; wym. fot.: ok. 115x90 mm, wym. arkuszy: ok. 210x300 mm; **cena: 250 zł**
16. **WROCŁAW.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Mathiasstraße (obecnie ulica Jedności Narodowej) i plac budowy widziany z zapory wodnej, 12 I 1935 i 17 XI 1935, budowniczy Arnold Nitsch, fot. David & Schubert (na verso jednej z fot. pieczęć); zestaw 6 cz.-b. fot., 5 z nich naklejonych na 3 ręcznie opisane arkusze papieru; dołączony odręczny plan; st. bdb.; wym. fot.: ok. 115x85 mm, fot. luźna: 175x235 mm, wym. arkuszy: 203x300 mm; **cena: 150 zł**
17. **WROCŁAW.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Piastenstraße (obecnie ulica Piastowska) i Michaelisstraße (obecnie ulica Nowowiejska), 22 VI 1936 i 4 IV 1937, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 6 cz.-b. fot., naklejonych na 3 opisane ręcznie arkusze papieru; st. bdb., miejscami papier lekko pofalowany, lekkie naddarcia; wym. fot.: ok. 115x85 mm, wym. arkuszy: ok. 200x300 mm; **cena: 150 zł**
18. **WROCŁAW.** Dokumentacja nowo budowanej jezdni przy Lohe-Straße (obecnie ulica Ślężna), 23 VII 1936, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 4 cz.-b. fot., naklejonych na 2 ręcznie opisane arkusze papieru; dołączony odręczny plan na kalce technicznej; st. db., nieznaczne naddarcia papieru, fot. i papier delikatnie pofalowane; wym. fot.: ok. 115x85 mm, wym. arkuszy: 210x298 mm; **cena: 100 zł**
19. **WROCŁAW.** Katedra św. Jana Chrzyciela; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1902; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1840. *Der Dom – Westseite*; **cena: 30 zł**
20. **WROCŁAW.** Kościół św. Elżbiety; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1902; na verso odręczny napis własnościowy (Hoffmann, Szlichtyngowa); na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1844. *Elisabethkirche*; **cena: 30 zł**
21. **WROCŁAW.** Most Lessinga (obecnie Most Staromiejski) i gmach Rejencji; wyd. Römmler & Jonas, Drezno, ok. 1900; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1837. *Lessingbrücke und Regierungsgebäude*; **cena: 35 zł**
22. **WROCŁAW.** Pałac Królewski; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1904; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1831. *Das Königl. Schloss*; **cena: 30 zł**
23. **WROCŁAW.** Ratusz – elewacja wschodnia; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1902; na firmowym kartonie; na verso odręczny napis własnościowy (Hoffmann, Szlichtyngowa); fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1827. *Das Rathhaus*; **cena: 30 zł**
24. **WROCŁAW.** Ratusz z pomnikiem Fryderyka Wilhelma III; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1903; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia, prawy górny narożnik oderwany), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1828. *Rathaus und Denkmal Friedrich Wilhelm III*; **cena: 15 zł**
25. **WROCŁAW.** Rynek od strony Sukiennic widziany z lotu ptaka; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1901; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1821. *Blick vom Elisabeththurm*; **cena: 35 zł**

26. **WROCLAW.** Śląskie Muzeum Sztuk Pięknych (nieistniejące); wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1904; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1834. *Museum der bildenden Künste*; **cena: 30 zł**
27. **WROCLAW.** Teatr Miejski; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1899; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1832. *Stadttheater*; **cena: 30 zł**
28. **WROCLAW.** Ulica Świdnicka z pomnikiem cesarza Wilhelma I; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1904; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia, prawy dolny narożnik oderwany), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; (...)Ob. *Schweidnitzerstrasse u. Kaiser Wilhelm-Denkmal*; **cena: 30 zł**
29. **WROCLAW.** Uniwersytet; wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1903; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1833. *Die Universität*; **cena: 25 zł**
30. **WROCLAW.** Wzgórze Liebicha (obecnie Wzgórze Partyzantów); wyd. Römmler & Jonas, Drezno 1902; na firmowym kartonie; fot. cz.-b., st. bdb., karton w st. db. (przetarte krawędzie, zabrudzenia), verso ślady klejenia; wym.: 164x106 mm; 1823. *Liebichshöhe*; **cena: 30 zł**

Woj. kujawsko-pomorskie w przedwojennej fotografii

31. **BRODNICA.** Brama Chełmińska (Kamienna); fot. J. Witkiewicz, 8 III 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x87 mm; **cena: 35 zł**
32. **CHEŁMŹA.** Katedra św. Trójcy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 30 zł**
33. **CHEŁMŹA.** Katedra św. Trójcy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x176 mm; **cena: 35 zł**
34. **CHEŁMŹA.** Katedra św. Trójcy – widok wnętrza, krucyfik; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 25 zł**
35. **CHEŁMŹA.** Katedra św. Trójcy – widok wnętrza, ołtarz i krucyfik; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 25 zł**
36. **GOLUB-DOBRZYŃ.** Ruiny zamku (część z salą kapitularną); fot. dr Franz Stoedtner, ok. 1920; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x224 mm; *Gollub, Ordensschloss. Kapitelsaal*; **cena: 70 zł**
37. **GOLUB-DOBRZYŃ.** Sklepienie kaplicy; anonim, okres międzywojenny; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 209x142 mm; **cena: 15 zł**
38. **GOLUB-DOBRZYŃ.** Zamek; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x129 mm; **cena: 25 zł**
39. **GOLUB-DOBRZYŃ.** Zamek widziany znad Drwęcy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 25 zł**
40. **GRUDZIĄDZ.** Kościół św. Mikołaja; anonim, ok. 1925; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x178 mm; **cena: 20 zł**
41. **JARANTOWICE** (pow. wąbrzeski). Drewniany kościół św. Maksymiliana Kolbego; anonim, ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
42. **LUTÓWKO** (powiat sępoleński). Budynek mieszkalny nadleśniczego, fot. Eugen Rogorsch, Gdańsk, ok. 1900; w dole odręczna adnotacja z epoki; fot. cz.-b., st. bdb., ozdobne passe-partout, rdzawe zaplamienia, niewielkie uszkodzenie; wym. fot. w świetle passe-partout: 218x168 mm; **cena: 90 zł**
43. **NOWA WIEŚ KRÓLEWSKA** (pow. wąbrzeski). Kościół św. Jana Chrzciciela; anonim, ok. 1925; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**

44. **RADZYŃ CHEŁMIŃSKI** (pow. grudziądzki). Kościół św. Anny; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 25 zł**
45. **RADZYŃ CHEŁMIŃSKI** (pow. grudziądzki). Ruiny zamku krzyżackiego; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1915; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 230x182 mm; **cena: 60 zł**
46. **RADZYŃ CHEŁMIŃSKI** (pow. grudziądzki). Ruiny zamku krzyżackiego; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1915; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x233 mm; **cena: 60 zł**
47. **RADZYŃ CHEŁMIŃSKI** (pow. grudziądzki). Ruiny zamku krzyżackiego; fot. K.H. Clasen, ok. 1915; na verso pieczęć Clasena i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 234x168 mm; **cena: 60 zł**
48. **RADZYŃ CHEŁMIŃSKI** (pow. grudziądzki). Ruiny zamku krzyżackiego; fot. K.H. Clasen, ok. 1915; na verso pieczęć Clasena i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 242x173 mm; **cena: 60 zł**
49. **ŚWIECIE** (pow. świecki). Kościół św. Stanisława; fot. K.H. Clasen – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 30 zł**
50. **ŚWIECIE** (pow. świecki). Wieża zamku krzyżackiego; fot. K.H. Clasen – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x129 mm; **cena: 30 zł**
51. **TORUŃ**. Wnętrze kościoła św. Jakuba – widok na ołtarz główny; fot. K.H. Clasen – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x178 mm; **cena: 20 zł**
52. **TORUŃ**. Wnętrze kościoła św. Jana Ewangelisty i św. Jana Chrzciciela – widok na ołtarz w nawie południowej; fot. K.H. Clasen – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 20 zł**

Woj. lubelskie

53. **OPOLE LUBELSKIE**. Pałac Lubomirskich; fot. Janusz Powidzki, 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x75 mm; **cena: 30 zł**

Woj. lubuskie w powojennej fotografii

54. **BORÓW POLSKI** (pow. nowosolski). Ruiny zamku; fot. St. Kowalski, II 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x112 mm; **cena: 30 zł**
55. **BORÓW POLSKI** (pow. nowosolski). Ruiny zamku; fot. St. Kowalski, II 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x173 mm; **cena: 30 zł**
56. **BYTOM ODRZAŃSKI** (pow. nowosolski). Fragment Fary i wieża kościoła ewangelickiego; fot. T. Zalewski, lata 50. XX w.; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczone zażółcenia prawej krawędzi; wym.: 172x126 mm; **cena: 30 zł**
57. **BYTOM ODRZAŃSKI** (pow. nowosolski). Kościół św. Hieronima; fot. T. Zalewski, lata 50. XX w.; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczone uszkodzenie kliszy; wym.: 126x175 mm; **cena: 30 zł**
58. **CHLASTAWA** (pow. świebodziński). Drewniany kościół Narodzenia NMP; fot. niesygnowana, 1956; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x115 mm; **cena: 25 zł**
59. **CHLASTAWA** (pow. świebodziński). Drewniany kościół Narodzenia NMP; fot. niesygnowana, 1956; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x115 mm; **cena: 30 zł**
60. **CHLASTAWA** (pow. świebodziński). Drewniany kościół Narodzenia NMP; fot. niesygnowana, 1956; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x115 mm; **cena: 30 zł**
61. **GUBIN** (pow. krośnieński). Ruiny kościoła farnego – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. T. Zalewski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 168x129 mm; **cena: 40 zł**
62. **GUBIN** (pow. krośnieński). Ruiny kościoła farnego – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. T. Zalewski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 165x130 mm; **cena: 30 zł**

63. **GUBIN** (pow. krośnieński). Ruiny kościoła farnego (wnętrze) – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. T. Zalewski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x127 mm; **cena: 30 zł**
64. **GUBIN** (pow. krośnieński). Ruiny kościoła farnego (wnętrze) – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. T. Zalewski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x173 mm; **cena: 30 zł**
65. **MIĘDZYRZECZ.** Fasada kościoła św. Jana Chrzciciela; anonim, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x179 mm; **cena: 20 zł**
66. **MIĘDZYRZECZ.** Prace restauracyjne na zamku; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x123 mm; **cena: 30 zł**
67. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek od strony północno-wschodniej; anonim, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. db., drobne rozdarcie (podklejone od verso); wym.: 123x178 mm; **cena: 30 zł**
68. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek – widok na bramę; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., w górnej części minimalny ubytek papieru, zagięty narożnik; wym.: 181x132 mm; **cena: 30 zł**
69. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek – widok na bramę, na pierwszym planie grupa ludzi; fot. niesygnowana, po 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x127 mm; **cena: 30 zł**
70. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek – fragment zabudowań; fot. niesygnowana, po 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x124 mm; **cena: 30 zł**
71. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek – fragment zabudowań; fot. niesygnowana, po 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x125 mm; **cena: 30 zł**
72. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek – fragment zabudowań; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie zagięcie; wym.: 182x132 mm; **cena: 30 zł**
73. **MIĘDZYRZECZ.** Zamek – zabudowania na dziedzińcu; fot. St. Pągowski, 1954; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczące zażółcenia krawędzi; wym.: 177x116 mm; **cena: 40 zł**
74. **PRZYCZYNA GÓRNA** (pow. wschowski). Kościół św. Jerzego; fot. St. Kowalski, II 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x125 mm; **cena: 30 zł**
75. **STRZELCE KRAJEŃSKIE.** Brama Młyńska od strony zewnętrznej; fot. M. Witwicki, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., w lewym górnym rogu ślad po spinaczu; wym.: 139x126 mm; **cena: 30 zł**
76. **SULECHÓW.** Kościół Podwyższenia Krzyża; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x180 mm; **cena: 40 zł**
77. **SULECIN.** Kościół św. Mikołaja; fot. St. Kowalski, IV 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., zagięty narożnik; wym.: 173x115 mm; **cena: 30 zł**
78. **SULECIN.** Fragment murów obronnych; fot. St. Kowalski, IV 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x113 mm; **cena: 30 zł**
79. **ŻAGAŃ.** Dawne kolegium jezuickie; fot. G. Kowalski, V 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x110 mm; **cena: 30 zł**
80. **ŻAGAŃ.** Kościół św. Piotra i Pawła – elewacja południowa; fot. S. Kowalski, V 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 112x167 mm; **cena: 30 zł**
81. **ŻAGAŃ.** Kościół św. Piotra i Pawła, dalej siedziba MRN; fot. J. Kowalski, IV 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x111 mm; **cena: 30 zł**
82. **ŻAGAŃ.** Poaugustiański zespół klasztorny przed renowacją – budynki poklasztorne od strony dziedzińca; fot. Stefan Winiarski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 189x125 mm; **cena: 30 zł**
83. **ŻAGAŃ.** Poaugustiański zespół klasztorny przed renowacją – zewnętrzny fragment zabudowy; fot. Stefan Winiarski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 187x125 mm; **cena: 30 zł**

84. **ŻARY.** Dzwonnica kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa (dawna baszta); fot. niesygnowana, 1955; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x176 mm; **cena: 30 zł**
85. **ŻARY.** Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa i dzwonnica – widok od strony Placu Łużyckiego; fot. niesygnowana, 1955; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x172 mm; **cena: 30 zł**
86. **ŻARY.** Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa i dzwonnica – widok od strony Placu Łużyckiego; fot. niesygnowana, 1955; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 163x116 mm; **cena: 30 zł**
87. **ŻARY.** Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa – widok od strony zachodniej; fot. niesygnowana, 1955; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x129 mm; **cena: 30 zł**

Woj. łódzkie

88. **ŁOWICZ.** Zestaw 2 fot. wykonanych w zakładzie S. Karpińskiego: 1) fot. ryciny przedstawiającej zamek arcybiskupów w Łowiczu w 1655 r. – *Zamek arcybiskupów gnieźnieńskich w Łowiczu. Podług ryciny z r. 1655*; w prawym dolnym rogu, na kartonie tłoczona i złożona sygn. zakładu fotograficznego; 2) fot. przedstawiająca sztych Brauna/Hogenberga – bez tyt., na verso winieta atelier: *Zakład Fotograficzny S. Karpińskiego ul. Podrzeczna w Łowiczu*; obie fot. w sepia, naklejone na ozdobne kartony; na verso obu fot. nieaktualne pieczęcie własnościowe; wym. fot.: 205x145 i 222x155 mm; wym. kartonów odpowiednio: 330x260 i 330x248 mm; **cena: 120 zł**

Stanisław Karpiński – prowadził na Starym Rynku w Łowiczu zakład fotograficzny w latach 1896-1903.

89. **ŁÓDŹ.** Konsekracja kościoła św. Anny przez arcybiskupa warszawskiego Wincentego Teofila Popiela w 1905 r.; fot. B. Wilkoszewski (w prawym dolnym rogu inicjały autora), Łódź 1905; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. db., lekkie rysy, karton z zabrudzeniami, uszkodzenia na dolnym marginesie i narożnikach; wym. fot.: 282x218 mm, wym. kartonu: 450x344 mm; **cena: 120 zł**

Bronisław Wilkoszewski (1847-1907), ur. w Szczekocinach, w latach 1878-1888 prowadził wspólnie z Józefem Grodzkim zakład fotograficzny w Kielcach; później przeniósł się do Łodzi; w 1888 r. wynajął od L. Meyera lokal w willi Trianon, gdzie otworzył zakład fotograficzny; w 1903 r. przeniósł się na ul. Dzielną. Uważany za najlepszego łódzkiego fotografa, nazywany był *łódzkim Canaletto*; wydał m.in. *Widoki Łodzi*; angażował się także w działalność społeczną; znany z patriotycznej postawy.

90. **ŁÓDŹ.** Tłum zgromadzony pod Urzędem Pracy, zajęтым już przez niemieckich urzędników przybyłych ze Śląska (według opisu na verso ludzie z fot. czekają *za pracą i chlebem*), 29 IX 1939; na verso doklejony arkusik z propagandową notką: *39133 Nun finden sie wieder Arbeit und Brot. Mit dem Einzug der deutschen Truppen in Polen beginnt auch wieder das Wirtschaftsleben...*; fot. cz.-b., st. bdb., dwa narożniki przegięte; wym. fot.: 182x130 mm; **cena: 40 zł**

Woj. małopolskie w przedwojennej fotografii lotniczej

91. **LIBIAŹ** (pow. chrzanowski). Widok miasta zimą z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x122 mm; **cena: 40 zł**
92. **OJCÓW.** Widok miasta z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x122 mm; **cena: 50 zł**
93. **PASZKÓWKA** (pow. wadowicki). Widok na pałac z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso sygn. autora, odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x121 mm; **cena: 50 zł**
94. **PIESKOWA SKAŁA** (pow. krakowski). Widok na zamek z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso sygn. autora, odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x121 mm; **cena: 50 zł**
95. **PIESKOWA SKAŁA** (pow. krakowski). Widok na zamek z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso sygn. autora, odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x121 mm; **cena: 50 zł**
96. **TATRY.** Hruby Wierch z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso sygn. autora, odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x121 mm; **cena: 30 zł**

97. **TATRY.** Tatry Czeskie z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso sygn. autora, odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczne uszkodzenia kliszy przy krawędziach; wym.: 171x121 mm; **cena: 30 zł**
98. **TATRY.** Tatry Zachodnie z lotu ptaka; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x122 mm; **cena: 30 zł**

Woj. mazowieckie w przedwojennej fotografii

99. **PŁOCK, WACŁAW JANKOWSKI.** Siostry Szarytki (Zgromadzenie Sióstr Miłosierdzia św. Wincen- tego à Paulo), prowadzące szpital przy kościele św. Trójcy; na fot. pacjenci szpitala; atelier Wacława Jankowskiego (fotograf czynny w Płocku i Włocławku w latach ok. 1887-1914), Płock, ok. 1900; na kartonie tłoczona nazwa zakładu; fot. sepia, podklejona ozdobnym kartonem, st. bdb., zabrudzenia tektury, na verso ślady podklejenia; wym. fot.: 222x172 mm, wym. kartonu: 346x297 mm; **cena: 30 zł**
100. **POLSKA.** Dworek w niezidentyfikowanej miejscowości; anonim; na verso odręcznie data: 28.VI.1912; fot. cz.-b., st. bdb., passe-partout, rdzawe plamki; wym. w świetle passe-partout: 219x168 mm; **cena: 40 zł**
101. **WARSZAWA.** Fot. przedstawiająca chór oraz prospekt organowy w kościele św. Anny w Warszawie; przed 1914; poniżej zdjęcia pieczętka: *Wytwórnia Organów Antoni Adolf Homan, ul. Bielańska 16. w War- szawie*; fot. sepia, naklejona na szary papier, a następnie na karton; st. bdb., na kartonie ślady zagięć, nie- wielkie naddarcia i lekkie zabrudzenia; wym. fot.: 224x167 mm, wym. kartonu: 309x258 mm; **cena: 90 zł**
- Adolf Homan (1850-1941), organmistrz polski działający pod koniec XIX w. i w I poł. XX w. w Warszawie. Prowadził wytwórnię organów przy ul. Bielańskiej 16 w Warszawie. Reprezentant stylu romantycznego w pro- jektowaniu organów. Najbardziej znane organy Homana znajdują się m.in. w archikatedrze w Lublinie (1935), katedrze w Sandomierzu (1929), kościele Zmartwychwstania Pańskiego w Warszawie (ok. 1920) oraz w kościele św. Józefa w Krakowie-Podgórzu (1922).
102. **WARSZAWA.** Uroczystości pogrzebowe marszałka Józefa Piłsudskiego w dniach 13-18 V 1935; fot. w delikatnej sepia, w formie pocztówki; st. bdb., minimalnie podniszczony krawędzie, na verso ślady podklejenia; wym.: 140x88 mm; **cena: 30 zł**
103. **ZIELONKA** (pow. wołomiński). Instytut Techniczny Uzbrojenia, Centrum Badań Balistycznych; ano- nim, ok. 1925; na verso odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x125 mm; **cena: 60 zł**

Woj. podlaskie

104. **NIEDŹWIADNA** (pow. grajewski). Kościół św. Stanisława; fot. wykonana w okresie II Rzeczypospo- litej w formie pocztówki; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x83 mm; **cena: 40 zł**

Woj. pomorskie w przedwojennej fotografii

105. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka; fot. A. Ballerstaedt (?), ok. 1860; fot. cz.-b., podklejona kartonem, st. bdb., zabrudzenia i zardzewienia; wym.: 98x65 mm; **cena: 60 zł**
106. **GDAŃSK.** Długi Targ z ratuszem, anonim, ok. 1890; na verso odręczny opis; fot. sepia, podklejona kartonem, st. bdb., minimalne zażółcenia krawędzi kartonu; wym. fot.: 210x265 mm; **cena: 150 zł**
107. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny, fot. Rudolf Theodor Kuhn, Gdańsk 1895; w prawym dolnym rogu opis, na verso odręczny opis; fot. sepia, podklejona kartonem, st. bdb.; wym. fot.: 203x274 mm; *DAN- ZIG. / No. 129. DIE KATHARINENKIRCHE. 1895*; **cena: 180 zł**
108. **GDAŃSK.** Krążownik *S.M.S. Danzig*, zbudowany w Stoczni Cesarskiej w Gdańsku, zwodowany w 1905; anonim, ok. 1910; fot. cz.-b., st. bdb., oprawiona w ramę; wym. fot.: 281x205, wym. z ramą: 450x375 mm; tyt. złożony: *Zur Erinnerung an S. M. S. Danzig*; **cena: 200 zł**
109. **GDAŃSK.** Plac Dominikański z Basztą Dominikańską (nazywaną *Kiek in de Kōk*) i kościołem św. Ka- tarzyny w tle; fot. A. Ballerstaedt, Gdańsk, ok. 1860; na verso odręczny opis i pieczęć; fot. cz.-b., pod- klejona kartonem, st. bdb., lekkie zabrudzenia; wym.: 102x65 mm; **cena: 90 zł**

110. **GDAŃSK**. Targ Rybny; anonim, ok. 1870; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x89 mm; **cena: 35 zł**
111. **GDAŃSK**. Wielka Zbrojownia widziana od strony ulicy Pivnej, fot. R.Th. Kuhn, Gdańsk 1895; w prawym dolnym rogu opis; fot. sepia, podklejona kartonem, st. bdb.; wym.: 205x265 mm; *DANZIG. / No. 128. DAS ZEUGHAUS O. S. 1895*; **cena: 180 zł**
112. **GDAŃSK**. Wieża Więzienna i Katownia, fot. R.Th. Kuhn, Gdańsk 1895; w prawym dolnym rogu opis; fot. sepia, podklejona kartonem, st. bdb., niewielkie zabrudzenia i ślad wilgoci w dolnej części kartonu; wym.: 202x272 mm; *DANZIG. / No. 124. D. STOCKTHURM U. D. HAUPTWACHE. 1895*; **cena: 180 zł**
113. **GDAŃSK**. Złota Kamienica, anonim, ok. 1890; na verso odręczny opis; fot. sepia, podklejona kartonem, st. bdb.; wym. fot.: 207x281 mm; **cena: 150 zł**
114. **GDAŃSK-NOWY PORT**. Okręt w porcie; anonim, ok. 1910; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie zabrudzenia; wym.: 83x88 mm; *297 Ostsee. Danzig-Neufahrwasser, Kriegsschiff*; **cena: 30 zł**
115. **GDAŃSK, GDYNIA, DAR POMORZA**. Zestaw 5 cz.-b. fot. *Daru Pomorza* oraz grupy zwiedzających go osób; fot. niesygnowane, jedno zdjęcie z datą 1928; większość zdjęć odręcznie opisana na froncie i na verso; na wszystkich fot. ślady klejenia na verso, uszkodzony narożnik jednej fot.; różne wym.: ok. 95x70 mm i 89x116 mm; **cena: 30 zł**
116. **GDYNIA**. Dworzec Morski; anonim, przed 1939; na verso odręczny opis, a także ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x127 mm; **cena: 30 zł**
117. **GDYNIA**. Port w Gdyni i Oksywie; anonim, przed 1939; na verso odręczny opis, a także ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x116 mm; **cena: 30 zł**
118. **HEL, GDYNIA**. Zestaw 5 cz.-b. fot., przedstawiających port rybacki na Helu, widok na morze, statek pasażerski *Jadwiga*, wycieczkę na helskiej plaży oraz kwaterę w Gdyni; fot. niesygnowane, okres międzywojenny; zdjęcia odręcznie opisane na verso (dwa również na froncie); na wszystkich fot. ślady klejenia na verso; różne wym.: ok. 90x70 mm i ok. 115x85 mm; **cena: 40 zł**
119. **JASNA** (pow. sztumski). Ołtarz główny w kościele Trójcy Przenajświętszej; anonim, ok. 1930; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 122x170 mm; **cena: 30 zł**
120. **KARTUZY**. Zespół poklasztorny kartuzów; fot. H. Poddębski, 1932; na verso podpis autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 172x119 mm; **cena: 40 zł**
121. **KMIECIN** (pow. nowodworski). Kościół św. Jadwigi Królowej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x169 mm; **cena: 30 zł**
122. **MALBORK**. Brama Mariacka; anonim, ok. 1925; fot. cz.-b., naklejona na arkusz papieru, st. bdb.; wym.: 177x227 mm; tyt. odręcznie w dole: *Marienburg*; **cena: 80 zł**
123. **MALBORK**. Izba Konwentu na Zamku Wysokim; Steglitz-Berlin 1906; fot. cz.-b., podklejona kartonem, st. bdb., minimalne uszkodzenia krawędzi kartonu; wym. fot.: 195x245 mm; *DIE MARIENBURG. Hochschloss, Konventsherrenstube I.*; **cena: 80 zł**
124. **MALBORK**. Izba Konwentu na Zamku Wysokim; Steglitz-Berlin 1906; fot. cz.-b., podklejona kartonem, st. bdb., minimalne uszkodzenia krawędzi kartonu; wym. fot.: 244x190 mm; *DIE MARIENBURG. Hochschloss, Konventsherrenstube II.*; **cena: 80 zł**
125. **MALBORK**. Ratusz Staromiejski, w oddali widoczna Brama Mariacka; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x130 mm; **cena: 40 zł**
126. **MALBORK**. Refektarz Konwentu na Zamku Wysokim; Steglitz-Berlin 1906; fot. cz.-b., podklejona kartonem, st. bdb., minimalne uszkodzenia krawędzi kartonu; wym. fot.: 192x245 mm; *DIE MARIENBURG. Hochschloss, Konventsremter I.*; **cena: 80 zł**
127. **MALBORK**. Sala Kapitulna na Zamku Wysokim; Steglitz-Berlin 1906; fot. cz.-b., podklejona kartonem, st. bdb., minimalne uszkodzenia krawędzi kartonu; wym. fot.: 242x192 mm; *DIE MARIENBURG. Hochschloss, Kapitelsaal*; **cena: 80 zł**
128. **MALBORK**. Widok części miasta; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x130 mm; **cena: 50 zł**

129. **MALBORK.** Widok od południa na część zamku i most; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x124 mm; **cena: 60 zł**
130. **MALBORK.** Widok ogólny zamku od strony Nogatu; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x112 mm; **cena: 50 zł**
131. **MALBORK.** Widok ogólny zamku od strony południowej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x130 mm; **cena: 50 zł**
132. **MALBORK.** Widok ogólny zamku od strony wschodniej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie wady kliszy; wym.: 172x124 mm; **cena: 60 zł**
133. **MALBORK.** Widok ogólny zamku od strony wschodniej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x124 mm; **cena: 50 zł**
134. **MALBORK.** Widok ogólny zamku od strony wschodniej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 240x180 mm; **cena: 95 zł**
135. **MALBORK.** Zamek – Letni Refektarz; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 234x174 mm; **cena: 50 zł**
136. **MALBORK.** Zamek – podziemia; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 236x177 mm; **cena: 20 zł**
137. **MALBORK.** Zamek – północny szczyt Infirmerii; fot. K.H. Clasen, przed 1945; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 240x181 mm; **cena: 60 zł**
138. **MALBORK.** Zamek – Refektarz Konwentu; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., wady kliszy; wym.: 215x176 mm; **cena: 50 zł**
139. **MALBORK.** Zamek – Zimowy Refektarz; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 236x176 mm; **cena: 50 zł**
140. **MALBORK.** Zamek Wysoki – dziedziniec ze studnią; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x240 mm; **cena: 50 zł**
141. **PELPLIN** (pow. tczewski). Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP; fot. H. Poddębski, 1936; na verso podpis autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x171 mm; **cena: 50 zł**
142. **PELPLIN** (pow. tczewski). Sklepienie kościoła w opactwie cysterskim; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 107x171 mm; **cena: 25 zł**
143. **PUCK** (pow. pucki). Rynek; fot. H. Poddębski, 1930; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 179x128 mm; **cena: 90 zł**
144. **STAROGARD GDAŃSKI.** Sklepienie nawy bocznej kościoła św. Mateusza; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x140 mm; **cena: 20 zł**
145. **STARY DZIERZGOŃ** (pow. sztumski). Chata chłopska; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 166x117 mm; **cena: 40 zł**
146. **TUJA** (pow. nowodworski). Barokowa ambona szafkowa z charakterystycznym śladem na drzwiach po jednej z powodzi; fot. Müller, 1913; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x158 mm; **cena: 30 zł**
147. **WEJHEROWO.** Kalwaria Wejherowska – Kaplica Ogrójca; fot. A. Ziemens, ok. 1915; fot. sepia, st. bdb.; wym.: 91x118 mm; **cena: 20 zł**
148. **WEJHEROWO.** Kalwaria Wejherowska – Kaplica Pałacu Piłata; fot. A. Ziemens, ok. 1915; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x173 mm; **cena: 30 zł**
149. **WEJHEROWO.** Kalwaria Wejherowska – Kaplica Pałacu Piłata; fot. A. Ziemens, ok. 1915; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x179 mm; **cena: 30 zł**
150. **WEJHEROWO.** Kalwaria Wejherowska – Kaplica Spotkania Chrystusa z Matką Bożą, widok wnętrza; fot. A. Ziemens, ok. 1915; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x178 mm; **cena: 30 zł**
151. **WEJHEROWO.** Kalwaria Wejherowska – Kościół Trzech Krzyży; fot. A. Ziemens, 1913; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x179 mm; **cena: 30 zł**

152. **WEJHEROWO**. Kalwaria Wejherowska – Kościół Trzech Krzyży, widok na Chrystusa na krzyżu; fot. A. Ziemens, 1913; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x179 mm; **cena: 30 zł**
153. **WEJHEROWO** (pow. wejherowski). Zestaw 3 zdjęć, przed 1939: 1) rynek, anonim, wym.: 138x89 mm; 2) rolnik przy pracy, na verso pieczęć A. Ziemensa, wym.: 108x87 mm; 3) budynek starego gimnazjum, lewa krawędź lekko uszkodzona, wym.: 112x86 mm; fot. cz.-b., st. bdb.; **cena: 50 zł**
154. **ŻELICHOWO** (pow. nowodworski). Cerkiew św. Mikołaja – drewnianą wieżę rozebrano w 1945 r.; fot. Lehr, 1930; na verso opis ołówkiem (błędnie opisane jako Tujce); fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x182 mm; **cena: 30 zł**

Woj. pomorskie w powojennej fotografii

155. **BYTÓW**. Fragment zamku; fot. L. Świącki, 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie zażółcenie prawej krawędzi; wym.: 131x180 mm; **cena: 35 zł**
156. **BYTÓW**. Fragment zamku z basztą; fot. L. Świącki, 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie zażółcenia krawędzi, lekkie uszkodzenia kliszy; wym.: 180x131 mm; **cena: 35 zł**
157. **BYTÓW**. Fragment zamku z wieżą; fot. K. Jabłoński, 1959; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., przy prawej krawędzi zażółcenie; wym.: 131x180 mm; **cena: 35 zł**
158. **BYTÓW**. Widok ogólny zamku; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 182x132 mm; **cena: 25 zł**
159. **BYTÓW**. Widok ogólny zamku; fot. L. Świącki, 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie zażółcenia krawędzi; wym.: 171x131 mm; **cena: 35 zł**
160. **BYTÓW**. Widok ogólny zamku; fot. L. Świącki, 1961; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie zażółcenia krawędzi; wym.: 178x131 mm; **cena: 35 zł**
161. **JEZIERNIK** (pow. nowodworski). Kościół św. Jerzego; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis (błędnie opisane przez autora jako Stara Kościelna); fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x127 mm; **cena: 40 zł**
162. **KMIECIN** (pow. nowodworski). Kościół św. Jadwigi Królowej; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 50 zł**
163. **KMIECIN** (pow. nowodworski). Kościół św. Jadwigi Królowej – widoczne zniszczenia wieży; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x130 mm; **cena: 50 zł**
164. **KWIDZYN**. Katedra z zamkiem; fot. Leonard Sempoliński, 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 182x134 mm; **cena: 40 zł**
165. **KWIDZYN**. Katedra z zamkiem; fot. Leonard Sempoliński, 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x130 mm; **cena: 40 zł**
166. **KWIDZYN**. Katedra z zamkiem; fot. Leonard Sempoliński, 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x181 mm; **cena: 40 zł**
167. **KWIDZYN**. Wieża katedry; fot. inż. Feliks Kanclerz, 5 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x183 mm; **cena: 40 zł**
168. **KWIDZYN**. Zespół katedralno-zamkowy; fot. dr Śliziński, 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x88 mm; **cena: 30 zł**
169. **KWIDZYN**. Zespół katedralno-zamkowy; fot. inż. Feliks Kanclerz, 5 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x116 mm; **cena: 40 zł**
170. **KWIDZYN**. Zespół katedralno-zamkowy; fot. Z. Świechowski, 1949; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x118 mm; **cena: 30 zł**
171. **KWIDZYN**. Zespół katedralno-zamkowy; fot. Z. Świechowski, 1949; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x121 mm; **cena: 30 zł**

172. **LĘBORK.** Kościół św. Jakuba Apostoła, na pierwszym planie Baszta Bluszczowa; fot. J. Kołodziejczyk, po 1945; na verso opis maszynowy; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 79x115 mm; **cena: 30 zł**
173. **LUBIESZEWO** (pow. nowodworski). Kościół św. Elżbiety Węgierskiej – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i opis ołówkiem; fot. błędnie opisana przez autora jako Lepieszyn; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x127 mm; **cena: 40 zł**
174. **MALBORK.** Brama Garncarska – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. Janusz Uklejewski, po 1945; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x180 mm; **cena: 40 zł**
175. **MALBORK.** Brama Kwidzyńska – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x180 mm; **cena: 40 zł**
176. **MALBORK.** Brama miejska przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. Kazimierz Lelewicz, 1951; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x176 mm; **cena: 50 zł**
177. **MALBORK.** Dziedziniec zamku; fot. niesygnowana, po 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x145 mm; **cena: 30 zł**
178. **MALBORK.** Dziedziniec Zamku Średniego; fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x114 mm; **cena: 40 zł**
179. **MALBORK.** Dziedziniec Zamku Średniego; fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x180 mm; **cena: 30 zł**
180. **MALBORK.** Dziedziniec Zamku Średniego – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. Janusz Uklejewski, 1949; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 134x181 mm; **cena: 40 zł**
181. **MALBORK.** Fragment zamku; fot. niesygnowana, po 1945; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie zagięcia; wym.: 134x181 mm; **cena: 30 zł**
182. **MALBORK.** Fragment zamku – widoczne zniszczenia wojenne; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x125 mm; **cena: 40 zł**
183. **MALBORK.** Fragment ruin Zamku Średniego – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1951; na verso pieczęć atelier i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x127 mm; **cena: 40 zł**
184. **MALBORK.** Kościół św. Jana Chrzciciela (błędnie opisany jako kościół św. Jakuba); fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x117 mm; **cena: 50 zł**
185. **MALBORK.** Kościół św. Jana Chrzciciela; fot. Feliks Kułakowski, 1954; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x120 mm; **cena: 60 zł**
186. **MALBORK.** Letni Refektarz; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x174 mm; **cena: 40 zł**
187. **MALBORK.** Lewe skrzydło Zamku Wysokiego – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. Janusz Uklejewski, 21 VIII 1949; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x181 mm; **cena: 50 zł**
188. **MALBORK.** Panorama miasta; fot. Z. Tomaszewski, 1954; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., w górnej części zażółcenie; wym.: 174x115 mm; **cena: 50 zł**
189. **MALBORK.** Widok części zamku z lotu ptaka; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x173 mm; **cena: 40 zł**
190. **MALBORK.** Widok części zamku i miasta z lotu ptaka – widoczne zniszczenia wojenne; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x124 mm; **cena: 40 zł**
191. **MALBORK.** Zamek od strony południowej – dokumentacja zniszczeń wojennych, 1954; na verso nieczyt. sygn. autora, data i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 122x180 mm; **cena: 40 zł**
192. **MALBORK.** Zamek Średni – sala w trakcie konserwacji; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1951; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x123 mm; **cena: 40 zł**

193. **MALBORK**. Zamek Wysoki – Gdanisko po odbudowie; fot. Z. Tomaszewski, 1954; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczone zażółcenia krawędzi; wym.: 112x174 mm; **cena: 40 zł**
194. **MALBORK**. Zamek Wysoki – fragment przed odbudową; fot. Z. Tomaszewski (?), 1954; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczone zażółcenia krawędzi; wym.: 114x174 mm; **cena: 40 zł**
195. **MAŁOWY WIELKIE** (pow. malborski). Kościół św. Piotra i Pawła; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x178 mm; **cena: 50 zł**
196. **ORŁOWO** (pow. nowodworski). Kościół św. Barbary (błędnie opisany przez autora jako kościół św. Doroty); fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x117 mm; **cena: 40 zł**
197. **OSTASZEWO** (pow. nowodworski). Ruiny zniszczonego w czasie wojny kościoła św. Jana Chrzciciela (do dziś nie został odbudowany); fot. niesygnowana, 1953; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., w dole zagięcie; wym.: 125x177 mm; **cena: 50 zł**
198. **OSTASZEWO** (pow. nowodworski). Ruiny zniszczonego w czasie wojny kościoła św. Jana Chrzciciela (do dziś nie został odbudowany); fot. niesygnowana, 1953; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x125 mm; **cena: 40 zł**
199. **PELPLIN** (pow. tczewski). Kościół Bożego Ciała; fot. Hoczek, 1956; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 183x115 mm; **cena: 40 zł**
200. **PRABUTY** (pow. kwidzyński). Brama Kwidzyńska (Szpitalna) – wówczas działająca jako wieża ciśnienia; fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 V 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x176 mm; **cena: 40 zł**
201. **PRABUTY** (pow. kwidzyński). Brama Kwidzyńska (Szpitalna) – wówczas działająca jako wieża ciśnienia; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 88x133 mm; **cena: 25 zł**
202. **PRABUTY** (pow. kwidzyński). Katedra – elewacja frontowa; fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 V 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 124x176 mm; **cena: 40 zł**
203. **PRABUTY** (pow. kwidzyński). Wieża kościoła polskiego; fot. inż. Feliks Kanclerz, 7 V 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x175 mm; **cena: 40 zł**
204. **PRUSZCZ GDAŃSKI** (pow. gdański). Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, po 1945; na verso pieczęć atelier i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x175 mm; **cena: 50 zł**
205. **PRZEMARK** (pow. sztumski). Ruiny zamku; fot. Zbigniew Rewski, po 1945; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x118 mm; **cena: 30 zł**
206. **PRZEMARK** (pow. sztumski). Ruiny zamku – widok ogólny; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x89 mm; **cena: 30 zł**
207. **PRZEMARK** (pow. sztumski). Ruiny zamku w trakcie konserwacji; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x90 mm; **cena: 40 zł**
208. **PRZEMARK** (pow. sztumski). Wieża zamku krzyżackiego; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., prawy górny narożnik przegięty; wym.: 123x172 mm; **cena: 50 zł**
209. **ROKITNICA** (pow. gdański). Ruiny kościoła; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x118 mm; **cena: 40 zł**
210. **SKARSZEWY** (pow. starogardzki). Kościół św. Michała Archanioła; fot. inż. arch. Józef Fischer, V 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 88x134 mm; **cena: 30 zł**
211. **SKÓRCZ** (pow. starogardzki). Kościół Wszystkich Świętych – przed odbudową zniszczonej w czasie wojny wieży; fot. niesygnowana, 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x178 mm; **cena: 40 zł**

212. **SŁUPSK**. Brama Młyńska; fot. F. Ptaszyński, 1960; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x177 mm; **cena: 30 zł**
213. **SŁUPSK**. Brama Młyńska przed odbudową; fot. niesygnowana, 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x115 mm; **cena: 30 zł**
214. **SŁUPSK**. Brama Młyńska; fot. inż. arch. Józef Fischer, I 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x133 mm; **cena: 35 zł**
215. **SŁUPSK**. Brama Młyńska; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x178 mm; **cena: 50 zł**
216. **SŁUPSK**. Fragment murów miejskich przy ulicy Jagiełły – w głębi wieża kościoła św. Jacka; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x128 mm; **cena: 65 zł**
217. **SŁUPSK**. Fragment murów miejskich przy ulicy Jagiełły – w głębi wieża kościoła św. Jacka; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x130 mm; **cena: 50 zł**
218. **SŁUPSK**. Kościół Mariacki; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x130 mm; **cena: 40 zł**
219. **SŁUPSK**. Kościół Mariacki – widok od strony prezbiterium; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x178 mm; **cena: 50 zł**
220. **SŁUPSK**. Kościół Mariacki – widok od strony prezbiterium; fot. J. Witkiewicz, VI 1946; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., delikatne zażółcenia krawędzi; wym.: 90x119 mm; **cena: 35 zł**
221. **SŁUPSK** (pow. słupski). Kościół Mariacki – widok na wieżę przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. J. Witkiewicz, VI 1946; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., drobne zażółcenia krawędzi; wym.: 90x118 mm; **cena: 35 zł**
222. **SŁUPSK**. Kościół św. Jacka; fot. inż. arch. Józef Fischer, I 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 85x135 mm; **cena: 30 zł**
223. **SŁUPSK** (pow. słupski). Kościół św. Jacka; fot. Jerzy Szandomirski, Warszawa 1957; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x128 mm; **cena: 50 zł**
224. **SŁUPSK**. Nowa Brama; fot. J. Witkiewicz, 1946; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 90x119 mm; **cena: 30 zł**
225. **SŁUPSK**. Nowa Brama; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x180 mm; **cena: 50 zł**
226. **SŁUPSK**. Ruiny mostu; fot. J. Witkiewicz, 1946; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x90 mm; **cena: 50 zł**
227. **SŁUPSK**. Wnętrze kościoła Mariackiego (odbudowanego w latach 1947-1948) – widok na ołtarz główny; fot. H. Matuszewski, Słupsk, I 1949; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x145 mm; **cena: 40 zł**
228. **SŁUPSK**. Wnętrze kościoła Mariackiego (odbudowanego w latach 1947-1948) – nawa główna z widokiem na chór; fot. H. Matuszewski, Słupsk, I 1949; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x143 mm; **cena: 30 zł**
229. **SŁUPSK**. Wnętrze kościoła Mariackiego (odbudowanego w latach 1947-1948) – widok na krucyfik; fot. H. Matuszewski, I 1949; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x177 mm; **cena: 40 zł**
230. **STARA KOŚCIELNICA** (pow. malborski). Kościół św. Jerzego; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i opis ołówkiem; fot. błędnie opisana przez autora jako Piękny Staw; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 50 zł**
231. **STAROGARD GDAŃSKI**. Kościół św. Mateusza po odbudowie ze zniszczeń wojennych; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x126 mm; **cena: 40 zł**

232. **STAROGARD GDAŃSKI.** Kościół św. Mateusza – widok na ołtarz w trakcie renowacji wnętrza; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x173 mm; **cena: 30 zł**
233. **SZTUM.** Zamek; fot. Janusz Uklejewski, po 1945; na verso sygn. autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x133 mm; **cena: 40 zł**

Woj. śląskie w przedwojennej fotografii

234. **BYTOM.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków w Tzw. Bloku Kalidego – przy Friedrich Ebertstraße (obecnie ulica Strzelców Bytomskich), Kalidestraße (obecnie ulica Teodora Axentowicza) i Stephanstraße (obecnie ulica Juliana Fałata), 2 VII 1933, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 3 ręcznie opisanych kart, na które naklejono 6 cz.-b. fot.; st. bdb.; wym. fot.: 117x82 mm, wym. arkuszy: 204x298 mm; **cena: 180 zł**
235. **BYTOM.** Dzisiejszy Plac Tadeusza Kościuszki (dawniej Kaiser-Franz-Joseph-Platz); anonim, ok. 1925; na verso naklejony arkusz z opisem (maszynopis); fot. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. fot.: 240x180 mm; **cena: 180 zł**
236. **BYTOM.** Kopalnia Węgla Kamiennego Szombierki; anonim, ok. 1925; na verso naklejony arkusz z opisem (maszynopis); fot. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. fot.: 240x180 mm; **cena: 180 zł**
237. **BYTOM.** Rynek; anonim, ok. 1925; na verso naklejony arkusz z opisem (maszynopis); fot. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. fot.: 240x180 mm; **cena: 120 zł**
238. **CZĘSTOCHOWA.** Jasna Góra – zdjęcie ryciny z XIX w., widoczna rozległa panorama klasztoru jasnogórskiego ze sztafażem figuralnym (pielgrzymi); anonim, II poł. XIX w.; fot. sepia, podklejona sztywnym papierem, st. bdb.; wym. fot.: 134x103 mm, wym. kartonu: 194x160 mm; **cena: 40 zł**
239. **CZĘSTOCHOWA, KALISZ.** Portret zbiorowy uczestników pielgrzymki z Kalisza na Jasną Górę; fot. wykonana w Katolickim Zakładzie Fotograficznym F. Mazurka, Częstochowa, sierpień 1936; na verso pieczęć zakładu (*Katolicki Zakład Fotograficzny F. Mazurek, Częstochowa, ul. Jasnogórska 110*) i odręczna notatka; fot. cz.-b., st. bdb., w dole niewielkie rozdarcia; wym. fot.: 230x168 mm; **cena: 50 zł**
240. **GLIWICE** (pow. gliwicki). Dawny hotel Haus Oberschlesien, obecna siedziba Urzędu Miejskiego, anonim, ok. 1910; na verso naklejony arkusz z opisem (maszynopis); fot. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. fot.: 243x179 mm; **cena: 180 zł**
241. **GLIWICE.** Dokumentacja nowo zbudowanych budynków przy Strassburger Allee (obecnie ulica Karola Miarki) i Moltke Straße (obecnie Aleja Wojciecha Korfantego), 8 V 1932, 4 VII 1935 i 11 VI 1936, budowniczy Arnold Nitsch; zestaw 13 cz.-b. fot., 10 z nich naklejonnych na 6 opisanych ręcznie arkuszy papieru; dołączone 2 plany (jeden na kalce technicznej, drugi rozkładany, wym.: 715x515 mm); st. bdb., na luźnych fot. oraz na arkuszach otwory po dziurkaczu, nieznaczące naddarcia; wym. fot.: ok. 115x85 mm, fot. luźne: 230x173 mm i 160x117 mm, wym. arkuszy: ok. 210x300 mm; **cena: 250 zł**
242. **RYBNIK** (pow. rybnicki). Zestaw 9 fot.: 8 zdjęć przedstawiających komendę Obozu Przysposobienia Obronnego Kobiet w Rybniku (ćwiczenia, zbiórki); na jednym ze zdjęć prezydent Ignacy Mościcki wizytujący obóz (datowane VIII 1939); na verso wszystkich fot. pieczęć: *Organizacja Przysp. Wojsk. Kobiet do Obrony Kraju Komenda Obozu*, ponadto na verso trzech zdjęć pieczęć: *Fotograf Mansfet Hasalski, Tomaszów Mazowiecki*; dodatkowo jedna fot. przedstawiająca prawdopodobnie lekcję wychowania fizycznego w rybnickiej szkole (datowane 1937); fot. cz.-b., st. bdb., na verso wszystkich fot. ślady podklejenia, krawędzie ząbkowane; wym.: od 57x82 do 86x67 mm; **cena: 90 zł**

Woj. warmińsko-mazurskie w przedwojennej fotografii, m.in. etnografa i historia sztuki Karla-Heinza Clasena

243. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Kościół św. Anny; fot. K.H. Clasen, przed 1945; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x113 mm; **cena: 50 zł**
244. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Wnętrze kościoła św. Andrzeja Apostoła – ołtarze główny i boczne; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x178 mm; **cena: 20 zł**

245. **BARTAĞ** (pow. olsztyński). Wnętrze kościoła św. Jana Ewangelisty i Opatrzności Bożej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; wym.: 129x177 mm; **cena: 20 zł**
246. **BARTOSZYCE**. Dom szachulcowy w okolicach Bartoszyca; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x120 mm; **cena: 30 zł**
247. **BARTOSZYCE**. Wnętrze kościoła św. Jana Ewangelisty i MB Częstochowskiej – widok na organy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 105x147 mm; **cena: 25 zł**
248. **BEZŁAWKI** (pow. kętrzyński). Kościół św. Jana Chrzciciela; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
249. **BISKUPIEC** (pow. olsztyński). Widok na rynek, fot. niesygnowana, okres międzywojenny; na verso opis na maszynie i odręcznie; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie naddarcie prawej krawędzi; wym.: 180x132 mm; **cena: 80 zł**
250. **BRANIEWO**. Wnętrze bazyliki św. Katarzyny Aleksandryjskiej; fot. K.H. Clasen, ok. 1915; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 121x159 mm; **cena: 50 zł**
251. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x129 mm; **cena: 30 zł**
252. **DŹWIERZUTY** (pow. szczycieński). Drewniany ołtarz w kościele ewangelickim, wykonany w 1599 r. przez mistrza Hansa von der Heide z Królewca; fot. niesygnowana, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x159 mm; **cena: 40 zł**
253. **ELBLĄG**. Budowa elektrowni w latach 1927-1928, widok ogólny; fot. niesygnowana, data odręcznie na kliszy: 27.2.28; fot. cz.-b., st. bdb., na verso ślady podklejenia i opis ołówkiem; lekkie ślady zagięć, lewy dolny narożnik oddarty, lewa krawędź naddarta; wym.: 227x167 mm; **cena: 50 zł**
254. **ELBLĄG**. Budowa elektrowni w latach 1927-1928, elementy konstrukcyjne; fot. niesygnowana, data odręcznie na kliszy: 4.8.27; na verso ślady podklejenia i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., prawa krawędź naddarta; wym.: 228x166 mm; **cena: 50 zł**
255. **ELBLĄG**. Budowa elektrowni w latach 1927-1928, elementy konstrukcyjne; fot. niesygnowana, data odręcznie na kliszy: 4.8.27; na verso ślady podklejenia i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., lewy dolny narożnik uszkodzony; wym.: 228x168 mm; **cena: 50 zł**
256. **ELBLĄG**. Budowa elektrowni w latach 1927-1928, elementy konstrukcyjne; fot. niesygnowana, data odręcznie na kliszy: 29.8.27; na verso ślady podklejenia i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., w prawej części lekkie zagięcie; wym.: 228x169 mm; **cena: 50 zł**
257. **ELBLĄG**. Budowa elektrowni w latach 1927-1928, widok ogólny; fot. niesygnowana, data odręcznie na kliszy: 26.4.28; na verso ślady podklejenia i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 225x164 mm; **cena: 50 zł**
258. **ELBLĄG**. Chrzcielnica w kościele św. Mikołaja; fot. K.H. Clasen (niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x158 mm; **cena: 50 zł**
259. **ELBLĄG**. Kamienica przy rynku – widok na pięknie zdobioną balustradę; fot. K.H. Clasen (niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 113x161 mm; **cena: 40 zł**
260. **ELBLĄG**. Kamienica przy rynku – widok na pięknie zdobioną balustradę; fot. K.H. Clasen (niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 25 zł**
261. **ELBLĄG**. Kamienica przy rynku – widok pięknie urządzonego wnętrza; fot. K.H. Clasen (niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x129 mm; **cena: 40 zł**
262. **ELBLĄG**. Kościół NMP – widok na ołtarz; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 112x163 mm; **cena: 40 zł**
263. **ELBLĄG**. Kościół Świętego Ducha (część zespołu szpitalnego św. Ducha), rozbudowany o szachulcowe budynki mieszkalne; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 167x119 mm; **cena: 50 zł**

264. **ELBLĄG**. Krużganek w kościele NMP; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x160 mm; **cena: 40 zł**
265. **FISZEWO** (pow. elbląski). Kościół – obecnie w ruinie; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 35 zł**
266. **FROMBORK**. Katedra, widok ogólny; fot. Max Lörich, Gröbenzell, okres międzywojenny; na verso firmowa pieczęć i opis na maszynie; wym.: 180x131 mm; **cena: 80 zł**
267. **FROMBORK**. Katedra, na pierwszym planie zabudowania miejskie; fot. Max Lörich, Gröbenzell, okres międzywojenny; na verso firmowa pieczęć i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x178 mm; **cena: 80 zł**
268. **FROMBORK**. Katedra, widok ogólny; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
269. **FROMBORK**. Katedra, widok ogólny od strony rynku; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
270. **FROMBORK**. Katedra, widok ogólny z częścią miasta; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 40 zł**
271. **FROMBORK**. Stalle w katedrze; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 20 zł**
272. **FROMBORK**. Wnętrze bazyliki archikatedralnej Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i św. Andrzeja; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 153x118 mm; **cena: 55 zł**
273. **FROMBORK**. Wschodnia część Wzgórza Katedralnego, na pierwszym planie Baszta Ferbera; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x117 mm; **cena: 60 zł**
274. **GLEBISKA** (pow. braniewski). Budynek szachulcowy; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x119 mm; **cena: 40 zł**
275. **GLEBISKA** (pow. braniewski). Budynek szachulcowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x118 mm; **cena: 40 zł**
276. **IŁAWA**. Kościół Przemienienia Pańskiego; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 30 zł**
277. **JELONKI** (pow. elbląski). Dom podcieniowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
278. **JERUTKI** (pow. szczycieński). Kościół poewangelicki Chrystusa Króla; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 30 zł**
279. **JERUTKI** (pow. szczycieński). Kościół poewangelicki Chrystusa Króla – widok na ołtarz; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x159 mm; **cena: 30 zł**
280. **KSIĘŻY LASEK** (pow. szczycieński). Drewniany kościół (rozebrany w 1928 r.); fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
281. **KURKI** (pow. olsztyński). Drewniana chata; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x118 mm; **cena: 50 zł**
282. **KURKI** (pow. olsztyński). Drewniana chata, na pierwszym planie grupa dzieci; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 166x114 mm; **cena: 50 zł**
283. **LUBOMINO** (pow. lidzbarski). Dom podcieniowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x116 mm; **cena: 50 zł**
284. **ŁABĘDNIK** (pow. bartoszycki). Kościół Matki Boskiej Zwycięskiej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 148x107 mm; **cena: 30 zł**

285. **MAZURY**. Dom podcieniowy na Mazurach; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 169x122 mm; **cena: 30 zł**
286. **MAZURY**. Drewniana chata; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 25 zł**
287. **MAZURY**. Gospodarstwo na Mazurach; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x119 mm; **cena: 30 zł**
288. **MIKOŁAJKI** (pow. mławowski). Srebrna ryba w koronie widziana z mostu (podobna ryba znajduje się w herbie Mikołajek); fot. Max Lörich, okres międzywojenny; na verso firmowa pieczęć i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x177 mm; **cena: 40 zł**
289. **MŁYNARY** (pow. elbląski). Wnętrze domu mieszkalnego – muzeum etnograficzne; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
290. **MŁYNARY** (pow. elbląski). Wnętrze domu mieszkalnego – muzeum etnograficzne; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x129 mm; **cena: 40 zł**
291. **MŁYNARY** (pow. elbląski). Wnętrze domu mieszkalnego – muzeum etnograficzne; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
292. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Kościół św. Piotra i Pawła – widok na część wnętrza z ołtarzem autorstwa Galerta z Norymbergii; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x164 mm; **cena: 30 zł**
293. **NIDZICA**. Kościół św. Wojciecha; fot. niesygnowana, 1910; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x176 mm; **cena: 40 zł**
294. **NIDZICA**. Zamek; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 35 zł**
295. **NIDZICA**. Zamek; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x129 mm; **cena: 35 zł**
296. **NIDZICA** (pow. nidzicki). Zamek, widok ogólny; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 236x173 mm; **cena: 50 zł**
297. **NIDZICA**. Zdjęcie lotnicze Nidzicy; 1930; na verso pieczęć wydawnicza z odręcznym opisem; fot. cz.-b., st. bdb., ślad zadrapania kliszy; wym.: 176x120 mm; **cena: 80 zł**
298. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE**. Wnętrze kościoła św. Tomasza Apostoła; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem (fot. błędnie opisane jako Nowica); fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 20 zł**
299. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE**. Wnętrze kościoła św. Tomasza Apostoła; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem (fot. błędnie opisane jako Nowica); fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 20 zł**
300. **OLSZTYN**. Widok na zamek; fot. H. Gross, przed 1939; fot. w formie pocztówki; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 107x148 mm; **cena: 40 zł**
301. **OLSZTYN**. Widok na zamek; fot. H. Gross, przed 1939; fot. w formie pocztówki; fot. cz.-b., st. bdb., lewa krawędź minimalnie naddarta; wym.: 105x150 mm; **cena: 40 zł**
302. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela; fot. K.H. Clasen, (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 35 zł**
303. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Zdjęcie lotnicze miasta; fot. niesygnowana, przed 1945; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 182x130 mm; **cena: 60 zł**
304. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x165 mm; **cena: 50 zł**
305. **PASYM** (pow. szczycieński). Kościół ewangelicko-augsburski – ambona; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x168 mm; **cena: 50 zł**

306. **PĘCISZEWO** (pow. braniewski). Kościół (zniszczony w czasie II wojny światowej); fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
307. **PIENIĘŻNO** (pow. braniewski). Zamek Kapituły Warmińskiej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 167x117 mm; **cena: 40 zł**
308. **PRZEMARK** (pow. elbląski). Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego; fot. Lehr (fot. niesygnowana), 1905; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x174 mm; **cena: 60 zł**
309. **PRZEMARK** (pow. elbląski). Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego – widok od strony prezbiterium; fot. Lehr (fot. niesygnowana), 13 XI 1918; fot. cz.-b., st. bdb., ślady po spinaczu; wym.: 128x178 mm; **cena: 60 zł**
310. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; odręcznie naniesione linie; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 168x118 mm; **cena: 60 zł**
311. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 25 zł**
312. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Wnętrze kościoła św. Apostołów Piotra i Pawła – widok na ołtarz; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x177 mm; **cena: 30 zł**
313. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Panorama zamku; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x121 mm; **cena: 60 zł**
314. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Widok zamku i kościoła św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x118 mm; **cena: 60 zł**
315. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – widok fragmentu w kierunku północnym; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 167x205 mm; **cena: 50 zł**
316. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – widok ogólny; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 239x180 mm; **cena: 50 zł**
317. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – widok ogólny od strony zachodniej; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 240x180 mm; **cena: 50 zł**
318. **ROZGART** (pow. elbląski). XIX-wieczny dom podcieniowy; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 165x119 mm; **cena: 50 zł**
319. **SĄTOCZNO** (pow. kętrzyński). Kościół Chrystusa Króla; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x178 mm; **cena: 25 zł**
320. **SĄTOPY** (pow. bartoszycki). Kościół św. Jodoka; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x177 mm; **cena: 30 zł**
321. **SĘPOPOL** (pow. bartoszycki). Kościół św. Michała Archaniola – widok na ołtarz; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x123 mm; **cena: 30 zł**
322. **STALEWO** (pow. elbląski). Szachulcowy budynek podcieniowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 40 zł**
323. **STALEWO** (pow. elbląski). Wnętrze kościoła; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 40 zł**
324. **STARY DWÓR** (pow. olsztyński). Gospodarstwo; fot. niesygnowana, ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x116 mm; **cena: 30 zł**
325. **STEGNY** (pow. elbląski). Budynek szachulcowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x119 mm; **cena: 30 zł**
326. **SZCZYTNO**. Kościół ewangelicko-augsburski; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 25 zł**

327. **SZCZYTNO**. Zamek krzyżacki (obecnie muzeum); fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x182 mm; **cena: 40 zł**
328. **SZYMBARK** (pow. iławski). Budynek szachulcowy; fot. K.H. Clasen, ok. 1925; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 228x159 mm; **cena: 60 zł**
329. **SZYMBARK** (pow. iławski). Zamek Kapituły Pomezkańskiej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
330. **SZYMBARK** (pow. iławski). Zamek Kapituły Pomezkańskiej; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
331. **SZYMBARK** (pow. iławski). Zamek Kapituły Pomezkańskiej (?) – dziedziniec; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 81x110 mm; **cena: 30 zł**
332. **ŚWIĘTA LIPKA** (pow. kętrzyński). Sanktuarium Maryjne – widok od frontu, VI 1941; na verso pieczęć wydawnicza z odręcznym opisem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
333. **ŚWIĘTA LIPKA** (pow. kętrzyński). Sanktuarium Maryjne, V 1941; na verso pieczęć wydawnicza z odręcznym opisem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
334. **ŚWIĘTA LIPKA** (pow. kętrzyński). Sanktuarium Maryjne – dziedziniec, 1941; na verso pieczęć wydawnicza z odręcznym opisem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
335. **ŚWIĘTA LIPKA** (pow. kętrzyński). Widok miejscowości – widoczna Bazylika Nawiedzenia NMP; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana) – późniejsza odbitka, przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 30 zł**
336. **WILCZĘTA** (pow. braniewski). Kościół Przemienienia Pańskiego; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 64x89 mm; **cena: 40 zł**
337. **ZWIERZNO** (pow. elbląski). Kościół św. Michała Archanioła; fot. niesygnowana, 1913; na verso opis ołówkiem; ślad po spinaczu; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x177 mm; **cena: 40 zł**
338. **ŻUŁAWY**. Dom podcieniowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 168x120 mm; **cena: 40 zł**
339. **ŻUŁAWY**. Dom szachulcowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), przed 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 166x117 mm; **cena: 30 zł**
340. **ŻUŁAWY-POWIŚLE**. Dom podcieniowy; fot. K.H. Clasen (fot. niesygnowana), ok. 1925; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 167x114 mm; **cena: 30 zł**

Woj. warmińsko-mazurskie w powojennej fotografii różnych autorów

341. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – widok z dziedzińca; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x181 mm; **cena: 40 zł**
342. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – drewniana dobudówka; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 90x118 mm; **cena: 25 zł**
343. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – widok części zabudowań, na pierwszym planie kamienny posąg (tzw. *baba*); fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x119 mm; **cena: 25 zł**
344. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – widok ogólny części zamku; fot. inż. arch. Józef Fischer, XI 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., na verso ślady klejenia; wym.: 88x131 mm; **cena: 20 zł**
345. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – widok z dziedzińca; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x90 mm; **cena: 25 zł**
346. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – widok z dziedzińca; fot. inż. arch. Józef Fischer, XI 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., na verso ślady klejenia; wym.: 130x88 mm; **cena: 20 zł**

347. **BARCIANY** (pow. kętrzyński). Zamek – widok z dziedzińca; fot. inż. arch. Józef Fischer, XI 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., na verso ślady klejenia; wym.: 130x88 mm; **cena: 25 zł**
348. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Kościół św. Anny; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., w dole zagięcie, ślad po spinaczu; wym.: 153x143 mm; **cena: 40 zł**
349. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Kościół św. Anny w trakcie renowacji; fot. Zygmunt Drzewicki, Olsztyn 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 90x118 mm; **cena: 20 zł**
350. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Wieża kościoła św. Anny w trakcie renowacji; fot. Zygmunt Drzewicki, XI 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x129 mm; **cena: 20 zł**
351. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Wnętrze kościoła św. Andrzeja Apostoła – ołtarz główny; fot. Mirosław Kopydłowski, 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x175 mm; **cena: 30 zł**
352. **BARCZEWO** (pow. olsztyński). Wnętrze kościoła św. Andrzeja Apostoła – ołtarz główny; fot. Mirosław Kopydłowski, 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x176 mm; **cena: 30 zł**
353. **BARTOSZYCE**. Brama Lidzbarska – widok od północy; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x172 mm; **cena: 40 zł**
354. **BARTOSZYCE**. Brama Lidzbarska – widok od zachodu; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x169 mm; **cena: 40 zł**
355. **BARTOSZYCE**. Brama Lidzbarska – widok od zachodu; fot. inż. Feliks Kanclerz, 4 VI 1955; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 116x174 mm; **cena: 30 zł**
356. **BARTOSZYCE**. Brama Lidzbarska od strony rynku (obecnie Plac Konstytucji 3 Maja); fot. L. Dąbrowski, 1949; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x85 mm; **cena: 40 zł**
357. **BARTOSZYCE**. Kamienice przy rynku (obecnie Plac Konstytucji 3 Maja); fot. L. Dąbrowski, 1949; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x84 mm; **cena: 40 zł**
358. **BISKUPIEC** (pow. olsztyński). Kościół św. Jana Chrzyciela w trakcie odbudowy; fot. Zygmunt Drzewicki, Olsztyn, VI 1948; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 90x120 mm; **cena: 25 zł**
359. **BISZTYNEK** (pow. bartoszycki). Brama Lidzbarska przed konserwacją; fot. inż. arch. Józef Fischer, V 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., na verso ślady klejenia; wym.: 88x133 mm; **cena: 30 zł**
360. **BISZTYNEK** (pow. bartoszycki). Brama Lidzbarska w trakcie renowacji; fot. Zbigniew Rewski, 1948; na verso podpis autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x139 mm; **cena: 30 zł**
361. **BISZTYNEK** (pow. bartoszycki). Brama miejska – wnętrze; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x109 mm; **cena: 30 zł**
362. **BRANIEWO**. Fragment elewacji kościoła; fot. St. Pągowski, 1957; na verso pieczęć i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x176 mm; **cena: 30 zł**
363. **BRANIEWO**. Ruiny zniszczonej w czasie II wojny światowej katedry; fot. L. Święcki, 1957; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., zagięcia, prawa krawędź zażółcona; wym.: 172x122 mm; **cena: 50 zł**
364. **BRANIEWO**. Ruiny zniszczonej w czasie II wojny światowej katedry i wieży obronnej; fot. inż. Feliks Kanclerz, 27 VI 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 146x102 mm; **cena: 40 zł**
365. **BRANIEWO**. Ruiny zniszczonej w czasie II wojny światowej katedry; fot. inż. Feliks Kanclerz, 27 VI 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 100x146 mm; **cena: 40 zł**
366. **BRANIEWO**. Ruiny zniszczonej w czasie II wojny światowej Wieży Kleszej przy Liceum Hosianum; fot. inż. Feliks Kanclerz, 27 VI 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., w dole zagięcie; wym.: 100x147 mm; **cena: 40 zł**

367. **BRANIEWO**. Ruiny zniszczonej w czasie II wojny światowej Wieży Młyna Kieratowego; fot. inż. Feliks Kanclerz, 27 VI 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., dwa narożniki zagięte; wym.: 100x145 mm; **cena: 30 zł**
368. **BRANIEWO**. Ruiny zniszczonej w czasie II wojny światowej Wieży Młyna Kieratowego, przed odbudową; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x132 mm; **cena: 30 zł**
369. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Baszta; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x173 mm; **cena: 50 zł**
370. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Dziedziniec kolegiacki; fot. J. Witkiewicz, 6 VIII 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x83 mm; **cena: 25 zł**
371. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. J. Witkiewicz, 6 VIII 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 76x110 mm; **cena: 30 zł**
372. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. inż. arch. Józef Fischer, IV 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x84 mm; **cena: 30 zł**
373. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. inż. arch. Józef Fischer, IV 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 116x81 mm; **cena: 30 zł**
374. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x126 mm; **cena: 40 zł**
375. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x124 mm; **cena: 40 zł**
376. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 132x180 mm; **cena: 30 zł**
377. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x182 mm; **cena: 40 zł**
378. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Kolegiata; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie ubytki papieru; wym.: 133x181 mm; **cena: 40 zł**
379. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Zabudowania pokolegiackie; fot. niesygnowana, ok. 1949; na verso opis na maszynie i ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x129 mm; **cena: 30 zł**
380. **DOBRE MIASTO** (pow. olsztyński). Zabudowania pokolegiackie; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis na maszynie i ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x130 mm; **cena: 30 zł**
381. **DZIAŁDOWO**. Zamek krzyżacki – widok od strony północno-wschodniej; fot. J. Witkiewicz, 8 III 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x85 mm; **cena: 25 zł**
382. **DZIAŁDOWO**. Zamek krzyżacki – widok od strony północno-wschodniej; sygn. autora nieczyt., 15 X 1955; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x115 mm; **cena: 40 zł**
383. **ELBLĄG**. Brama Targowa po obudowie ze zniszczeń wojennych; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1951; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 40 zł**
384. **ELBLĄG**. Dawny kościół NMP przed obudową ze zniszczeń wojennych; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x176 mm; **cena: 50 zł**
385. **ELBLĄG**. Kościół Mariacki przed obudową ze zniszczeń wojennych; fot. J. Witkiewicz, VI 1946; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 91x119 mm; **cena: 40 zł**
386. **FREDNOWY** (pow. iławski). Kościół Trójcy Przenajświętszej; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x62 mm; **cena: 20 zł**
387. **FROMBORK**. Dąb *Mikołaj* na dziedzińcu katedralnym; fot. Józef Fischer, IX 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 83x117 mm; **cena: 30 zł**
388. **FROMBORK**. Fragment portalu katedry; fot. inż. Feliks Kanclerz, 26 II 1957; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 170x116 mm; **cena: 30 zł**

389. **FROMBORK.** Kaplica św. Anny przed odbudową ze zniszczeń wojennych; po 1945; na verso nieczyt. sygn. autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x178 mm; **cena: 40 zł**
390. **FROMBORK.** Kaplica św. Anny ze szpitalem św. Ducha przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
391. **FROMBORK.** Kaplica św. Anny ze szpitalem św. Ducha – przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. Włodzimierz Sierzputowski, Elbląg, III 1955; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x133 mm; **cena: 30 zł**
392. **FROMBORK.** Kaplica św. Anny ze szpitalem św. Ducha – fasada frontowa od strony południowo-wschodniej, przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. Włodzimierz Sierzputowski, Elbląg, III 1955; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 122x135 mm; **cena: 40 zł**
393. **FROMBORK.** Kaplica św. Anny ze szpitalem św. Ducha – fasada frontowa od południa, przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. Włodzimierz Sierzputowski, Elbląg, III 1955; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 122x132 mm; **cena: 40 zł**
394. **FROMBORK.** Katedra; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 106x155 mm; **cena: 40 zł**
395. **FROMBORK.** Katedra; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x176 mm; **cena: 40 zł**
396. **FROMBORK.** Katedra – detal z wnętrza; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 116x167 mm; **cena: 30 zł**
397. **FROMBORK.** Katedra – jedna z tablic epitafijnych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x162 mm; **cena: 40 zł**
398. **FROMBORK.** Katedra – jedna z tablic epitafijnych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x166 mm; **cena: 40 zł**
399. **FROMBORK.** Katedra – jedna z tablic epitafijnych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x165 mm; **cena: 40 zł**
400. **FROMBORK.** Katedra – jedne z drzwi; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x165 mm; **cena: 30 zł**
401. **FROMBORK.** Katedra – jedne z drzwi; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x167 mm; **cena: 30 zł**
402. **FROMBORK.** Katedra – płyta nagrobna w posadzce; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x168 mm; **cena: 40 zł**
403. **FROMBORK.** Katedra – portal główny; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x181 mm; **cena: 40 zł**
404. **FROMBORK.** Katedra – portal wewnętrzny; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x167 mm; **cena: 40 zł**
405. **FROMBORK.** Katedra – wnętrze; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 121x165 mm; **cena: 40 zł**
406. **FROMBORK.** Muzeum Kopernika – portal zniszczony w czasie II wojny światowej; fot. Antoni Kąsinowski, po 1945; na verso opis piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x116 mm; **cena: 40 zł**
407. **FROMBORK.** Obejście katedry od północy; fot. inż. Feliks Kanclerz, 26 II 1957; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x168 mm; **cena: 40 zł**
408. **FROMBORK.** Ruiny kościoła; fot. Antoni Kąsinowski, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 116x177 mm; **cena: 40 zł**
409. **FROMBORK.** Wieża Kopernika – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x162 mm; **cena: 40 zł**
410. **FROMBORK.** Wieża Kopernika w czasie konserwacji; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i opis piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x175 mm; **cena: 50 zł**

411. **FROMBORK.** Wieża Kopernika od strony dziedzińca; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x162 mm; **cena: 40 zł**
412. **FROMBORK.** Wieża Radziejowskiego – widoczne zniszczenia z czasów II wojny światowej; fot. inż. Feliks Kanclerz, 26 II 1957; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x168 mm; **cena: 40 zł**
413. **GRODZICZNO** (pow. nowomiejski). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. inż. arch. Józef Fischer, 6 III 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x135 mm; **cena: 30 zł**
414. **JARNOŁTOWO** (pow. ostródzki). Kościół Chrystusa Króla po gruntownej odbudowie; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x171 mm; **cena: 30 zł**
415. **KROSNO** (pow. lidzbarski). Krużganki pątnicze Sanktuarium Nawiedzenia NMP i św. Józefa; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x124 mm; **cena: 25 zł**
416. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Baszta na przedzamczu; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x124 mm; **cena: 40 zł**
417. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Baszta na przedzamczu; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1956; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x129 mm; **cena: 40 zł**
418. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Brama Wysoka od strony miasta; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x173 mm; **cena: 40 zł**
419. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Brama Wysoka od zewnątrz; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x173 mm; **cena: 40 zł**
420. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Brama Wysoka od zewnątrz; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1956; na verso pieczęć autora i odręczny opis; nieznaczne naddarcie górnej krawędzi; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x129 mm; **cena: 40 zł**
421. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Dziedziniec zamku; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i opis piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x173 mm; **cena: 30 zł**
422. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Fragment zabudowań miejskich; fot. J. Witkiewicz, 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x180 mm; **cena: 40 zł**
423. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Fragment elewacji zamku; fot. J. Witkiewicz, 1951; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x179 mm; **cena: 30 zł**
424. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Fragment zamku z miastem; fot. J. Witkiewicz, 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x116 mm; **cena: 40 zł**
425. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Krużganek zamkowy; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; lekkie zażółcenie krawędzi; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 83x119 mm; **cena: 20 zł**
426. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Krużganek zamkowy; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i opis piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x127 mm; **cena: 30 zł**
427. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Widok miasta z wieży kościelnej; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1956; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 50 zł**
428. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Widok miasta z zamkiem z wieży kościelnej; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1956; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x129 mm; **cena: 50 zł**
429. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Wnętrze zamku; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 182x118 mm; **cena: 30 zł**
430. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Zamek – widok ogólny; fot. L. Dąbrowski, VIII 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., w górze niewielka brązowa plamka; wym.: 83x122 mm; **cena: 25 zł**
431. **LIDZBARK WARMIŃSKI.** Zamek – widok ogólny; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x123 mm; **cena: 45 zł**
432. **LUBAWA** (pow. iławski). Kościół św. Anny – portal kruchty północnej; fot. inż. Feliks Kanclerz, 8 V 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x175 mm; **cena: 40 zł**

433. **LUBAWA** (pow. iławski). Kościół św. Anny, na pierwszym planie mury miejskie; fot. inż. Feliks Kanclerz, 8 V 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x123 mm; **cena: 40 zł**
434. **LUBAWA** (pow. iławski). Kościół św. Barbary; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis maszynowy; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 87x135 mm; **cena: 25 zł**
435. **LUBAWA** (pow. iławski). Wieża kościoła św. Barbary; fot. inż. S. Rouba, 1954; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x165 mm; **cena: 40 zł**
436. **LUBAWA** (pow. iławski). Zdjęcie lotnicze miasta; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 182x130 mm; **cena: 40 zł**
437. **LUBOMINO** (pow. lidzbarski). Kościół św. Katarzyny i Przemienienia Pańskiego; fot. inż. Feliks Kanclerz, 25 II 1957; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 165x120 mm; **cena: 25 zł**
438. **ŁAJSY** (pow. braniewski). Kościół św. Mikołaja przed konserwacją; fot. inż. arch. Józef Fischer, IX 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x117 mm; **cena: 20 zł**
439. **MAZURY**. Zestaw 3 fot. przedstawiających chaty mazurskie; fot. niesygnowane, 1950; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 112x86 mm i 131x84 mm; **cena: 60 zł**
440. **MIŁAKOWO** (pow. ostródzki). Kościół św. Elżbiety Turyńskiej i św. Wojciecha; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x123 mm; **cena: 30 zł**
441. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x90 mm; **cena: 40 zł**
442. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. inż. arch. Józef Fischer, IX 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x132 mm; **cena: 30 zł**
443. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. inż. arch. Józef Fischer, III 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 133x88 mm; **cena: 30 zł**
444. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła; fot. Jerzy Szandomirski, 1957; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x175 mm; **cena: 30 zł**
445. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła – prezbiterium i wieża; fot. Jerzy Szandomirski, 1957; fot. cz.-b., st. bdb., zagięty narożnik; wym.: 126x175 mm; **cena: 30 zł**
446. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Obelisk Conrada von Finckensteina (nieistniejący) przed pałacem; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x89 mm; **cena: 50 zł**
447. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Ratusz przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x114 mm; **cena: 25 zł**
448. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Ruiny zamku; fot. inż. arch. Józef Fischer, IX 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 104x82 mm; **cena: 30 zł**
449. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Stare kamieniczki w okolicy rynku – widoczne zniszczenia wojenne; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x118 mm; **cena: 50 zł**
450. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Wnętrze kościoła Piotra i Pawła – widok na ołtarz po odkryciu i konserwacji fresków; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x168 mm; **cena: 30 zł**
451. **MORAĞ** (pow. ostródzki). Zamek – fragment elewacji; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x89 mm; **cena: 30 zł**
452. **MRAĞOWO** (pow. mrałowski). Kościół ewangelicki przed odbudową; fot. Zygmunt Drzewicki, Olsztyn, VI 1948; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 88x119 mm; **cena: 30 zł**

453. **NIDZICA.** Wieża zamkowa przed odrestaurowaniem; fot. inż. arch. Józef Fischer, 1950; na verso pieczęć J. Fischera i Kazimierza Sławińskiego, a także odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x85 mm; **cena: 20 zł**
454. **NIDZICA.** Zamek, widok ogólny; fot. inż. arch. Józef Fischer, IX 1950; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., niewielkie rozdarcie dolnej krawędzi; wym.: 130x89 mm; **cena: 30 zł**
455. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Baszta Lubawska; fot. J. Witkiewicz, 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 84x114 mm; **cena: 30 zł**
456. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Brama Brodnicka; fot. inż. Feliks Kanclerz, 6 III 1952; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x131 mm; **cena: 25 zł**
457. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Brama Brodnicka; fot. J. Witkiewicz, 7 III 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x118 mm; **cena: 30 zł**
458. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Fragment narożnika murów miejskich z nadbudowanymi domami; fot. inż. Feliks Kanclerz, 6 III 1952; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 132x87 mm; **cena: 25 zł**
459. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza – fragment; fot. J. Witkiewicz, 6 III 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x117 mm; **cena: 20 zł**
460. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza – fragment; fot. J. Witkiewicz, 1953; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 182x130 mm; **cena: 40 zł**
461. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza – fragment od strony południowej; fot. J. Witkiewicz, 1953; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x182 mm; **cena: 40 zł**
462. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza od strony południowej; fot. J. Witkiewicz, 6 III 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x117 mm; **cena: 30 zł**
463. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza od strony południowej; fot. J. Witkiewicz, 1953; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x182 mm; **cena: 40 zł**
464. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza od strony południowej; fot. J. Witkiewicz, 6 III 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x117 mm; **cena: 20 zł**
465. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Kościół św. Tomasza – widok na wieżę; fot. J. Witkiewicz, 1953; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
466. **NOWE MIASTO LUBAWSKIE.** Zdjęcie lotnicza miasta – rynek z ratuszem, w głębi kościół św. Tomasza; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 183x130 mm; **cena: 60 zł**
467. **OLSZTYN.** Brama Górna; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x178 mm; **cena: 40 zł**
468. **OLSZTYN.** Brama Górna; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x126 mm; **cena: 40 zł**
469. **OLSZTYN.** Brama Górna; fot. Iwan, 4 VI 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x183 mm; **cena: 40 zł**
470. **OLSZTYN.** Brama Górna; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1953; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x173 mm; **cena: 40 zł**
471. **OLSZTYN.** Dom Burmistrza – zestaw 11 cz.-b. fot., przedstawiających widoki ogólne Domu Burmistrza oraz prowadzone w nim prace restauracyjne (rozbiórka murów gotyckich, przeznaczonych na odbudowę), a także kopię akwaforty przedstawiającej Dom Burmistrza z częścią rynku; fot. L. Dąbrowski, 1948, część zdjęć anonimowa i bez daty, część datowana 19 I 1951; jedno ze zdjęć autorstwa Bohdana Marconiego, 16 II 1951; zdjęcia odręcznie opisane na verso; fot. cz.-b., st. bdb.; różne wym.: od 85x57 mm do 115x126 mm; **cena: 150 zł**
472. **OLSZTYN.** Fragment zamku; fot. Baranowski, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x180 mm; **cena: 40 zł**

473. OLSZTYN. Krużganek zamku – widok na zegar słoneczny obliczony przez Kopernika; Jędrzejów, po 1945; na verso opis maszynowy oraz pieczęć Tadeusza Przytkowskiego, znanego konserwatora zegarów słonecznych: *Copyright by Tadeusz Przytkowski, Jędrzejów, Poland, Barclays Bank limited, London, w. l. 15 Langham Place; Banque P K O Nn 104 Paris IŻ 23 Rue Taitbout; Bank Społem, Jędrzejów, konto nr 113; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 91x120 mm; cena: 95 zł*
474. OLSZTYN. Mury miejskie; fot. K. Reczyński, V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
475. OLSZTYN. Mury miejskie; fot. K. Reczyński, V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
476. OLSZTYN. Mury miejskie; fot. K. Reczyński, V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
477. OLSZTYN. Muzeum Warmii i Mazur; fot. Bernard Koszewski, 19 III 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x128 mm; **cena: 40 zł**
478. OLSZTYN. Pozostałości baszty; fot. K. Reczyński, V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
479. OLSZTYN. Pozostałości baszty pod zamkiem; fot. K. Reczyński, V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 40 zł**
480. OLSZTYN. Targ Rybny (wówczas Plac gen. Świerczewskiego) – zestaw 9 fot. przedstawiających plac i Bramę Górną w różnych ujęciach; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opisy ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 115x85 mm; **cena: 180 zł**
481. OLSZTYN. Uliczka staromiejska – zestaw 2 fot.; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opisy ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 110x85 mm; **cena: 60 zł**
482. OLSZTYN. Zamek; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1952; na verso pieczęć autora i opis piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x122 mm; **cena: 50 zł**
483. OLSZTYN. Zamek – komnata zwana kopernikowską (tu Kopernik napisał rozprawę o monecie); fot. Stanisław Dąbrowiecki, 1951; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x130 mm; **cena: 60 zł**
484. OLSZTYN. Zamek – mieszkał tu Mikołaj Kopernik; fot. Stanisław Dąbrowiecki, 1951; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 133x180 mm; **cena: 50 zł**
485. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – fragment elewacji; fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x175 mm; **cena: 30 zł**
486. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – fragment elewacji (widoczne zniszczenia wojenne – ślady po kulach); fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x117 mm; **cena: 30 zł**
487. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – widok ogólny; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 163x123 mm; **cena: 45 zł**
488. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – widok ogólny; fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x119 mm; **cena: 40 zł**
489. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – wieża; fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 174x115 mm; **cena: 30 zł**
490. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – wieża; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 80x113 mm; **cena: 30 zł**
491. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – wieża; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 113x80 mm; **cena: 25 zł**
492. ORNETA (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – wieża (widoczne fragmenty muru odrestaurowane po wojnie); fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x111 mm; **cena: 30 zł**

493. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Kościół św. Jana Chrzciciela – wieża (widoczne fragmenty muru odrestaurowane po wojnie); fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x175 mm; **cena: 40 zł**
494. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Ratusz; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 80x114 mm; **cena: 30 zł**
495. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Ratusz – na pierwszym planie fragment kościoła; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 79x117 mm; **cena: 25 zł**
496. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Ratusz – na pierwszym planie zniszczone budynki; fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 79x117 mm; **cena: 30 zł**
497. **ORNETA** (pow. lidzbarski). Ratusz (błędnie opisany przez autora jako kościół); fot. L. Dąbrowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 80x113 mm; **cena: 35 zł**
498. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna; fot. niesygnowana, 28 VIII 1951; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x118 mm; **cena: 25 zł**
499. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna; fot. Zygmunt Drzewicki, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x175 mm; **cena: 50 zł**
500. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna; fot. J. Witkiewicz, 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 88x120 mm; **cena: 40 zł**
501. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna; fot. L. Dąbrowski, 27 IX 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., lekkie zażółcenia krawędzi; wym.: 85x121 mm; **cena: 30 zł**
502. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna – zbliżenie na wejście; fot. L. Dąbrowski, 27 IX 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie zażółcenia krawędzi; wym.: 82x117 mm; **cena: 25 zł**
503. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Kamienna od strony miasta; fot. J. Witkiewicz, V 1952; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x177 mm; **cena: 40 zł**
504. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Młyńska; fot. L. Dąbrowski, 27 IX 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., lekkie zażółcenia krawędzi; wym.: 86x125 mm; **cena: 25 zł**
505. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Brama Młyńska; fot. L. Dąbrowski, 27 IX 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., lekkie zażółcenia krawędzi; wym.: 81x123 mm; **cena: 30 zł**
506. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Fragment murów miejskich; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., w dole zagięcia; wym.: 174x125 mm; **cena: 35 zł**
507. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Fragment murów miejskich; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x124 mm; **cena: 50 zł**
508. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Fragment murów miejskich; fot. Zygmunt Drzewicki, 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x175 mm; **cena: 30 zł**
509. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Mury miejskie; fot. fot. Zygmunt Drzewicki, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x130 mm; **cena: 50 zł**
510. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Mury miejskie; fot. Zygmunt Drzewicki, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x129 mm; **cena: 50 zł**
511. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Mury miejskie z bramą – dokumentacja zniszczeń wojennych; fot. Zygmunt Drzewicki, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 174x128 mm; **cena: 60 zł**
512. **PASŁĘK** (pow. elbląski). Nowe przypory obok wschodniej bramy; fot. L. Dąbrowski, 27 IX 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., lekkie zażółcenia krawędzi; wym.: 86x122 mm; **cena: 30 zł**
513. **PISZ** (pow. piski). Dom Królewski przy dawnej ulicy Stalingradzkiej 8 (obecnie Rybacka 8); fot. niesygnowana, 1948; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x88 mm; **cena: 30 zł**
514. **PISZ** (pow. piski). Dom Królewski przy dawnej ulicy Stalingradzkiej 8 (obecnie Rybacka 8) – zbliżenie na wejście; fot. niesygnowana, ok. 1949; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 88x119 mm; **cena: 30 zł**

515. **RADOSTOWO** (pow. olsztyński). Kościół św. Jerzego z drewnianą dzwonnica; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x174 mm; **cena: 40 zł**
516. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Kościół św. Piotra i Pawła – widok na wieżę; fot. niesygnowana, 1954; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 153x143 mm; **cena: 30 zł**
517. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Kościół św. Piotra i Pawła; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x170 mm; **cena: 30 zł**
518. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Fragment zamku; fot. T. Zalewski, Milanówek 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. db., zagięcia narożników; wym.: 128x168 mm; **cena: 40 zł**
519. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Fragment zamku z basztą; fot. inż. Z. Wilski, 1954; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., zagniecenia; wym.: 115x179 mm; **cena: 40 zł**
520. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – dziedziniec, narożnik północno-zachodni; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x128 mm; **cena: 25 zł**
521. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – fragment skrzydła północnego od dziedzińca; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x128 mm; **cena: 30 zł**
522. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – fragment skrzydła północnego od dziedzińca; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 86x128 mm; **cena: 30 zł**
523. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – front, widok w kierunku południowym; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 88x128 mm; **cena: 30 zł**
524. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – front, widok w kierunku północnym; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x178 mm; **cena: 40 zł**
525. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – front, widok w kierunku północnym; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x170 mm; **cena: 40 zł**
526. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – gdanisko; fot. inż. arch. Józef Fischer, IV 1952; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 134x89 mm; **cena: 30 zł**
527. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – gdanisko; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x88 mm; **cena: 30 zł**
528. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek – wjazd od strony dziedzińca; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x89 mm; **cena: 35 zł**
529. **RESZEL** (pow. kętrzyński). Zamek i kościół od południa; fot. inż. arch. Józef Fischer, VIII 1952; na verso pieczęć autora i opis na maszynie; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x88 mm; **cena: 30 zł**
530. **RUDZIENICE** (pow. iławski). Pałac; fot. inż. arch. Józef Fischer, XI 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., na verso ślady klejenia; wym.: 131x88 mm; **cena: 40 zł**
531. **RYN** (pow. giżycki). Nieistniejący kościół ewangelicki; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 124x176 mm; **cena: 40 zł**
532. **RYN** (pow. giżycki). Wewnętrzna ściana zniszczonego kościoła; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x176 mm; **cena: 40 zł**
533. **RYN** (pow. giżycki). Zamek; fot. Edmund Kupiecki, Warszawa 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 124x176 mm; **cena: 40 zł**
534. **SAMPLAWA** (pow. iławski). Kościół św. Bartłomieja Apostoła – zestaw 2 fot.; fot. inż. Feliks Kanczlerz, 27 II 1957; na verso pieczęć autora i opisy ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 168x118 mm; **cena: 30 zł**
535. **SĘPOPOL** (pow. bartoszycki). Zniszczone mury miejskie; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x128 mm; **cena: 50 zł**

536. **SĘPOPOL** (pow. bartoszycki). Zniszczone mury miejskie; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x130 mm; **cena: 40 zł**
537. **SKANDAWA** (pow. kętrzyński). Dom szachulcowy; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x89 mm; **cena: 40 zł**
538. **SUSZ** (pow. iławski). Kościół św. Antoniego z Padwy; fot. inż. arch. Józef Fischer, XI 1951; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 87x129 mm; **cena: 25 zł**
539. **SZCZYTNO**. Dwór Juranda; fot. Śliziński, VII 1951; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x82 mm; **cena: 40 zł**
540. **SZCZYTNO**. Dwór Juranda; fot. Śliziński, VII 1951; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x84 mm; **cena: 40 zł**
541. **SZCZYTNO**. Dwór Juranda; fot. Śliziński, VII 1951; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 83x128 mm; **cena: 40 zł**
542. **SZCZYTNO**. Mury obronne zamku i ratusz; fot. Zbigniew Grabowski, Olsztyn V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x173 mm; **cena: 30 zł**
543. **SZCZYTNO**. Ratusz; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 132x182 mm; **cena: 30 zł**
544. **SZCZYTNO**. Zamek krzyżacki (obecnie muzeum); fot. Zbigniew Grabowski, Olsztyn V 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x126 mm; **cena: 30 zł**
545. **SZYMBARK** (pow. iławski). Ruiny zamku krzyżackiego – widok z dziedzińca na bramę; fot. K. Król, 1957; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 124x172 mm; **cena: 50 zł**
546. **TOLKMICKO** (pow. elbląski). Kościół św. Jakuba Apostoła; fot. Antoni Kašinowski, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x116 mm; **cena: 40 zł**
547. **TOLKMICKO** (pow. elbląski). Wnętrze kościoła św. Jakuba Apostoła; sygn. autora nieczyt., po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x178 mm; **cena: 30 zł**
548. **WAPNIK** (pow. lidzbarski). Kościół św. Anny i św. Andrzeja Apostoła; fot. inż. Z. Wilski, 1954; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x116 mm; **cena: 40 zł**
549. **WAPNIK** (pow. lidzbarski). Kościół św. Anny i św. Andrzeja Apostoła – wieża; fot. inż. Z. Wilski, 1954; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 116x180 mm; **cena: 40 zł**
550. **WĘGORZEWO**. Dworek Ruś-Antoniewo, w którym mieszkał na wygnaniu Stanisław Leszczyński – zestaw 3 zdjęć; fot. Zbigniew Rewski, VII 1950; na verso pieczęć autora i opisy piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 130x90 mm; **UNIKAT! DZIŚ BRAK INFORMACJI W PRZEWODNIKACH; cena: 180 zł**
551. **WOŹŁAWKI** (pow. bartoszycki). Kościół św. Antoniego Opata – po pokryciu dachu i reparacji wieży; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x125 mm; **cena: 40 zł**
552. **ZALEWO** (pow. iławski). Kościół św. Jana Apostoła po renowacji; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 162x127 mm; **cena: 40 zł**
553. **ZALEWO** (pow. iławski). Wieża kościoła św. Jana Apostoła; fot. Zbigniew Rewski, VI 1948; na verso podpis autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x89 mm; **cena: 25 zł**
554. **ZALEWO** (pow. iławski). Wieża kościoła św. Jana Apostoła i baszta miejska; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x173 mm; **cena: 40 zł**

Woj. zachodniopomorskie w fotografii przedwojennej

555. **KOŁOBRZEG**. Dzisiejszy Plac 18 Marca; pochodzi z teki: *Ansichten von Colberg*, wyd. R. Schmidt, ok. 1900; fot. na firmowym kartonie z ozdobnym ornamentem; fot. w sepii, st. bdb.; wym.: 165x108 mm; **Kaiserplatz; cena: 30 zł**

556. **KOŁOBRZEG**. Kamienny Szaniec; pochodzi z teki: *Ansichten von Colberg*, wyd. R. Schmidt, ok. 1900; fot. na firmowym kartonie z ozdobnym ornamentem; fot. w sepii, st. bdb.; wym.: 165x108 mm; *Waldenfels-Schanze*; **cena: 30 zł**
557. **KOŁOBRZEG**. Katedra; Staatliche Bildstelle / Deutsche Kunstverlag, Berlin, ok. 1925; widokówka, na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 106x150 mm; **cena: 30 zł**
558. **KOŁOBRZEG**. Port Zimowy; pochodzi z teki: *Ansichten von Colberg*, wyd. R. Schmidt, ok. 1900; fot. na firmowym kartonie z ozdobnym ornamentem; fot. w sepii, st. bdb.; wym.: 165x108 mm; *Winter-Hafen*; **cena: 50 zł**
559. **KOŁOBRZEG**. Widok na plażę; pochodzi z teki: *Ansichten von Colberg*, wyd. R. Schmidt, ok. 1900; fot. na firmowym kartonie z ozdobnym ornamentem; fot. w sepii, st. bdb.; wym.: 165x108 mm; *Königs-Sitz*; **cena: 30 zł**
560. **PŁYTNICA** (powiat szczecinecki). Młodzi Eberhard i Kurt Wendroth przed chatką myśliwską; 1901; w dole odręczny opis z epoki; fot. cz.-b., st. bdb., passe-partout, rdzawe plamki; wym. w świetle passe-partout: 220x170 mm; **cena: 150 zł**
561. **STARY CHWALIM** (pow. szczecinecki). Kamienny most na Parsęcie; anonim, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. w lekkiej sepii, st. db., uszkodzenia dolnej krawędzi; wym.: 240x180 mm; **cena: 30 zł**
562. **SZCZECIN**. Zestaw 8 fot. przedstawiających dzisiejsze Wały Chrobrego i okręty na nabrzeżu; anonim, 1912; niektóre ze zdjęć z odręcznym opisem i datą na verso; fot. w sepii, st. bdb., nieznaczące przetarcia krawędzi jednego ze zdjęć; wym.: ok. 130x90 mm; **cena: 80 zł**
563. **ŚWIDWIN**. Kościół Mariacki przed II wojną światową; fot. w formie widokówki, wyd. F. Puchstein, Świdwin, okres międzywojenny; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 85x130 mm; **cena: 40 zł**
564. **ŚWINOUJŚCIE**. Zestaw 6 fot. przedstawiających widoki nadmorskie i rodzinę na spacerze; anonim, ok. 1900; fot. w sepii, st. bdb.; wym.: ok. 125x100 mm; **cena: 60 zł**
565. **WOROWO** (pow. łobeski). Kamienny most nad Regą; anonim, przed 1939; na verso opis ołówkiem; fot. w lekkiej sepii, st. bdb., lekkie uszkodzenia; wym.: 240x180 mm; **cena: 30 zł**

Woj. zachodniopomorskie w fotografii powojennej

566. **BĘDARGOWO** (pow. choszczeński). Kościół św. Antoniego Padewskiego – szczyt wschodni; fot. Z. Świechowski, 1948; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 101x134 mm; **cena: 20 zł**
567. **BIAŁOGARD**. Brama Połczyńska; fot. Marian Dąbrowski (fot. niesygnowana), VI 1954; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x180 mm; **cena: 30 zł**
568. **BIAŁOGARD**. Kościół Narodzenia NMP; fot. Jerzy Szandomirski, Warszawa 1957; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x167 mm; **cena: 30 zł**
569. **BIAŁOGARD**. Kościół Narodzenia NMP – wieża; fot. Jerzy Szandomirski, Warszawa, po 1945; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 40 zł**
570. **BIAŁOGARD**. Kościół św. Jerzego; fot. Jerzy Szandomirski, Warszawa 1957; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., ślad po spinaczu; wym.: 126x167 mm; **cena: 30 zł**
571. **BIAŁOGARD**. Magazyn z początku XIX w. przy kościele Narodzenia NMP; fot. Marian Dąbrowski (fot. niesygnowana), VI 1954; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x180 mm; **cena: 40 zł**
572. **BIAŁOGARD**. Stary Ratusz; fot. Marian Dąbrowski, IV 1952; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 180x130 mm; **cena: 40 zł**
573. **BIAŁOGARD**. Szachulcowy kościół św. Piotra – dziś nieistniejący; fot. Marian Dąbrowski (fot. niesygnowana), VI 1954; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x131 mm; **cena: 40 zł**
574. **CHOJNA** (pow. gryfiński). Budynki poklasztorne; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VIII 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 129x179 mm; **cena: 30 zł**
575. **CHOJNA** (pow. gryfiński). Budynki poklasztorne od strony wschodniej – widoczne zniszczenia wojenne; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VIII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x130 mm; **cena: 30 zł**

576. **GOLENIÓW**. Baszta Mennicza; fot. J. Witkiewicz, 15 IV 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 120x89 mm; **cena: 40 zł**
577. **GOLENIÓW**. Baszta Mennicza – widok od strony dziedzińca; fot. J. Witkiewicz, 15 IV 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 133x89 mm; **cena: 40 zł**
578. **GOLENIÓW**. Brama Wolińska; fot. J. Witkiewicz, 15 IV 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 132x89 mm; **cena: 35 zł**
579. **KOŁBACZ** (pow. gryfiński). Stara baszta; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VIII 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x176 mm; **cena: 30 zł**
580. **MIELNO** (pow. koszaliński). Kościół Przemienienia Pańskiego; fot. T. Zalewski, lata 50. XX w.; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x128 mm; **cena: 40 zł**
581. **PĘZINO** (pow. stargardzki). Zamek; fot. St. hr. Kwilecki, 1960; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., w górze zaślubienia; wym.: 127x177 mm; **cena: 40 zł**
582. **PĘZINO** (pow. stargardzki). Zamek – część neogotycka (strona południowo-wschodnia); fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VIII 1955; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x175 mm; **cena: 40 zł**
583. **PŁOTY** (pow. gryficki). Zamek (Stary Zamek) przed odbudową z ruin; fot. J. Witkiewicz, 14 IV 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x89 mm; **cena: 40 zł**
584. **PYRZYCE**. Baszta Sowia od strony Starego Miasta; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x179 mm; **cena: 40 zł**
585. **PYRZYCE**. Brama Bańska od strony południowej w trakcie prac restauracyjnych; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x131 mm; **cena: 40 zł**
586. **PYRZYCE**. Brama Bańska od strony północno-wschodniej w trakcie prac restauracyjnych; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
587. **PYRZYCE**. Kaplica św. Ducha zniszczona w czasie II wojny światowej – elewacja wschodnia; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., minimalne naddarcie; wym.: 131x182 mm; **cena: 40 zł**
588. **SŁAWNO**. Brama Koszalińska; fot. J. Witkiewicz, 15 IV 1950; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x89 mm; **cena: 35 zł**
589. **STARGARD**. Brama Młyńska; fot. Aleksandra Mierzecka, Warszawa, V 1955; na verso pieczęć autorki i opis piórem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 121x147 mm; **cena: 30 zł**
590. **STARGARD**. Brama Młyńska z przyległym murem; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 179x131 mm; **cena: 40 zł**
591. **STARGARD**. Kościół św. Jana; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
592. **STARGARD**. Kościół św. Jana; fot. A. Brożyna, 20 X 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x180 mm; **cena: 40 zł**
593. **STARGARD**. Kościół NMP Królowej Świata – widok od strony prezbiterium; na pierwszym planie mury miejskie; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x181 mm; **cena: 40 zł**
594. **STARGARD**. Kościół NMP Królowej Świata – widok od strony prezbiterium; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x183 mm; **cena: 50 zł**
595. **STARGARD**. Kościół NMP Królowej Świata – fragment wnętrza; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x181 mm; **cena: 30 zł**

596. **STARGARD**. Kościół NMP Królowej Świata – fragment wnętrza w części prezbiterialnej; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1956; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 30 zł**
597. **ŚWIDWIN**. Kościół Mariacki przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 85x120 mm; **cena: 30 zł**
598. **ŚWIDWIN**. Wnętrze kościoła Mariackiego przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 89x132 mm; **cena: 25 zł**
599. **ŚWIDWIN**. Kościół Mariacki w trakcie odbudowy ze zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie zagniecenia; wym.: 123x86 mm; **cena: 30 zł**
600. **ŚWIDWIN**. Kościół Mariacki w trakcie odbudowy ze zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., delikatne zagniecenia; wym.: 118x85 mm; **cena: 25 zł**
601. **ŚWIDWIN**. Wnętrze kościoła Mariackiego w trakcie odbudowy ze zniszczeń wojennych; fot. niesygnowana, po 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 85x130 mm; **cena: 25 zł**
602. **ŚWIDWIN**. Kościół Mariacki; fot. inż. Feliks Kanclerz, 10 IX 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x175 mm; **cena: 40 zł**
603. **ŚWIDWIN**. Kościół Mariacki; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, IX 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 131x180 mm; **cena: 40 zł**
604. **ŚWIDWIN**. Zamek – szczyt skrzydła północnego przed odbudową ze zniszczeń wojennych; fot. inż. Feliks Kanclerz, 10 IX 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 115x179 mm; **cena: 30 zł**
605. **ŚWIDWIN**. Zamek – widok od zachodu; fot. inż. Feliks Kanclerz, 10 IX 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x142 mm; **cena: 30 zł**

Kresy, zagranica

606. **BEREZWECZ** (biał. Беразьвэ́чча, dawne woj. wileńskie); obecnie dzielnica miasta Głębokie, biał. Глыбокае). Nieistniejący Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła i klasztor Bazylianów zimą (zbudowany w latach 1756-1763 według projektu Jana Krzysztofa Glaubitza; kościół wysadzony w powietrze przez władze radzieckie; w istniejącym nadal budynku klasztornym obecnie mieści się więzienie); przed 1939; nowsza odbitka ze starego zdjęcia; verso bez nadruku, z odręcznym opisem: *Berezweecz, klasztor*; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 119x80 mm; **cena: 30 zł**
607. **BRODY** (ukr. Броди; dawne woj. tarnopolskie). Widok miasta z lotu ptaka – fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x122 mm; **cena: 60 zł**
608. **BRODY** (ukr. Броди; dawne woj. tarnopolskie). Wielka Synagoga z 1742 r. – budowla na planie kwadratu z wysoką, ozdobną attyką w formie fryzu arkadowego; fot. cz.-b., nowsza odbitka ze starego zdjęcia; verso bez nadruku, z odręcznym opisem: *Brody, Bożnica*; wym.: 119x79 mm; **cena: 30 zł**
609. **CHICAGO**. Portret rodzinny – pamiątka pierwszej komunii św.; A. Jasinski, Chicago, ok. 1930; fot. sepia, umieszczona w papierowej oprawie, umożliwiającej postawienie zdjęcia; st. fot. bdb., st. oprawy sł.; wym. fot.: 186x240 mm; **cena: 25 zł**
610. **CHRYPLIN** (dawny pow. stanisławowski). Lot polskiego sterowca Motobalon BD-434 nad Chryplinem; fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka, ok. 1925; na verso sygn. autora, odręczny opis i ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 172x122 mm; niezwykle ciekawa fot., jako jedno z nielicznych przedstawiających ten sterowiec w locie; **UNIKAT! cena: 400 zł**

W 1925 r. do Polski sprowadzono trzy zakupione we Francji balony obserwacyjne Caquot BD. Na podstawie ich konstrukcji w Centralnym Zakładzie Balonowym w Legionowie opracowano polską wersję francuskiego balonu. Jednak pod koniec lat 30. przewidywano już schyłek ery balonów obserwacyjnych na uwięzi, które w 1942 r. zamierzano całkowicie wycofać z wyposażenia wojska. Uznano je za sprzęt przestarzały. Postanowiono jednak je udoskonalić, wprowadzając nowy typ balonu, czyli balonu zmotoryzowanego. Tak narodziła się koncepcja powstania Motobalonu BD-434. W jego budowie wykorzystano pomysł zastosowany przez włoską firmę balonową Aerostatica Avorio Societa in Accomandita, która w 1926 r. skonstruowała silnikowy balon obserwacyjny

na uwięzi, stosując powłokę balonu obserwacyjnego Avorio Palloni. Twórcą konstrukcji Motobalonu BD-434 był inż. Józef Paczosa. Wyposażenie balonu w gondolę z silnikiem miało rozwiązać problem powolnego i kłopotliwego transportu do nowego punktu obserwacyjnego. Tradycyjnie transport taki odbywał się na uwięzi przy pomocy samochodowej dźwigarki lub kolumny marszowej żołnierzy. Czynność ta była bardzo czasochłonna. Prace ukończono wiosną 1938 r. Jeszcze w tym samym roku mjr Kazimierz Kraczkiewicz i kpt. Zbigniew Burzyński wykonali lot testowy nowej konstrukcji. Warto zaznaczyć, że Motobalon WBS jest po Lechu (w służbie w latach 1922-1928) drugim i do niedawna ostatnim polskim załogowym aerostatem z napędem silnikowym.

611. **CZERNELICA** (ukr. Чернелиця; dawne woj. stanisławowskie). Fragment murów zamkowych z XVII w.; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Czernelica*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., lekkie zażółcenie w prawym dolnym narożniku; wym.: 80x131 mm; **cena: 30 zł**
612. **GRÓDEK JAGIELLOŃSKI** (Городок; dawne woj. lwowskie). Fragment drewnianej cerkwi (prawdopodobnie cerkwi św. Mikołaja), ukazujący system belkowania; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Lwowskie / Gródek Jagielloński, cerkiew, system belkowania obronnej cerkwi drewnianej*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., nieznaczne zażółcenie dolnej krawędzi; wym.: 125x87 mm; **cena: 30 zł**
613. **KŁAJPEDA**. Zestaw 4 zdjęć przedstawiających widoki nabrzeża i miasta; 5 VII 1934; fot. cz.-b., ząbkowane krawędzie, zdjęcia umieszczone na karcie albumowej; wym. fot.: ok. 88x60 mm; **cena: 60 zł**
614. **KOZINA** (ukr. Козина). Widok z lotu ptaka na kolumnę zmierzającą w kierunku jednostki (w II Rzeczypospolitej stacjonowały tu jednostki graniczne Wojska Polskiego); fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka (niesygnowana), ok. 1925; na verso ślady klejenia; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x122 mm; **cena: 50 zł**
615. **KRÓLEWIEC**. Nowy budynek z dołączonym zapisem katastralnym na kalce technicznej; Królewiec, 10 X 1936; hitlerowskie pieczęcie; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczne uszkodzenia krawędzi, na verso ślady klejenia; wym. fot.: 180x240 mm, wym. dokumentu: 227x303 mm; **cena: 30 zł**
616. **KRZEMIENIEC** (Krzemieniec Wołyński, ukr. Крем'янець, Кременець; dawne woj. wołyńskie). Widok na górę zamkową z zamkiem Bony (ruiny zamku z przełomu XIII/XIV w., przebudowanego i ufortyfikowanego w XVI w. z inicjatywy królowej Bony); przed 1939, na verso opis ołówkiem: *Krzemieniec i Zamek Bony*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 98x83 mm; **cena: 30 zł**
617. **KUNCOWSZCZYŻNA** (pow. słucki), **WARSZAWA, LWÓW, CZARNIECKA GÓRA**. Zestaw 12 fot., przedstawiających członków zasłużonej, ziemiańskiej rodziny Hernitz oraz osób z nimi związanych: 1) opisana na verso: *Witek Petrozolin W-wa r. ca 1923*; 2) opisana na verso: *Kuncowszczyzna r. 1929, Julia Gnoińska, Wala i Fred Henricowie, Bil*; 3) opisana na verso: *od lewej: Julia z Janczewskich Gnoińska, Ja - Ludwika Gnoińska, Helena Janczewska, Rok ca 1933-34*; 4) na fot. Julia z Janczewskich Gnoińska, Ludwika Gnoińska, Helena Janczewska, opisana na verso: *27/V-1935 Pamiętna data!!!* (ołówkiem) oraz *Dzień matury ustnej* (atramentem); 5) Henricowie przy stole w ogrodzie; 6) niezidentyfikowany mężczyzna konno; 7) grupka młodzieży; 8) niezidentyfikowana rodzina na schodach przed domem; 9-10) dwie identyczne fot. przedstawiające kobietę (Helena Glinka Janczewska?) i mężczyznę konno; 11) opisana na verso: *3 letnia Alinka Rybałtowska, córeczka Janusza i Olgi z Getzów oraz jej babunia Zofia Janczewska-Rybałtowska w listopadzie 1933 r. Lwów - Kadecka 8*; 12) kobieta z dzieckiem, opisane na verso: *Kochani [nieczyt.] Nula z Hanią [nieczyt.], Czarniecka Góra, 4. V. 46 r.*; wszystkie fot. cz.-b. lub w sepii, st. bdb. i db., pięć w formie pocztówki, jedna z ząbkowanymi krawędziami; różne wym.: od 54x82 mm do 139x89 mm; **cena: 200 zł**

Janusz Rybałtowski (1895-1964) – syn Mieczysława i Zofii z Janczewskich, malarz (autor m.in. fresków w pałacu w Poturzynie, czy portretów członków rodu Rulikowskich), grafik (m.in. twórca ekslibrisów) i rzeźbiarz. Absolwent Akademii Handlowej w Krakowie, studia plastyczne odbył jako wolontariusz; do 1939 urzędnik bankowy. Po wojnie zamieszkał w Gdyni. W pracy artystycznej stosował cynkotypię kreskową oraz drzeworyt, linoryt i litografię. O Rybałtowskim napisał jako pierwszy Roman Aftanazy w VI tomie swego dzieła *Dzieje rezydencji na dawnych kresach wschodnich...*

Zofia z Janczewskich Rybałtowska – pianistka, nauczycielka gry na pianinie, ceniona pedagog, uczennica Teodora Leszetyckiego w Wiedniu (1903-1912), grywała koncerty Paderewskiego i Brahmsa. Matka Janusza Rybałtowskiego, malarza i grafika.

Rodzina Petrozolin – od 1775 r. właściciele majątku Kukowicze (biał. Кукавічы w pow. słuckim, w posiadaniu rodziny Korwin-Petrozolin do 1939 r.). Spowinowaceni z Henricami (jedna z córek Erazma Petrozolina, Maria, wyszła za mąż za Edwarda Henrica) oraz z Janczewskimi i Gnoińskimi (rodzina na stałe mieszkająca w Warszawie – Julia z Janczewskich Gnoińska, Ludwika Gnoińska).

Rodzina Hernitz – zasłużona rodzina ziemiańska, właściciele majątku Kuncowszczyzna w pow. słuckim.

618. **LEONPOL** (biał. Лявонпаль; dawne woj. wileńskie). Dzwonnica przy cerkwi św. Trójcy, zbudowanej w latach 1774-1782 przez Mikołaja Łopacińskiego; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *w. wileńskie / Leonpol. Dzwonnica przy cerkwi*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 83x130 mm; **cena: 30 zł**
619. **LWÓW, TARNOPOL**. Zestaw 3 tableau różnych szkół – łączy je osoba Michała Siwaka:
- 1) absolwenci i profesorowie **IV Gimnazjum C. K. we Lwowie**, atelier Kordyan, Lwów 1907, przedstawia nauczycieli (wśród nich fot. prof. M. Siwaka) i abiturientów z 1907 r.; fot. cz.-b., podklejona sztywnym kartonem, st. bdb., zabrudzenia tektury, ślady wilgoci; wym. fot.: 390x293 mm; *ABITURY-ENCI C.K. GIMNAZJUM IV. WE LWOWIE, R. 1907*;
- Lista abiturientów z 1907 r. nie została opublikowana, zachowało się natomiast *Sprawozdanie Dyrekcji C. K. IV. Gimnazjum we Lwowie za rok szkolny 1908*, z którego wynika, że w 1908 r. Michał Siwak był profesorem w VIII randze przydzielonym do filii gimnazjum z polskim językiem wykładowym w Tarnopolu, jako jego kierownik;
- 2) tableau **II Gimnazjum Polskiego w Tarnopolu**; fot. sepia, wklejona w sztywne obramowanie, st. bdb., zabrudzenia ramki, liczne drobne rdzawe plamki na fot.; wym. w świetle ramki: 380x280 mm, wym. z ramką: 530x430 mm; *Abituryenci c. k. Gimnazjum polskiego IIgo w Tarnopolu r. 1910*; rozwój gimnazjów z polskim językiem nauczania takich jak c. k. Gimnazjum polskie II w Tarnopolu stało się możliwe dopiero od wprowadzenia autonomii w latach 1867-1873;
- Tableau przedstawia 8 nauczycieli, wśród nich dyrektor Michał Siwak, ks. Marian Urba (katecheta uczący religii rzym. kat. w klasach I-VIII), prof. Józef Kurcz (jęz. łaciński), prof. Władysław Müller (matematyka, fizyka i propedeutyka), prof. Roman Koestlich (historia i geografia) oraz Daniel Gross (jęz. niemiecki), dr Jakub Brawer (uczył religii mojżeszowej), prof. Adam Rybiński (jęz. łaciński i polski); 29 zdjęć abiturientów;
- 3) tableau absolwentek i profesorów **Liceum im. Wiktorii Niedziałkowskiej**, atelier T. Bahrynowicz Lwów 1916; wśród zdjęć fot. prof. M. Siwaka; w górze odręczna dedykacja: *Czcigodnemu Panu Profesorowi M. Siwakowi Gospodarzowi naszej klasy wdzięczne uczennice*; w dole podpisy absolwentek: M. Szeligowska, Krzemiańska, Rozdzówna, Gędożyńska, Elżbieta Marsówna, Raya Oldzewiczówna, Łańcucka Emilia, Maszyk, S. Ralicka, Fela Skolomowska, Łgórska Zofia, Janina Dyglewska, Janka Bajkowska, Stefan Skurkoz, Helena Maszynowska; ozdobna bordiura; fot. cz.-b., podklejona sztywnym kartonem, st. bdb., zabrudzenia tektury i wydarty lewy górny narożnik, liczne delikatne rdzawe plamki na fot.; wym. fot.: 383x288 mm; *1906 – Abiturientki Liceum im. W. Niedziałkowskiej. – 1916*;
- Wiktorii Niedziałkowska (Rawicz-N.), nauczyciela (1851-1914). Ukończyła naukę z dyplomem nauczyciela. We Lwowie w 1876 r. założyła pierwsze humanistyczne żeńskie gimnazjum. W 1901 r. przekształciła tę szkołę w liceum sześcioklasowe;
- cena: 300 zł**
620. **MIR** (biał. Мір; dawne woj. nowogródzkie). Widok ogólny zamku; zespół zamkowy z przełomu XV/XVI w., ok. 1568 r. przeszedł w ręce Radziwiłłów, którzy przebudowali go w stylu renesansowym; ostateczny kształt zamek przybrał po przebudowach według planów Teodora Bursze z lat 1923-1924; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Woj. Nowogródzkie / Mir – Zamek*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., minimalne zażółcenie prawej krawędzi; wym.: 117x82 mm; **cena: 30 zł**
621. **MIR** (biał. Мір; dawne woj. nowogródzkie). Widok ogólny zamku od strony Miranki – w poł. XVII w. zamek otoczono bastionowymi fortyfikacjami ziemnymi, chronionymi systemem fos nawadnianych przez rzeczkę Mirankę; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Woj. Nowogródzkie. Zamek Mir*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., niewielkie wady kliszy; wym.: 112x82 mm; **cena: 30 zł**
622. **MIR** (biał. Мір; dawne woj. nowogródzkie). Widok ogólny zamku od strony podjazdu; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Zamek Mir*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., zagięcie; wym.: 122x85 mm; **cena: 30 zł**
623. **OSTRÓG** (ukr. Острог; dawne woj. wołyńskie). Baszta na Górze Zamkowej – ruiny zamku starostów Ostrogskich z przełomu XV/XVI w.; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Wołyńskie / Ostróg. Basteja na Górze Zamkowej*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., minimalne zażółcenia przy krawędziach; wym.: 85x111 mm; **cena: 30 zł**
624. **PODGÓRZANY** (ukr. Підгора; dawne woj. tarnopolskie). Widok z lotu ptaka na ruiny monasteru pobazylikańskiego na skale nad Seretem; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Podgórzany. Ruiny klasztoru*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 130x82 mm; **cena: 30 zł**

625. **ROZDÓŁ** (ukr. Розділ; dawne woj. lwowskie). Fragment drewnianej cerkwi; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Rozdół, fragment cerkwi*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 127x86 mm; **cena: 30 zł**
626. **SKAŁA PODOLSKA**, wcześniej **SKAŁA NAD ZBRUCZEM** (ukr. Скала-Подільська; dawne woj. tarnopolskie). Widok na zamek wzniesiony w XIV w. przez ród książąt Koriatowiczów, obecnie w ruinie; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Skala n/ Zbruczem. Zamek*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb.; wym.: 111x82 mm; **cena: 30 zł**
627. **STANISŁAWÓW** (obecnie Iwano-Frankiwnsk, ukr. Івано-Франківськ). Widok miejscowości; fot. w atelier Józefa Edera, Stanisławów 1891 (data odręcznie); fot. sepia, naklejona na ozdobny karton; wym. fot.: 143x100 mm, wym. kartonu: 163x109 mm; **cena: 40 zł**
628. **STARE SIOŁO** (ukr. Старе Село; dawne woj. lwowskie). Ruiny zamku wzniesionego przez księcia Władysława Dominika Ostrogińskiego w latach 1649-1654; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Stare Sioło. Ruiny Zamku*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., lekkie zażółcenia krawędzi; wym.: 113x81 mm; **cena: 30 zł**
629. **SUTKOWCE** (ukr. Сутківці; pow. latyczowski, przedrozbiorowe woj. podolskie). Obronna cerkiew Pokrowska z ok. 1467 r.; przed 1939; na verso opis ołówkiem: *Sutkowce. Podole*; fot. cz.-b. w formie pocztówki, st. bdb., zażółcenia krawędzi; wym.: 85x97 mm; **cena: 30 zł**

Zniszczony Gdańsk w obiektywie Kazimierza Lelewicza, Włodzimierza Wojtkiewicza, Leonarda Jabrzemskiego, Tadeusza Chrzanowskiego, Feliksa Kanclerza, Janusza Uklejewskiego, Jana Bułhaka, F. Habdasa

630. **GDAŃSK**. Baszta Jacek; fot. Janusz Uklejewski, VII 1950; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 132x180 mm; **cena: 40 zł**
631. **GDAŃSK**. Baszta Jacek; fot. inż. Feliks Kanclerz, 6 VI 1953; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 118x180 mm; **cena: 40 zł**
632. **GDAŃSK**. Baszta Jacek przed odbudową, widziana z ulicy Katarzynki; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1946; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 40 zł**
633. **GDAŃSK**. Baszta Jacek po odbudowie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 122x180 mm; **cena: 40 zł**
634. **GDAŃSK**. Baszta Jacek po odbudowie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x175 mm; **cena: 40 zł**
635. **GDAŃSK**. Baszta Jacek po odbudowie, widziana z ulicy Katarzynki; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1952; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 121x180 mm; **cena: 40 zł**
636. **GDAŃSK**. Baszta Jacek po odbudowie, widziana z ulicy Katarzynki; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, Szczecin, VII 1952; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x132 mm; **cena: 40 zł**
637. **GDAŃSK**. Baszta Łabędź w czasie konserwacji; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1949; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x172 mm; **cena: 50 zł**
638. **GDAŃSK**. Baszta Łabędź po odbudowie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x171 mm; **cena: 50 zł**
639. **GDAŃSK**. Baszta Łabędź po odbudowie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x128 mm; **cena: 40 zł**
640. **GDAŃSK**. Baszta Słomiana; fot. Janusz Uklejewski, po 1945; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 132x181 mm; **cena: 40 zł**
641. **GDAŃSK**. Baszta Słomiana; fot. Janusz Uklejewski, po 1945; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczne zabrudzenia na verso; wym.: 177x133 mm; **cena: 40 zł**

642. **GDAŃSK.** Baszta Słomiana i mury obronne w czasie konserwacji; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 175x128 mm; **cena: 50 zł**
643. **GDAŃSK.** Baszta Słomiana po odbudowie; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x173 mm; **cena: 40 zł**
644. **GDAŃSK.** Baszta Słomiana po odbudowie; fot. Tadeusz Chrzanowski, 1954; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x174 mm; **cena: 40 zł**
645. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka – sklepienie przed konserwacją; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1948; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x171 mm; **cena: 40 zł**
646. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka przed konserwacją; fot. Jan Bułhak i Syn, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x174 mm; **cena: 100 zł**
647. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka przed konserwacją – widok z ulicy Pivnej; fot. Franciszek Habdas, 1945; na verso odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 117x174 mm; **cena: 60 zł**
648. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka przed konserwacją – widok z ulicy Pivnej; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1946; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x177 mm; **cena: 40 zł**
649. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka przed konserwacją – widok z ulicy Pivnej; fot. Jan Bułhak i Syn, Warszawa-Żoliborz, po 1945; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 154x125 mm; **cena: 100 zł**
650. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka przed konserwacją – widok z ulicy Szerokiej; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1945; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x125 mm; **cena: 120 zł**
651. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka w czasie konserwacji – krycie dachu; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x176 mm; **cena: 40 zł**
652. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka w czasie konserwacji – widok z Wyspy Spichrzów; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1949; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 174x128 mm; **cena: 50 zł**
653. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka w czasie konserwacji – widok na wieżę; fot. Janusz Uklejewski, po 1945; na verso sygn. autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 176x132 mm; **cena: 40 zł**
654. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka po odbudowie; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1953; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., lewy górny narożnik zagięty; wym.: 168x124 mm; **cena: 40 zł**
655. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka po odbudowie – widok z ulicy Chlebnickiej; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1954; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x175 mm; **cena: 50 zł**
656. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka po odbudowie – widok z ulicy Mariackiej; fot. Włodzimierz Wojtkiewicz, IX 1952; na verso pieczęć autora i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x178 mm; **cena: 70 zł**
657. **GDAŃSK.** Katownia i Wieża Więzienna; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., nieznaczące wady kliszy; wym.: 180x132 mm; **cena: 60 zł**
658. **GDAŃSK.** Katownia i wieża Więzienna; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 40 zł**
659. **GDAŃSK.** Kościół św. Bartłomieja przed konserwacją; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1946; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb., żółtawe zaplamienia; wym.: 172x126 mm; **cena: 40 zł**
660. **GDAŃSK.** Kościół św. Elżbiety w czasie odbudowy – widok od strony ulicy Elżbietańskiej; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, po 1945; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x117 mm; **cena: 40 zł**

661. **GDAŃSK.** Kościół św. Jakuba po odbudowie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, po 1945; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x173 mm; **cena: 60 zł**
662. **GDAŃSK.** Kościół św. Jakuba po odbudowie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x129 mm; **cena: 50 zł**
663. **GDAŃSK.** Kościół św. Jana przed odbudową – widok ogólny; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb., minimalne wady kliszy; wym.: 174x121 mm; **cena: 40 zł**
664. **GDAŃSK.** Kościół św. Jana przed odbudową – fragment elewacji; fot. niesygnowana, po 1945; na verso opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 121x177 mm; **cena: 40 zł**
665. **GDAŃSK.** Kościół św. Jana w czasie odbudowy – widok z wieży kościoła mariackiego; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1951; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 178x128 mm; **cena: 50 zł**
666. **GDAŃSK.** Kościół św. Józefa w czasie odbudowy; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x127 mm; **cena: 50 zł**
667. **GDAŃSK.** Kościół św. Józefa w czasie odbudowy – fragment z portalem wejściowym; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x175 mm; **cena: 40 zł**
668. **GDAŃSK.** Kościół św. Józefa w czasie odbudowy – portal wejściowy; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x178 mm; **cena: 40 zł**
669. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny – jeden z fresków; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 114x170 mm; **cena: 30 zł**
670. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny – fasada wschodnia, szczytnice gotyckie; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1951; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 174x126 mm; **cena: 50 zł**
671. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny – widok od strony Kanału Raduni; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x175 mm; **cena: 40 zł**
672. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny – wieża przed konserwacją; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1946; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x174 mm; **cena: 40 zł**
673. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny przed odbudową; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 130x177 mm; **cena: 50 zł**
674. **GDAŃSK.** Kościół św. Katarzyny – portal wejściowy przed odbudową; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, po 1945; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 128x176 mm; **cena: 40 zł**
675. **GDAŃSK.** Kościół św. Mikołaja – portal wejściowy; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1951; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 126x177 mm; **cena: 30 zł**
676. **GDAŃSK.** Mury obronne przy Baszcie Łabędź przed konserwacją; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 171x126 mm; **cena: 50 zł**
677. **GDAŃSK.** Ruiny kościoła św. Ducha; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x127 mm; **cena: 50 zł**
678. **GDAŃSK.** Ulica Piwna, w tle Bazylika Mariacka – ruiny przed odbudową; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1946; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x173 mm; **cena: 60 zł**
679. **GDAŃSK.** Ulica Piwna, w tle Bazylika Mariacka – po odbudowie; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1954; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 121x173 mm; **cena: 50 zł**
680. **GDAŃSK.** Usuwanie gruzów przy Bazylice NMP; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1948; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 158x112 mm; **cena: 50 zł**

681. **GDAŃSK**. Wieża Więzienna w czasie odbudowy; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1949; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 177x127 mm; **cena: 50 zł**
682. **GDAŃSK**. Wieża Więzienna; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1950; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x176 mm; **cena: 40 zł**
683. **GDAŃSK**. Wieża Więzienna i Katownia; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1953; na verso pieczęć atelier i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x177 mm; **cena: 40 zł**
684. **GDAŃSK**. Zniszczenia wojenne – ulica Mariacka, w tle Bazylika Mariacka; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1946; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 174x122 mm; **cena: 60 zł**
685. **GDAŃSK**. Zniszczenia wojenne – ulica Mariacka, w tle Bazylika Mariacka; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1946; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 124x174 mm; **cena: 70 zł**
686. **GDAŃSK-OLIWA**. Bazylika archikatedralna; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 123x172 mm; **cena: 50 zł**
687. **GDAŃSK-OLIWA**. Bazylika archikatedralna widziana od południowego-wschodu; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 125x174 mm; **cena: 50 zł**
688. **GDAŃSK-OLIWA**. Bazylika archikatedralna widziana od południowego-wschodu – na pierwszym planie zniszczony Pałac Opatów; fot. Leonard Jabrzemski, Warszawa-Żoliborz, 1949; na verso pieczęć autora i odręczny opis; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 173x124 mm; **cena: 50 zł**
689. **GDAŃSK-OLIWA**. Krużganek opactwa; fot. Kazimierz Lelewicz, Gdańsk-Wrzeszcz, 1952; na verso pieczęć atelier i opis ołówkiem; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 127x176 mm; **cena: 40 zł**

Militaria, wojsko polskie, wojna polsko-bolszewicka, I i II wojna światowa

690. **BIEDRUSKO** (pow. poznański). Portret zbiorowy żołnierzy 3. plutonu II komp. Szkoły Podchorążych Piechoty z Poznania, Biedrusko 1930; na verso odręczna notka: *Baon Podchorążych Rez. Piechoty 7a (?) // komp / 3. plut. Biedrusko, 1930 r.*; fot. sepia w formie pocztówki; st. bdb.; wym.: 88x138 mm; **cena: 20 zł**
691. **BRODNICA** (pow. brodnicki). Święto 67 Pułku Piechoty; na pierwszym planie dowódca jednostki; fot. Edward Osmański, Brodnica, ok. 1923 (na verso pieczęć atelier: *Edward Osmański, fotograf Brodnica Pom. [srebrny] medal w roku 1923*); fot. w delikatnej sepia, w formie pocztówki; st. bdb., lekkie przetarcia krawędzi; wym.: 138x86 mm; **cena: 20 zł**
692. **BRUNSZWIK**. Portret zbiorowy byłych robotników przymusowych, więźniów obozu koncentracyjnego i oficerów Oflagu 79; fot. niesygnowana, 1946; *Polski Komitet b. Więźniów Politycznych, Oddział Obóz Polski im Władysława Sikorskiego, Brunświk 3. 2. 1946*; w dole okrągły stempel: *Polski Komitet b. Więźniów Politycznych / Committee of Political ex-prisoners / Brunswik*; obok pieczęci odręczne podpisy członków komitetu; fot. cz.-b., naklejona na karton, st. db., przetarcia; wym. fot.: 167x110 mm, wym. kartonu: 230x240 mm; **cena: 40 zł**
693. **BRUNSZWIK**. Byli robotnicy przymusowi, więźniowie obozu koncentracyjnego i oficerowie Oflagu 79 przy stole; fot. niesygnowana, 1946; *Polski Komitet b. Więźniów Politycznych, Oddział Obóz Polski im Władysława Sikorskiego, Brunświk 3. 2. 1946*; w dole okrągły stempel: *Polski Komitet b. Więźniów Politycznych / Committee of Political ex-prisoners / Brunswik*; obok pieczęci odręczne podpisy członków komitetu; fot. cz.-b., naklejona na karton, st. bdb., nieznaczne naddarcia kartonu; wym. fot.: 165x110 mm, wym. kartonu: 230x239 mm; **cena: 40 zł**
694. **BRUNSZWIK**. Byli robotnicy przymusowi, więźniowie obozu koncentracyjnego i oficerowie Oflagu 79 przy stole; fot. niesygnowana, 1946; *Polski Komitet b. Więźniów Politycznych, Oddział Obóz Polski im Władysława Sikorskiego, Brunświk 3. 2. 1946*; w dole okrągły stempel: *Polski Komitet b. Więźniów Politycznych / Committee of Political ex-prisoners / Brunswik*; obok pieczęci odręczne podpisy członków komitetu; fot. cz.-b., naklejona na karton, st. bdb., lekkie zabrudzenia; wym. fot.: 167x120 mm, wym. kartonu: 230x240 mm; **cena: 40 zł**

695. **GEN. W. ANDERS I JEGO ŻOŁNIERZE; CHIETI, WENTORF.** Zestaw 4 fot., przedstawiających wojsko polskie pod dowództwem gen. Andersa po zakończeniu wojny, m.in. podczas uroczystości we włoskim mieście Chieti (28 IV 1946) oraz obóz byłych żołnierzy polskich sił zbrojnych na zachodzie w Wentorf; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: od 84x61 do 96x65 mm; **cena: 40 zł**
696. **GRUPA** (pow. świecki). Portret zbiorowy żołnierzy 61 Pułku Piechoty Wielkopolskiej – zdjęcie Rady Podoficerów, 5 IX 1928; na verso odręczna adnotacja i niewyraźna pieczęć: 3 komp. [...] 61. pułku piechoty; fot. cz.-b., w formie pocztówki; st. bdb., lekkie przetarcia krawędzi; wym.: 140x90 mm; **cena: 20 zł**
697. **MRĄGOWO.** Fot. portretowa przedstawiająca wojskowego z Mazur; fot. Otto Vogelego, Mrągowo, ok. 1860; fot. w sepia, na firmowym kartonie, st. db., przetarcia kartonu; wym.: 107x164 mm; **cena: 30 zł**
698. **OBÓZ JENIECKI ALTENGRABOW.** Ołtarz w kaplicy obozu jenieckiego Stalag XI-A Altengrabow; wydzielona kwatera dla Polaków służących w armii rosyjskiej; później, w czasie II wojny światowej, więziono tam m.in. uczestników powstania warszawskiego; anonim, 1916; fot. cz.-b. w formie pocztówki; st. bdb., lekko podniszczone krawędzie; wym.: 139x87 mm; tyt. w dole: *Oddział Polski Expos-Inter Alten-Grabow 1916*; **cena: 30 zł**
699. **POZNAŃ.** Zbiorowe zdjęcie portretowe 39 żołnierzy – kurs wychowania fizycznego dla oficerów w Poznaniu; fot. P. Dirks, Poznań 1929 (na verso pieczęć: *P. Dirks Zakład Fotograficzny, Poznań, ul. Grunwaldzka 17*); fot. w formie pocztówki; na verso odręczne zapiski; fot. sepia, st. bdb., minimalne uszkodzenia krawędzi, na verso lekkie ślady podklejenia; wym.: 138x87 mm; **cena: 30 zł**
700. **WARSZAWA.** Portret zbiorowy Adiutantury Przybocznej Prezydenta Ignacego Mościckiego przed zamkiem, datowane 15 IX 1930; w centralnym miejscu por. Władysław Korotkiewicz; na verso opis ołówkiem: *J. w. P. Por Korotkiewicz / Warszawa / Zamek / Adjutant / Adjutantura Przyboczna / P. Prezydenta Rzeczypospolitej / Zdjęto w dniu 15 IX 1930 r.*; fot. sepia, st. bdb., minimalne uszkodzenia narożników; wym.: 218x163 mm; **cena: 150 zł**
701. **WOJNA POLSKO-BOLSZEWICKA.** Zestaw 2 fot.: 1) portret zbiorowy żołnierzy pod szkołą powszechną w Barowie Małym (pow. wołczyński, dawne woj. nowogródzkie, obok znajduje się Barów Wielki), której kierowniczką była Antonina Szendrychówna; 29 IV 1920; na verso odręczny opis, częściowo przycięty; fot. cz.-b., st. db., przycięte krawędzie, miejscami zażółcenia i lekkie naddarcia; wym.: 180x110 mm; 2) portret dwóch oficerów, Bereźnica 25 XI 1920; na verso odręczna dedykacja: *Kochanemu Staśkowi na pamiątkę wspólnie przebytych chwil na froncie bolszewickim – ofiarowuję swa podobiznę, Stach, Bereźnica d. 25.XI.20 r.*; fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 87x134 mm; **cena: 80 zł**

Wyszyński w Rzymie

702. **WARSZAWA, WATYKAN.** Stefan Wyszyński w otoczeniu polskich biskupów przed papieżem Janem XXIII w Bazylice św. Piotra w Rzymie, II sobór watykański (11 X 1962 - 8 XII 1965); na verso **pieczęć Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk** oraz pieczęć zakładu fot. Pontificia Fotografia Giuseppe Felici, Rzym; fot. cz.-b., st. bdb., prawy górny narożnik przegięty; wym.: 240x181 mm; **cena: 100 zł**
703. **WARSZAWA, WATYKAN.** Stefan Wyszyński wraz z przedstawicielami polskiego duchowieństwa na audiencji u papieża Jana XXIII; na verso słabo widoczna pieczęć zakładu fot.: Pontificia Fotografia Giuseppe Felici, Rzym; fot. cz.-b., st. bdb., lekkie rozdarcie prawej krawędzi; wym.: 229x171 mm; **cena: 100 zł**
704. **WARSZAWA, WATYKAN.** Stefan Wyszyński wraz z delegacją polskich duchownych na audiencji prywatnej u papieża Piusa XII w 1957 r. (Wyszyński stoi tyłem); fot. cz.-b., st. bdb.; wym.: 181x132 mm; **cena: 100 zł**
705. **WARSZAWA, WATYKAN.** Papież Pius XII nakładający Wyszyńskiemu biret podczas specjalnej uroczystości w Sali Tronowej 18 V 1957; zdjęcie pierwotnie przyklejone do karty z datą 18 V 1957; fot. cz.-b. w st. db., delikatne uszkodzenia, minimalny ubytek, karta w st. sł.; wym.: 181x240 mm; **cena: 120 zł**
- Stefan Wyszyński (1901-1981), polski duchowny rzymskokatolicki, biskup diecezjalny lubelski w latach 1946-1948, arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski oraz prymas Polski w latach 1948-1981, kardynał prezbiter od 1953, zwany Prymasem Tysiąclecia.

Giuseppe Felici (1839-1923), włoski fotograf. W 1863 r. założył w Rzymie atelier Pontificia Fotografia. W 1888 r. został nagrodzony złotym medalem na światowej wystawie w Watykanie, po czym otrzymał tytuł *Fotografa Papieskiego*. Po jego śmierci działalność kontynuowali jego synowie Alberto i Arturo, później wnuki Rodolfo i Luigi, a następnie prawnuki Alberto i Giuseppe. Archiwum Felici posiada jedną z największych kolekcji historycznych, dokumentujących wydarzenia z życia Watykanu za kadencji dwunastu pontyfikatów począwszy od papieża Piusa IX aż do Franciszka. Obecnie firma ma nową siedzibę przy Via Cola di Rienzi 297 nieopodal Watykanu.

Albumy, teki fotograficzne

- 706. GDAŃSK.** Zestaw 10 cz.-b. fot. przedstawiających widoki Gdańska: 1) Dwór Artusa; 2) Teatr Miejski; 3) Bazylikę Mariacką od ulicy Piwnej; 4) Bazylikę Mariacką; 5) zabudowania nad Motławą (Długie Pobrzeże, Wyspa Spichrzów, Ołowianka); 6) Długie Pobrzeże; 7) Żuraw; 8) kościół św. Katarzyny; 9) ulicę Długą z Ratuszem; 10) Ratusz Głównego Miasta; wydawca nieznany, ok. 1910; całość umieszczona w papierowym etui (lekko podniszczone – rozdarte w górze, z przetartymi krawędziami), fot. w st. bdb.; wym.: 95x75 mm; tyt. okładkowy: *10 Bilder von der Hansastadt Danzig*; **cena: 80 zł**
- 707. GDYNIA** (Gotenhafen – nazwa wprowadzona przez nazistów, obowiązująca w latach 1939-1945), **ORŁOWO, HEL.** Zestaw 10 cz.-b. fot. przedstawiających widoki Gdyni i Helu: 1) Plac Kaszubski – *General Litzmann-Platz*; 2) widok na plażę i morze – *Seeblick*; 3) ulica Świętojańska – *Adolf-Hitler-Straße*; 4) ulica Świętojańska – *Adolf-Hitler-Straße*; 5) administracja miasta z urzędem skarbowym – *Stadtverwaltung mit Finanzamt*; 6) widok części miasta z lotu ptaka – *Teilansicht*; 7) budynek Zakładu Ubezpieczeń Pracowników Umysłowych – na parterze biurowca znajdowała się kawiarnia *Bałtyk*, w czasie wojny przemianowana na *Café Berlin*; 8) poczta – *Postamt*; 9) dom zdrojowy w Orłowie – *Adlershorst. Kurhaus*; 10) molo na Helu – *Helu. Hafenlage mit Mole*; wyd. przed 1945; całość umieszczona w papierowym etui (lekko podniszczone – przetarcia, rdzawe plamki); fot. w st. bdb.; wym.: 95x75 mm; tyt. okładkowy: *Grüß aus Gotenhafen. 10 Ansichten*; **cena: 80 zł**
- 708. INOWROCŁAW.** Album 16 widoków miasta w rotograviurze; fot. Zakład Fotograficzny Droszcza, nakładem Księgarni Stefana Knasta, Inowrocław, okres międzywojenny; zawiera następujące widoki: 1) *UL. KRÓLOWEJ JADWIGI*; 2) *ALEJE SIENKIEWICZA*; 3) *UL. TORUŃSKA*; 4) *KOŚCIÓŁ FARNY ŚW. MIKOŁAJA*; 5) *KOŚCIÓŁ MATKI BOSKIEJ*; 6) *KOŚCIÓŁ PANNY MARJI*; 7-8) *ZAKŁAD KĄPIELOWY*; 9) *ZAKŁAD KĄPIELI BOROWINOWYCH*; 10) *PARTJA PARKU SOLANKOWEGO*; 11) *PAWILON DLA ORKIESTRY*; 12) *PIJALNIA W PARKU SOLANKOWYM*; 13) *KAWIARNIA NAD STAWEM*; 14) *PARTJA W PARKU SOLANKOWYM Z WYSEPKĄ*; 15) *PARTJA NOWEGO PARKU SOLANKOWEGO Z WIDOKIEM NA ZAKŁAD KĄPIELI BOROWINOWYCH*; 16) *DOM KURACYJNY*; st. bdb., oprawa półtwarda, z tłoczonym i złożonym tyt., z przebarwieniami i zagięciem, grzbiet spięty sznurem; format 8o; *UZDROWISKO INOWROCŁAW*; **cena: 100 zł**
- 709. LIDZBARK WARMIŃSKI.** Album 59 fot. przedstawiających widoki miasta; wśród autorów zdjęć: Leszek Dąbrowski, Z. Świechowski, J. Witkiewicz, Cz. Kranowski; zdjęcia datowane: 1930, 1947-1949, 1950, 1953, 1957; st. fot. bdb., st. albumu db., oprawa twarda, ze złożonym wzorem, brak nitów mocujących; fot. w różnych rozmiarach; format 4o; *Lidzbark Warmiński latem 1948*; **cena: 950 zł**
- 710. TORUŃ.** Teki zawierająca 20 cz.-b. fot. przedstawiających widoki i plany Torunia; bez daty [po 1887]; 18 fot. podklejonych papierem, 2 luźne; całość umieszczona w papierowej tece z tłoczonym herbem miasta; format: 4o, st. bdb., teka w st. db. (rozdarcia); bez tyt.; **cena: 680 zł**

W skład zestawu wchodzi następujące fot.: 1) Bydgoskie przedmieście – *In der Bromberger Vorstadt*; 2) Krzywa Wieża – *Der „Schiefe Turm“*; 3) Pałac Dąbskich, ulica Żeglarska 8 – *Haus Seglergasse 8*; 4) Kamienica Pod Gwiazdą – *Haus Altstädtischer Ring 35*; 5) plan miasta autorstwa Meriana – *Thorn um 1640*; 6) portal zachodni kościoła św. Jakuba – *Portal der Jakobskirche...*; 7) kościół św. Jakuba – *Jakobskirche*; 8) widok z wieży ratusza – *Blick vom Rathausurm*; 9) portret Mikołaja Kopernika – *Nikolaus Kopernikus (geb. 1473, gest. 1543)*; 10) jeden z dwóch egzemplarzy przywileju chełmińskiego – *Die Kulmer Handfeste von 1251*; 11) Brama Mostowa – *Das Brückentor*; 12) ruiny zamku krzyżackiego – *Die Ordensburgruine*; 13) panorama Starego Miasta z lewego brzegu Wisły – *Blick auf die Altstadt vom linken Weichselufer*; 14) gdanisko na zamku krzyżackim – *Der Danzker*; 15) fragment elewacji ratusza od strony dziedzińca – *Ausschnitt aus einem Rathausbild*; 16) katedra Jana Chrzciciela widziana z Bramy Żeglarskiej – *Blick durch das Seglertor auf die Johanniskirche*; 17) ratusz z pomnikiem Kopernika – *Das Rathaus*; 18) spichrz na Starym Mieście – *Speicher im alten Thorn*; 19) rekonstrukcja zamku krzyżackiego według Steinbrechta – *Versuch einer Rekonstruktion des Deutschordensschlosses. Nach Steinbrecht*; 20) plan miasta;

711. WEJHEROWO, KARKONOSZE, SAKSONIA. Ziemens, Augustyn (fot.), *Album* (tyt. okładkowy); album 60 fot. przedstawiających widoki Karkonoszy (m.in. Chojnika, Wodospadu Szklarki, Szklarskiej Poręby, Grzbietu Kamienickiego, Śnieżki, Śnieżnych Kotłów, Białej Łaby, Bierutowic, Małego Stawu, Adršpach i in.) i Saksonii; fot. Augustyn Ziemens - Holender z pochodzenia, który prowadził w Wejherowie znany zakład fotograficzny oraz drogerię Minerwa; ok. 1900; fot. w sepia o wymiarach: ok. 170x120 mm, na 15 nlb. kartach, pod każdą fot. odręczny opis, st. bdb., zabrudzenia brzegów kart, rdzawe plamki na wyklejkach, oprawa twarda, z tłoczeniami i złożonym tyt., lekko przetarte krawędzie, brak przedniej wyklejki; format: folio; **cena: 1950 zł**

Album zawiera następujące fotografie: 1) w drodze do zamku Chojnik, na fot. widoczny prawdopodobnie Augustyn Ziemens - *Am Fusse des Kynast*; 2) w połowie drogi do zamku Chojnik - *Auf halber Höhe zum Kynast*; 3) dziedziniec na zamku Chojnik, na fot. Anna Ziemens, żona Augustyna - *Der Kynast [Anna Ziemens]*; 4) przęgierz na zamku Chojnik, na fot. Augustyn Ziemens - *Der Kynast [Aug. Ziemens]*; 5) grupa skalna Schodki koło zamku Chojnik - *Die Hölle beim Kynast*; 6) Potok Szklarki - *Der Kochelfluss*; 7) Wodospad Szklarki - *Der Kochelfall*; 8) Potok Szklarki w okolicach Szklarskiej Poręby, na fot. Anna Ziemens - *Der Zackenfluss bei Schreiberhau [Anna Ziemens]*; 9-10) Potok Kamieńczyka - *Der Zackenfluss*; 11) huta szkła kryształowego w Szklarskiej Porębie - *Die Josephinenhütte*; 12) Wąwóz Kamieńczyka - *Die Zackenklamm*; 13) Wodospad Kamieńczyka - *Der Zackenfall*; 14) schronisko na Hali Szrenickiej - *Die neue schlesische Baude*; 15) grupa skalna Twarożnik przy drodze na Szrenicę - *Die Kaesesteine* (w tle szczyt Szrenicy, jeszcze bez wybudowanego w 1921 r. schroniska); 16-17) Śnieżne Kotły - *Grosse Schneegrube*; 18) Schronisko Nad Śnieżnymi Kotłami, na fot. Anna Ziemens - *Die Schneegrubenbaude [Anna Ziemens]*; 19) schronisko Labská bouda, na fot. Anna Ziemens - *Elbfallbaude [Anna Ziemens]*; 20) na fot. Anna Ziemens - *Schlangenweg [Anna Ziemens]*; 21) zdjęcie nieopisane, na fot. prawdopodobnie Anna Ziemens; 22) schronisko Mädelstegbaude - *Die Mädelstegbaude [(nieczyt.) Anna Ziemens]*; schronisko Mädelstegbaude, w którym nocowała Anna Ziemens, leżało na pograniczu niemiecko-czeskim; na zdjęciu jest widoczna tablica z napisem po czesku: MYTO CESTNI, świadcząca o tym, że pobierano tutaj opłaty za przekroczenie granicy; 23) widok na Łabę z drogi do schroniska Mädelstegbaude - *Die Elbe auf dem Wege zur Mädelstegbaude*; 24) pierwszy most nad Łabą koło Mädelstegbaude - *Die erste Elbbrücke b. d. Mädelstegbaude*; 25) Biała Łaba - *Die Weiswasser*; 26) fot. nieopisana, mostek nad potokiem; 27) schronisko Luční Bouda ze Śnieżką - *Die Wiesenbaude m. d. Schneekoppe*; 28) Śnieżka ze schroniskiem Obří Bouda - *Die Riesenbaude m. d. Schneekoppe*; 29) schronisko Strzecha Akademicka - *Die Hampelbaude*; 30) schronisko Samotnia z Małym Stawem - *Der kleine Teich m. d. Teichbaude*; 31) droga do jednej z dolin, na fot. Anna Ziemens - *Auf dem Wege ins Thal [Anna Ziemens]*; 32) Karpacz Górny (Bierutowice) - *Brückenberg*; 33) Skalne Miasto, Adršpach - *Vorstadt*; 34) Skalne Miasto, Adršpach, Wykałaczką Karkonosza/Liczyrzepy/Ducha Gór - *Die Rübezahle-Zahnstocher*; 35) wąskie przejście między skałami w Skalnym Mieście, Adršpach - *Zwischen Felsen*; 36) Doński Kozak w Skalnym Mieście, Adršpach - *Der Kosak*; 37) Diabelski Most, Skalne Miasto, Adršpach - *Teufelsbrücke*; 38) skały Lwica i Francuz, Skalne Miasto, Adršpach - *Löwin & Franzose*; 39) Teplice nad Metují, widok fragmentu Skalnego Miasta; na fot. widoczna Anna Ziemens - *Vorstadt [Anna Ziemens]*; 40) Harfa Karkonosza w Teplickim Skalnym Mieście - *Der gestützte Felsblock*; 41) Teplice nad Metují, widok fragmentu Skalnego Miasta - *Die Festung*; 42) Teplice nad Metují, widok fragmentu Skalnego Miasta - *Telsenpartie*; dalej umieszczono fot. z widokami Saskiej Szwajcarii: 43) *Der Kegelberg bei Nestersitz*; 44) *Gross Briesen*; 45) *Der Sperlingstein b. Tichlowitz*; 46) *Herrnskretsch*; 47) *Lilienstein*; 48) *Die Teufelsschlucht*; 49) *Uttowaldergrund*; 50) *Eingang zum Holzengrund*; 51) *Blick vom Wehlstein a. d. kl. Gansfelsen*; 52) *Basteibrücke*; 53) *Blick vom Hockstein auf Schloss Hohenstein*; 54) *Caroldsteine im Polenzthal*; 55) *Kuhstall Vorderseite*; 56) *Kuhstall Hinterseite*; 57) *Der Kreuzstein m. dem Prebischkegel*; 58) *Die Festung in der Edmundsklamm*; 59) *Die Edmundsklamm*; 60) *Herrnskretsch Eingang zum Edmundsgrund*;

712. ZGORZELEC/GÖRLITZ. Teka zawierająca 12 fot. z widokami miasta: 1) Plac Maryjny - *Demianiplatz*; 2) Górny Rynek - *Obermarkt*; 3) *Wilhelmplatz*; 4) Teatr miejski - *Stadt-Theater*; 5) Świątynia Heiliges Grab z jedyną w Europie wierną kopią Grobu Pańskiego - *Heiliges Grab*; 6) Barbakan - *Kaisertrutz*; 7) restauracja Blockhaus - *Blockhaus*; 8) browar - *Actienbrauerei*; 9) fontanna - *Zierbrunnen*; 10) widok miasta od strony Nysy - *Partie an der Neisse*; 11) wiadukt - *Viadukt*; 12) widok na górę Landeskrona - *Landeskrona*; wyd. J. Bargou Söhne, Zgorzelec, ok. 1885; fot. cz.-b., st. bdb., każda na firmowym kartonie, bardzo ozdobna teczka (w st. niemal idealnym), twarda, płócienna, z tłoczonymi wzorami i złożonym tytułem; wym. fot.: 12 x ok. 95x145 mm; tyt. okładkowy: *Görlitz*; **cena: 490 zł**

DIAPOZYTYWY

Diapozytyw (przezrocze, slajd) – pozytywowo obraz (cz.-b. lub kolor.) naniesiony na materiał przezroczysty lub wytworzony w jego wnętrzu. Aby móc go obejrzeć konieczne jest wykorzystanie światła przechodzącego (można użyć rzutnika lub oglądać w prześwicie). Najczęściej diapozytywy występują w postaci błon fotograficznych, rzadziej w postaci płyt szklanych lub z tworzyw sztucznych. Prezentowane poniżej diapozytywy mają formę szklanych płytek, których brzegi zabezpieczono czarną okleiną, st. bdb. Wykonano je na przełomie XIX/XX w.

713. **DOROTOWO.** Widok na Jezioro Wulpińskie; anonim, ok. 1900; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Ostpreussen: Wullping. See Hügelland b. Wazellen Darethen/ S.W. Allenstein*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 20 zł**
714. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka; diapozytyw wykonany w zakładzie Franza Stoedtnera, Berlin, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i odręcznym opisem: *Danzig, Marienkirche*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 25 zł**
715. **GDAŃSK.** Bazylika Mariacka; szklany diapozytyw, anonim, ok. 1900; brzegi zabezpieczone papierem; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x84 mm; **cena: 25 zł**
716. **GDAŃSK.** Długie Pobrzeże z Żurawiem i fragmentem Ołowianki; diapozytyw wykonany prawdopodobnie w zakładzie Franza Stoedtnera, Berlin, ok. 1900; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x85 mm; bez tyt.; **cena: 25 zł**
717. **GDAŃSK.** Dwór Artusa z Fontanną Neptuna; wyd. Th. Benzinger, Stuttgart, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i opisem: *Artushof und Bürgerhäuser auf dem Langen Markt*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x84 mm; **cena: 25 zł**
718. **GDAŃSK.** Nabrzeże z Żurawiem; anonim, ok. 1900; diapozytyw szklany, cz.-b., st. db., prawy górny narożnik pęknięty; wym.: 100x84 mm; **cena: 25 zł**
719. **GDAŃSK.** Nabrzeże z Żurawiem; wyd. Th. Benzinger, Stuttgart, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i opisem: *Danzig von der Mottlau aus*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x84 mm; **cena: 25 zł**
720. **GDAŃSK.** Obserwatorium astronomiczne od strony ulicy Mariackiej; diapozytyw wykonany w zakładzie Franza Stoedtnera, Berlin, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i odręcznym opisem: *Danzig, Strasse*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x85 mm; **cena: 25 zł**
721. **GDAŃSK.** Ratusz z Dworem Artusa; wyd. Th. Benzinger, Stuttgart, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i opisem: *Langer Markt und Rathaus*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x84 mm; **cena: 25 zł**
722. **GDAŃSK.** Sąd ostateczny Hansa Memlinga – boczne skrzydła tryptyku; anonim, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z odręcznym opisem: *Danzig: Marienkirche Altarbild, und des Jüngste Gericht*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 85x85 mm; **cena: 25 zł**
723. **GDAŃSK.** Starówka z Bazyliką Mariacką z lotu ptaka; wyd. Th. Benzinger, Stuttgart, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i opisem: *Die Rechtstadt Danzig, Luftbild*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x84 mm; **cena: 25 zł**
724. **GDAŃSK-OLIWA.** Klasztor; diapozytyw wykonany w zakładzie Franza Stoedtnera, Berlin, ok. 1900; po bokach naklejone arkusze papieru z nazwiskiem autora i odręcznym opisem: *Oliva, Kloster*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 30 zł**
725. **GRZEGORZE.** Widok miejscowości Grzegorz nad Jeziorem Śniardwy; anonim, ok. 1900; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Masuren: dorf Gregerdorf (nebst dem Spridingsee)*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 20 zł**
726. **KWIDZYN.** Zamek; anonim, ok. 1900; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Marienwerder. Ordensschloss*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 25 zł**
727. **ELBLĄG. KANAŁ ELBLĄSKI.** Statek przed pochylnią; Lichtbildstock der Reichszentrale für Heimatdienst, okres międzywojenny; z boku doklejone arkusiki z tyt. i wyd.; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb., jeden narożnik nadpęknięty; wym.: 99x85 mm; *Geneigte Ebenen*; **cena: 25 zł**

728. **KIRSAJTY**. Widok na jeziora Kirsajty i Dargin; anonim, okres międzywojenny; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Masuren: Kirsaiten-s Dargainen-See v. S. (v. d. Strasse Läufe nach Rasteenburg)*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 20 zł**
729. **MIKOŁAJKI**. Widok miasta z kościołem św. Trójcy i jeziora (architekt: Karl Friedrich Schinkel); Th. Benzinger, Lichtbilderverlag, Stuttgart, ok. 1900; w górze i w dole doklejone arkusiki z tyt. i wyd.; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x85 mm; *Masurische Seelandschaft*; **cena: 25 zł**
730. **OLSZTYNEK**. Mauzoleum Hindenburga; anonim, okres międzywojenny; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Ostpreussen: Tannenbergdenkmal b. Hohenstein*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 25 zł**
731. **OSTRÓDA**. Panorama miasta widziana z Wieży Bismarcka; anonim, okres międzywojenny; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Ostpreussen: Osterode v. Bismarckturm aus*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 20 zł**
732. **RUCIANE-NIDA**. Widok na Jezioro Beldany; anonim, ok. 1900; z boku doklejony arkusik z odręcznym opisem: *Masuren b. Rudschan auf d. Beldahsee*; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 98x84 mm; **cena: 20 zł**
733. **WĘGORZEWO**. Widok miasta; Th. Benzinger, Lichtbilderverlag, Stuttgart, ok. 1900; w górze i w dole doklejone arkusiki z tyt. i wyd.; diapozytyw szklany, cz.-b., st. bdb.; wym.: 99x85 mm; *Angenburg*; **cena: 20 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST

Woj. dolnośląskie

734. **BIERUTÓW** (pow. oleśnicki). Zamek; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 70x89 mm; *Schloß zu Bernstadt*; **cena: 70 zł**
735. **BOLKÓW, ŚWINY** (pow. jaworski). Widok na zamek, w oddali panorama miejscowości Świny; ryt. A.H. Payne według rys. A.L. Richtera, ok. 1840; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 154x103 mm; *BOLKEBURG & SCHWEINHAUS*; **cena: 100 zł**
736. **BUKOWIEC** (pow. jeleniogórski). Nad stawem parkowym; ryt. K.U. Huber, rys. R. Drescher, ok. 1885; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 158x105 mm; *PARKPARTIE IN BUCHWALD*; **cena: 70 zł**
737. **BUKOWIEC** (pow. jeleniogórski). Wieża widokowa; anonim, ok. 1840; drzew. szt. kolor., wzorowany na rycinie Carla Peschecka z połowy XIX wieku, (wyd. *Verlag von Morasch & Skerl*), st. bdb., passe-partout; wym.: 106x153 mm; *Der Wartthurm in Buchwälder Garten*; **cena: 70 zł**
738. **CIEPLICE ŚLĄSKIE-ZDRÓJ (JELENIA GÓRA)**. Rzeźba przedstawiająca św. Sebastiana; anonim, 1912; akwarela, gwasz, st. bdb., passe-partout; wym.: 197x112 mm; tyt. odręcznie w lewym dolnym rogu: *St. Sebastian bei der Ludwigsquelle / Warmbrun Juni 1912*; **cena: 60 zł**
739. **CZOCHA (SUCHA, pow. lubański)**. Zamek; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 113x84 mm; *Tschocha bei Marklissa*; **cena: 80 zł**
740. **DUSZNIKI-ZDRÓJ** (pow. kłodzki). Panorama miasta; lit. Bornemann, Lith. Inst. v. L. Sachse & Co., ok. 1840; lit. kolor., st. bdb.; wym.: 142x93 mm; *Reinerz*; **cena: 130 zł**
741. **GŁOGÓW**. Kolegiata Wniebowzięcia NMP; anonim, 1884; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 112x89 mm; *Domkirche zu Glogau*; **cena: 120 zł**
742. **GŁOGÓW**. Kolegiata Wniebowzięcia NMP; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 83x112 mm; *Dom in Glogau*; **cena: 100 zł**
743. **GŁOGÓW**. Zamek i Brama Odrzańska; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 114x84 mm; *Schloß und Oderthor zu Glogau (letzteres vor dem Abbruch)*; **cena: 95 zł**

744. **GOŚCISZÓW** (pow. bolesławiecki). Kościół; ryt. K.U. Huber, rys. R. Drescher, ok. 1885; stal. z akwatiną, kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 153x103 mm; *GIESSMANNSDORF. bei Naumburg a/Q*; **cena: 140 zł**
745. **GÓRA**. Widok na kościół św. Katarzyny; ryt. Richard Brend'amour, rys. T. Blätterbauer, 1889; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 110x74 mm; *Guhrau*; **cena: 70 zł**
746. **GRODOWIEC** (pow. polkowicki). Sanktuarium Matki Bożej; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 74x94 mm; *Hochkirch bei Glogau*; **cena: 90 zł**
747. **JAKUBÓW** (pow. polkowicki). Kościół św. Jakuba; ryt. G. Heuer i Otto Kirmse, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., w dole nieznaczne zabrudzenie, passe-partout; wym.: 109x73 mm; *Katholische Kirche zu Jakobskirch bei Glogau*; **cena: 120 zł**
748. **JAWOR**. Panorama Jawora, poniżej alegoria odwagi i herb rodu von Below; pochodzi z: *Zittauisches Tagebuch* (dawniej *Eckardtisches Monathliches Tagebuch*, ukazujący się pod różnymi tyt. w latach 1731-1895); miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 150x188 mm; *JAUER*; **cena: 250 zł**
749. **JEDLINA-ZDRÓJ** (pow. wałbrzyski). Panorama miasta; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 149x85 mm; *Charlottenbrunn*; **cena: 60 zł**
750. **JELENIA GÓRA**. Panorama miasta, wzorowana na lit. *Hirschberg und das...* autorstwa Ernsta Wilhelma Knippela; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 174x113 mm; *Hirschberg mit dem Riesengebirge*; **cena: 90 zł**
751. **KAMIENIEC ZĄBKOWICKI**. Pałac; ryt. O. Spamer, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 73x124 mm; *Schloß Kamenz*; **cena: 150 zł**
752. **KARKONOSZE**. Panoramiczny widok na Karkonosze od strony Jeleniej Góry; ryt. W. Aarland na podstawie obrazu H.L. Heubnera; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 173x112 mm; *Das Riesengebirge, vom der Hirschberger Thale aus gesehen*; **cena: 100 zł**
753. **KARPNIKI** (pow. jeleniogórski). Zamek w Karpnikach, anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 102x72 mm; *Fischbach*; **cena: 50 zł**
754. **KLICZKÓW** (pow. bolesławiecki). Zamek Kliczków; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 84x57 mm; *Altes Schloß zu Klitschdorf vor der Restauration*; **cena: 70 zł**
755. **KŁODZKO**. Panorama miasta i twierdzy Kłodzko; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 109x94 mm; *Stadt und Festung Glatz*; **cena: 60 zł**
756. **KŁODZKO**. Panorama miasta i twierdzy Kłodzko; anonim, 1866; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 149x103 mm; *Die Festung Glatz in Schlesien*; **cena: 80 zł**
757. **KŁODZKO**. Rynek z kolumną wotywną NMP w Kłodzku (z 1680 r., dzieło rzeźbiarza Jana Adama Bayerhoffa i ślusarza Jana Scholza); ryt. H. Klitzsch i W. Rochlitzer, rys. T. Blätterbauer ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 85x115 mm; *Am Ring zu Glatz*; **cena: 75 zł**
758. **KRZESZÓW** (pow. kamiennogórski). Panorama miejscowości z opactwem; ryt. K.U. Huber, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885; stal. kolor., st. bdb., zażółcenia, passe-partout; wym.: 158x102 mm; *GRÜSSAU*; **cena: 70 zł**
759. **ŁĄDEK-ZDRÓJ** (pow. kłodzki). Dzisiejsza kawiarnia Albrechtshalle i Źródło Dąbrówka (dawniej Źródło Marianny) oraz kaplica NMP na Pustkowiui; ryt. monogramista E.H., rys. Kleemann, 1863; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., delikatne zabrudzenie; wym.: 155x120 mm; *Schlesische Bäder. Die Albrechtshalle in Landeck*; **cena: 190 zł**
760. **ŁĄDEK ZDRÓJ** (pow. kłodzki). Panorama miasta; anonim, ok. 1890; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 125x74 mm; *Fig. 435. Bad Landeck*; **cena: 110 zł**
761. **LEGNICA**. Panorama miasta; ryt. Navellier i Marie, rys. H. Clerget, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 141x111 mm; *Liegnitz*; **cena: 60 zł**
762. **LEGNICA**. Ulica Złotoryjska (dawniej Goldberger Strasse); anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 68x91 mm; *Une rue de Liegnitz*; **cena: 70 zł**
763. **LEGNICA**. Widok miasta; ok. 1850; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 160x105 mm; *LIEGNITZ*; **cena: 90 zł**

764. **LEGNICA**. Zamek Piastowski; anonim, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 147x90 mm; *Nr. 4608. Das königliche Schloß in Liegnitz*; **cena: 60 zł**
765. **LEGNICKIE POLE** (pow. legnicki). Klasztor; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 80x50 mm; *Kloster Wahlstatt*; **cena: 60 zł**
766. **LUBIN**. Kościół Matki Bożej Częstochowskiej z dzwonnica; ryt. G. Heuer, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 74x99 mm; *Partie aus Lüben*; **cena: 70 zł**
767. **LWÓWEK ŚLĄSKI**. Dom kupca R. Schimbke'a; lit. Wilhelm Loeillot, ok. 1840; lit. cz.-b., st. db., drobne plamki, passe-partout; wym.: 88x76 mm; *Haus des Herrn Kaufmann R. Schimbke*; **cena: 150 zł**
768. **LWÓWEK ŚLĄSKI**. Kamieniołomy; lit. W. Loeillot, ok. 1840, lit. cz.-b., st. db., drobne plamki, passe-partout; wym.: 88x75 mm; *Steinbruch und Felsenparthie*; **cena: 150 zł**
769. **MIEDZIANKA** (pow. jeleniogórski). Panorama miejscowości; ryt. K.U. Huber, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 162x106 mm; *KUPFERBERG Aussicht von Bleiberge*; **cena: 70 zł**
770. **MIĘDZYLESIE** (pow. kłodzki). Zamek Międzyzlesie; ryt. H. Klitzsch i W. Rochlitzer, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 115x83 mm; *Schloß in Mittelwalde*; **cena: 70 zł**
771. **MILICZ**. Brama Pokoju; anonim, 1846; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 150x110 mm; *Denkmal des Friedens, errichtet zu Militsch in Schlesien von Joachim Carl Graf von Maltzan im Jahre 1814*; **cena: 80 zł**
772. **NOWA RUDA** (pow. kłodzki). Zamek Stillfriedów; ryt. H. Klitzsch & W. Rochlitzer, rys. T. Blätterbauer, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 110x75 mm; *Schloß zu Neurode*; **cena: 70 zł**
773. **PASTUCHÓW** (pow. świdnicki). Dwór i gotycka wieża; rys. T. Blätterbauer, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 107x79 mm; *Puschkau bei Striegau*; **cena: 70 zł**
774. **PIOTROWICE ŚWIDNICKIE** (pow. świdnicki). Zamek; ryt. H. Klitzsch i W. Rochlitzer, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 105x70 mm; *Groß-Peterwitz bei Striegau*; **cena: 70 zł**
775. **PROCHOWICE** (pow. legnicki). Zamek; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 105x75 mm; *Parchwitz*; **cena: 70 zł**
776. **SOBÓTKA** (pow. wrocławski). Poświęcenie kościoła; anonim, 1854; drzew. szt. kolor., st. bdb., niewielkie zabrudzenia, passe-partout; wym.: 227x155 mm; *Die Einweihung der evangelischen Kirche in Zoben am 12. August*; **cena: 90 zł**
777. **SOKOŁOWSKO** (pow. wałbrzyski). Sanatorium dr. Brehmera; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 115x61 mm; *Görbersdorf in Schlesien*; **cena: 70 zł**
778. **SOKOŁOWSKO** (pow. wałbrzyski). Sanatorium dr. Brehmera; rys. T. Blätterbauer, 1890; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 228x152 mm; *Dr. Brehmer's Heilanstalt in Görbersdorf*; **cena: 170 zł**
779. **SOKOŁOWSKO** (pow. wałbrzyski). Widok na zamek; rys. T. Blätterbauer, 1890; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 229x153 mm; bez tyt.; **cena: 150 zł**
780. **SZCZODRE** (pow. wrocławski). Neogotycki Pałac Sybilli; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 114x80 mm; *Schloß Sibyllenort*; **cena: 70 zł**
781. **SZKLARSKA POREBA-MARYSIN**. Panorama; ryt. G. Heuer & Kirmse, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb.; passe-partout; wym.: 110x74 mm; *Marienthal-Schreiberhau*; **cena: 70 zł**
782. **ŚWIERZAWA** (pow. złotoryjski). Widok na kościół św. Jana Chrzyciela i Katarzyny Aleksandryjskiej – leży poza obrębem miasta, dlatego niekiedy przypisywany jest Sędziszowej (Röversdorf); rys. T. Blätterbauer, 1890; drzew. szt. kolor., podklejony papierem z epoki, st. bdb.; wym.: 163x199 mm; *Die Röversdorfer Kirche*; **cena: 90 zł**
783. **TRZEBIENIE** (pow. bolesławiecki). Pałac w Trzebieniu; ryt. R. Brend'amour, 1889; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 74x94 mm; *Schloß zu Kittlitztreben*; **cena: 70 zł**

784. **WAŁBRZYCH.** Pałac; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 101x75 mm; *Altes Schloß zu Ober-Waldenburg*; **cena: 80 zł**
785. **WAŁBRZYCH.** Zamek Książ; pochodzi z: Meissner, Daniel, *Thesaurus Philopoliticus...*, ok. 1630 (kopia wczesnego wyd. Eberharda Kiesera); na pierwszym planie sztafaż figuralny, nad górną ramką napis w jęz. niemieckim, pod dolną ramką napisy w jęz. niemieckim i łacińskim; miedz. kolor., st. bdb., sztych po konserwacji, passe-partout; wym.: 146x70 mm; *Fürstenstein*; **cena: 380 zł**
786. **WODOSPAD SZKLARKI.** Widok wodospadu; anonim, ok. 1860; miedz. kolor., st. bdb., passe-partout, drobne zabrudzenia marginesów; wym.: 105x154 mm; *Der Kochelfall*; **cena: 50 zł**
787. **WOJCIECHÓW** (pow. złotoryjski). Ruiny kościoła; ryt. K.U. Huber, rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 108x150 mm; *KIRCHENRUINE IN WOITSDORF bei Haynau*; **cena: 130 zł**
788. **WROCŁAW.** Budynek Instytutu Chemicznego Uniwersytetu Królewskiego we Wrocławiu; anonim, 1854; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 158x115 mm; *Das chemische Institut der königlichen Universität zu Breslau*; **cena: 90 zł**
789. **WROCŁAW.** Dom Stanów Śląskich; anonim, 1854; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 230x140 mm; *Das Ständehaus in Breslau*; **cena: 90 zł**
790. **WROCŁAW.** Dworzec Główny; rys. R. Katzer, 1856; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 356x168; *Das Stationsgebäude der vereinigten oberschlesischen und breslau-posen-glogauer Eisenbahn zu Breslau*; **cena: 290 zł**
791. **WROCŁAW.** Panorama miasta od strony południowej z alegorią Fortuny na pierwszym planie; pochodzi z: Meissner, Daniel, *Thesaurus Philopoliticus...*, wyd. E. Kieser, Frankfurt n. Menem 1623; nad górną ramką napis: *VIRTUTE DUCE, COMITE FORTUNA*; w dole sentencje w jęz. łacińskim i niemieckim; miedz. cz.-b., st. bdb., drobne zabrudzenia, passe-partout; wym.: 143x72mm; **cena: 350 zł**
792. **WROCŁAW.** Panorama miasta z kościołem św. Marii Magdaleny w tle; ryt. Navellier i Marie, rys. H. Clerget, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 141x111 mm; *Breslau. – Église Sainte-Marie-Madeleine*; **cena: 70 zł**
793. **WROCŁAW.** Panorama miasta z wieży kościoła św. Elżbiety; ryt. Navellier i Marie, rys. H. Clerget, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 141x110 mm; *Breslau. – Vue prise de l'église Sainte-Élisabeth*; **cena: 70 zł**
794. **WROCŁAW.** Perspektywiczny plan miasta; ryt. Francesco Valegio, Wenecja, ok. 1630; nad dolną ramką sygn. ryt.; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. płyty: 135x89 mm; tyt. w górze, bez ramki: *WRATISLAVIA*; w prawym dolnym rogu ramka z drugim tyt.: *WRATISLAVIA silesie metropolis ad Odra et olaue Fluuiorum con fluentern sita est*; **cena: 350 zł**
795. **WROCŁAW.** Pomnik Fryderyka Wilhelma III i Bazylika św. Elżbiety; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 112x90 mm; *Stadthaus, Denkmal Friedrich Willems III. und Elisabeththurm*; **cena: 60 zł**
796. **WROCŁAW.** Projekt mostu kolejowego pod Wrocławiem; rys. Robert Katzer, 1854; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 364x165; *Entwurf der Brücke der breslau-posen-glogauer Eisenbahn bei Breslau*; **cena: 150 zł**
797. **WROCŁAW.** Teren Śląskiej Wystawy Rzemiosła i Przemysłu z lotu ptaka; rys. H. Buchwald, 1881; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 235x143 mm; *Die Gebäude der Schlesischen Gewerbe- und Industrieausstellung in Breslau...*; **cena: 150 zł**
798. **WROCŁAW.** Widok miasta z lotu ptaka; W. Reiche, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 240x180 mm; *Nr. 1763. Breslau*; **cena: 150 zł**
799. **WROCŁAW.** Wzgórze Liebicha (obecnie Wzgórze Partyzantów); ryt. H. Krone, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 232x152 mm; *Liebich's Belvedere zu Breslau...*; **cena: 120 zł**
800. **WROCŁAW.** Żołnierze pruscy entuzjastycznie witani przez mieszczan wrocławskich wiosną 1813 r. na rynku; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 110x172 mm; *Zu Breslau im Frühling 1813*; **cena: 80 zł**
801. **WROCŁAW-LEŚNICA.** Zamek; anonim, ok. 1860; lit. cz.-b., st. db., drobne zabrudzenia i uszkodzenia, passe-partout; wym.: 69x42 mm; *Schloss Lissa*; **cena: 60 zł**

802. **WROCŁAW-WOJSZYCE**. Chata chłopska w Wojszycach; rys. T. Blätterbauer, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 113x80 mm; *Bauernhaus in Woischwitz bei Breslau*; **cena: 70 zł**
803. **ZGORZELEC**. Wiadukt na Nysie Łużyckiej w okolicy miasta; ryt. Navellier i Marie według rys. H. Clergeta, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 142x111 mm; *Viaduc sur la Nisse*; **cena: 60 zł**
804. **ZIĘBICE** (pow. ząbkowicki). Widok na budynek ewangelickiego seminarium nauczycielskiego; anonim, 1857; drzew. szt. kolor., podklejony papierem z epoki, st. bdb.; wym.: 245x127 mm; *Das evangelische Schullehrer-Seminar zu Münsterberg in Schlesien*; **cena: 100 zł**
805. **ZŁOTORYJA**. Panorama miasta; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 109x88 mm; *Goldberg*; **cena: 70 zł**

Woj. kujawsko-pomorskie

806. **BYDGOSZCZ**. Katedra św. Marcina i Mikołaja; ryt. Navellier i Marie, rys. H. Clerget, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 112x144 mm; *Église de Bromberg*; **cena: 80 zł**
807. **BYDGOSZCZ**. Widoki kościołów i innych budowli miejskich w 7 sekcjach; ryt. Navellier i Marie, rys. H. Clerget, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., część lewego dolnego narożnika oddarta, nieznaczące naddarcia dolnej krawędzi, passe-partout; wym.: ok. 227x150 mm; *BROMBERG...*; **cena: 350 zł**
808. **GRUDZIĄDZ**. Ćwiczenia oblężnicze w Twierdzy Grudziądz – na pierwszym planie grupa oficerów; rys. T. Hindorf, 1862; drzew. szt. kolor., st. bdb., zabrudzenia marginesów; wym.: 363x240 mm; *Die Belagerungsübungen bei Graudenz: Zündung einer überladenen Mine am 23. August 1862*; **cena: 180 zł**
809. **GRUDZIĄDZ**. Ćwiczenia wojskowe w Twierdzy Grudziądz; ryt. R. Henkel, 1883; drzew. szt. kolor., st. db., po konserwacji, zażółcenia; wym.: 178x245 mm; *Uebungen im Minenkriege vor Graudenz im August 1883*; **cena: 180 zł**
810. **GRUDZIĄDZ**. Panorama miasta z widokiem na Wisłę; litografował według własnego rys. G.A. Mann, druk. Otto Grote, wyd. Instytut Litograficzny C.G. Kantera 1856; lit. tonowana, st. bdb., zażółcenia marginesów; wym.: 199x118 mm; *GRAUDENZ*; **cena: 150 zł**
811. **KRUSZWICA** (pow. inowrocławski). Mysia Wieża na Jeziorze Gopło; ryt. Navellier i Marie, rys. H. Clerget, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 142x112 mm; *Lac de Goplo*; **cena: 70 zł**
812. **SARTOWICE** (pow. świecki). Panorama; litografował G.A. Mann, rys. Römer, wyd. Instytut Litograficzny C.G. Kantera 1856; lit. tonowana, st. bdb.; wym.: 199x118 mm; *SARTOWITZ*; **cena: 120 zł**
813. **TORUŃ**. Dwór Artusa; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., podklejony papierem, st. bdb.; wym.: 95x100 mm; tyt. odręcznie: *Thorn, Artushof*; **cena: 90 zł**
814. **TORUŃ**. Gdanisko na zamku; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., podklejony papierem, st. bdb.; wym.: 96x78 mm; tyt. odręcznie: *Thorn, Schloss – Teilans.*; **cena: 90 zł**
815. **TORUŃ**. Katedra św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., podklejony papierem, st. bdb.; wym.: 107x134 mm; tyt. odręcznie: *Thorn, Iakobskirche*; **cena: 95 zł**
816. **TORUŃ**. Panorama miasta; anonim, ok. 1840; lit. kolor., st. bdb.; wym.: 192x124 mm; *Thorn*; **cena: 140 zł**
817. **TORUŃ**. Plan miasta z mapą okolicy – w dwóch ramkach, skala 1 : 15.000; wyd. Wagner & Debes, Lipsk, ok. 1900; stal. dwubarwny, st. bdb.; wym.: 97x146 mm; *THORN*; **cena: 100 zł**
818. **TORUŃ**. Ratusz; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., podklejony papierem, st. bdb.; wym.: 124x91 mm; tyt. odręcznie: *Thorn, Rathaus*; **cena: 80 zł**
819. **TORUŃ**. Ulica Żeglarska; anonim, ok. 1870; lit. cz.-b. z kolorem w obrębie bordiury, st. bdb.; wym.: 115x71 mm; *Seglerstrasse zu Thorn*; **cena: 95 zł**

Woj. lubuskie

820. **BYTOM ODRZAŃSKI** (pow. nowosolski). Ratusz; ryt. G. Heuer i O. Kirmse, ok. 1885; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 63x130 mm; *Rathaus zu Beuthen*; **cena: 70 zł**
821. **DŁUŻEK** (pow. żarski). Widok na pałac; rys. G. Theuerkauf, 1881; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 147x123 mm; *Schloss Dolzig...*; **cena: 80 zł**
822. **KOSTRZYN NAD ODRĄ**. Widok twierdzy ostrzeliwanej przez wojska rosyjskie w czasie wojny siedmioletniej; anonim, pochodzi z: *Histoire des Kriege*, 1759; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 158x85 mm; *Bombardement von Cüstrin. den. 22.ten Augst: A. 1758*; **cena: 160 zł**
823. **KOSTRZYN NAD ODRĄ**. Widok miasta znad Odry; anonim, ok. 1840; lit. kolor., st. bdb.; wym.: 187x122 mm; *Küstrin, von den Lünetten aus gesehen*; **cena: 150 zł**
824. **KROSNO ODRZAŃSKIE**. Scena zniszczenia wieży kościelnej w wyniku burzy; rys. W. Geißler, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 227x284 mm; *Der Einsturz des Kirchthurmes in Crossen a. d. O. infolge des Sturm sam 14. Mai*; **cena: 180 zł**
825. **MIŁAKÓW** (pow. nowosolski). Zamek; ryt. G. Heuer & Kirmse, 1889; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 110x74 mm; *Milkau bei Beuthen*; **cena: 70 zł**
826. **NOWA SÓL**. Port na Odrze; ryt. G. Heuer i O. Kirmse, ok. 1885; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 109x68 mm; *Oderhafen zu Neusalz*; **cena: 70 zł**
827. **SULECHÓW** (pow. zielonogórski). Panorama miasta; poniżej scena alegoryczna i herb rodu von Wedel; pochodzi z: *Zittauische Tage-Buch*, ok. 1790; miedz. częściowo kolor., st. bdb., przycięta prawa krawędź; wym.: 145x180 mm; *Züllichau*; **cena: 280 zł**
828. **SZPROTAWA** (pow. żagański). Ratusz; anonim, 1889; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 75x95 mm; *Rathaus zu Sprottau*; **cena: 70 zł**
829. **ŚWIEBODZIN**. Perspektywiczny plan miasta, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 5, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1598; w górnej części herby Knobelsdorffów i miasta Świebodzina, przy lewej krawędzi pusty kartusz; na verso tekst w jęz. łacińskim: *SVIBVSIVM*; miedz. kolor., st. bdb., w dole ślady kornika; wym. płyty: ok. 470x345 mm; tyt. pod górną krawędzią, podzielony herbem: *Die Stat / SWYBVSCHIN / in nider / Schlesien*; **cena: 1500 zł**
830. **ŻARY**. Panorama miasta; ryt. H. Fincke, rys. F. Marohn, 1841; miedz. cz.-b., st. bdb., przy górnej krawędzi lekki ślad wilgoci; wym.: 110x73 mm; *Sorau*; **cena: 130 zł**

Woj. małopolskie

831. **BIECZ**. Panorama miasta; pochodzi z: Meissner, Daniel, *Thesaurus Philopoliticus*, wyd. Eberhard Kieser, Frankfurt nad Menem, 1621-1631; nad górną ramką: *NEC TARDE NIMIS, NEC NIMIS CELERTER*; pod dolną ramką sentencje w jęz. łacińskim i niemieckim; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 145x99 mm; *Biecz in Polen*; **cena: 350 zł**
832. **ZAKOPANE**. Ówczesna wieś Zakopane widoczna z Gubałówki; rys. G. Vuillier, fot. G. Le Bon, sygn. ryt. nieczyt., 1881; drzew. szt. kolor., st. bdb., podklejony sztywnym papierem; wym.: 239x159 mm; *Vue du village Zakopane et d'une partie de la chaîne des Tatras prise des hauteurs de Gubalowka...*; **cena: 180 zł**

Woj. mazowieckie

833. **WARSZAWA**. Amfiteatr w Łazienkach Królewskich; anonim, Holandia, ok. 1840; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 120x72 mm; *HET AMPHITHEATER OP LAZIENKI*; **cena: 90 zł**
834. **WARSZAWA**. Kolumna Zygmunta; anonim, Holandia, ok. 1840; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 75x118 mm; *DE SIGISMUNDSZUIL TE WARSCHAU*; **cena: 70 zł**
835. **WARSZAWA**. Kościół św. Aleksandra; anonim, Holandia, ok. 1840; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 144x110 mm; *DE ALEXANDERSKERK TE WARSCHAU*; **cena: 90 zł**

836. **WARSZAWA**. Pałac Krasińskich; ryt. Dirk Wijbrand Tollenaar, Holandia, ok. 1840; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 119x75 mm; *HET STADHUIS TE WARSCHAU*; **cena: 90 zł**
837. **WARSZAWA**. Pałac Ministra Skarbu; wyd. Henry Colburn, Londyn 1828; miedz. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 215x134 mm; *PALACE OF THE MINISTER OF FINANCE AT WARSAW*; **cena: 180 zł**
838. **WARSZAWA**. Pałac Na Wyspie w Łazienkach Królewskich; anonim, Holandia, ok. 1840; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 139x92 mm; *LAZIENKI*; **cena: 90 zł**
839. **WARSZAWA**. Panorama miasta od strony Wisły; anonim, ok. 1875; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 110x72 mm; *Nr. 5470. Warschau*; **cena: 80 zł**
840. **WARSZAWA**. Panorama miasta w XVII w.; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., z lewej strony naprawione rozdarcie; wym.: 126x67 mm; *Warschau im siebzehnten Jahrhundert*; **cena: 70 zł**
841. **WARSZAWA**. Plac Saski; anonim, ok. 1875; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 110x75 mm; *Nr. 5471. Der Sächsische Platz in Warschau*; **cena: 80 zł**

Woj. opolskie

842. **BRZEG**. Cukrownia buraczana (prawdopodobnie cukrownia Löbbecka) – wnętrze; anonim, 1846; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 224x150 mm; *Das Innere der Rübenzuckerfabrik zu Brieg*; **cena: 150 zł**
843. **BRZEG**. Panorama miasta; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 146x90 mm; *Nr. 1999. Brieg (Zu Spalte 1244.)*; **cena: 80 zł**
844. **BRZEG**. Prace rozbiórkowe przy Moście Odrzańskim; ryt. G. Dreher, ok. 1895; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 239x150 mm; *Die Sprengungsarbeiten an der alten Odersbrücke in Brieg*; **cena: 150 zł**
845. **BRZEG**. Ratusz miejski; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 170x110 mm; *Rathhaus zu Brieg*; **cena: 80 zł**
846. **BRZEG**. Ratusz miejski i pomnik Fryderyka Wielkiego; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 98x109 mm; *Das Rathaus zu Brieg mit dem Denkmal Friedrichs des Großen*; **cena: 100 zł**
847. **BRZEG**. Zamek Piastów Śląskich; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., drobne plamki, passe-partout; wym.: 208x160 mm; *Das Schloß der Piasten in Brieg (Seite 528.)*; **cena: 150 zł**
848. **GŁUBCZYCE**. Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny; ryt. K.U. Huber, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885; stal. kolor., st. bdb., niewielkie uszkodzenie papieru, passe-partout; wym.: 143x104 mm; *LOOBSCHÜTZ*; **cena: 120 zł**
849. **KLUCZ** (pow. strzelecki). Drewniany kościół; sygn. autora nieczyt., 1886; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wym.: 109x140 mm; *Dřevěný kostel v Kluči*; **cena: 90 zł**
850. **LEWIN BRZESKI** (pow. brzeski). Pałac; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 110x80 mm; *Schloß Löwen*; **cena: 70 zł**
851. **NAMYSŁÓW**. Zamek; ryt. G. Heuer & Kirmse, 1891; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 110x74 mm; *Schloßhof zu Namslau*; **cena: 70 zł**
852. **NYSA**. Panorama miasta; ryt. K.U. Huber, rys. T. Blätterbauer; ok. 1885, stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 161x106 mm; *NEISSE*; **cena: 70 zł**
853. **SIESTRZECHOWICE** (pow. nyski). Pałac; rys. T. Blätterbauer, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 115x80 mm; *Grunau bei Neisse*; **cena: 70 zł**
854. **TUŁY** (pow. kluczborski). Kościół Matki Boskiej Bolesnej; rys. R. Katzer, 1857; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 132x236 mm; *Die Kirche zu Thule in Oberschlesien, Entwurf des Architekten Alexis Langer, gezeichnet von Robert Katzer*; **cena: 90 zł**

855. **ZIMNA WÓDKA** (pow. strzelecki). Drewniany kościół; sygn. autora nieczyt., 1886; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wym.: 117x129 mm; *Dřevěný kostel v Zimní Vodce*; **cena: 90 zł**

Woj. podkarpackie

856. **KROSNO**. Panorama miasta, pierwotnie na jednym arkuszu z panoramą Poznania; pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom VI, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1617; w prawym dolnym rogu legenda; miedz. kolor., st. bdb., nieznaczne zabrudzenia marginesów, minimalny ubytek papieru; wym.: 457x135 mm; *CROSNO*; [por. *Dantiscum...* G65/3] **cena: 800 zł**

857. **KROSNO**. Panorama miasta; pochodzi z: Meissner, Daniel, *Thesaurus Philopoliticus*, wyd. Eberhard Kieser, Frankfurt nad Menem, 1621-1631; nad górną ramką: *UXORI ALIQUID CONCEDENDUM*; pod dolną ramką sentencje w jęz. łacińskim i niemieckim; miedz. cz.-b., st. bdb., naprawione rozdarcie, passe-partout; wym.: 147x104 mm; *Crosno in Polen*; **cena: 350 zł**

Woj. pomorskie

858. **GDAŃSK**. Budynek Kasy Oszczędności przy ulicy Stągiewnej; anonim, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 154x143 mm; *Die Sparkasse in Danzig*; **cena: 100 zł**

859. **GDAŃSK**. Kanał Raduni przy Wielkim Młynie; w głębi kościół św. Katarzyny; rys. J.K. Schultz; w dole (na płycie) łączone inicjały ICS i daty: 1843 (rys.) i 1857 (trawienie); akwf. cz.-b., st. bdb.; wym.: 201x141 mm; *RADAUNE-JNSEL MIT ST. KATHARINEN*; **cena: 120 zł**

860. **GDAŃSK**. Nowy szpital miejski w Gdańsku; rys. G. Theuerkauf, ok. 1880; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 235x170 mm; *Das neue Stadtkrankenhaus in Danzig*; **cena: 120 zł**

861. **GDAŃSK**. Panorama miasta w owalu; rys. J. Greth, 1861; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 211x172 mm; *Ansicht von Danzig*; **cena: 120 zł**

862. **GDAŃSK**. Panorama miasta z Biskupiej Górki (od południowego zachodu), kopia panoramy Gdańska Aegidiusa Dickmanna, wykonana ok. 1640 r. przez Matthäusa Meriana; pochodzi z: Zeiller, Martin, *Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae*, wyd. Spadkobiercy Matthäusa Meriana, Frankfurt nad Menem 1652; pod dolną ramką legenda; miedz. kolor., odbity z 2 płyt, st. bdb., po konserwacji, uzupełniony lewy margines i nieznaczne ubytki papieru; wym.: 480x198 mm; *DANTISCVM. / herb miasta / Dantzig*; [*Dantiscum...* G101/1] **cena: 750 zł**

863. **GDAŃSK**. Stocznia Cesarska – brama główna; rys. M. Bischof, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 232x168 mm; *Das Bureaugebäude der kaiserl. Marinewerft zu Danzig*; **cena: 120 zł**

864. **GDAŃSK**. Targ nad Motławą; rys. G. Schönleber, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 238x156 mm; *Markt an der Mottlau in Danzig*; **cena: 150 zł**

865. **GDAŃSK**. Ulica Długa z przedprożami na pierwszym planie; w głębi ratusz; rys. J.K. Schultz; akwf. cz.-b., st. bdb.; wym.: 141x201 mm; *LANGGASSE MIT RATHAUS (1842)*; **cena: 150 zł**

866. **GDAŃSK**. Ulica Piwna z Bazyliką Mariacką; ryt. B. Hellingrath, pochodzi z teki: *Danzig. Fünf Originalradierungen von B. Hellingrath 3. Folge*, wyd. w nakładzie 125 sztuk, Danziger Verlags-Gesellschaft m.b.H., Gdańsk, ok. 1920; w dole (na płycie) sygn. autora; akwf. sepia, st. bdb., delikatne rdzawe ślady, na prawym marginesie ślad kornika; wym. płyty: 160x220 mm; *Jopengasse mit St. Marien*; **cena: 250 zł**

867. **GDAŃSK**. Ulica Piwna z Bazyliką Mariacką, na pierwszym planie przedproża; ryt. Walter Vahldieck (?), ok. 1900; akwf. cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 87x114 mm; tyt. w dole odręcznie: *Danzig...*; **cena: 120 zł**

868. **GDAŃSK**. Widok miasta zimą; ryt. A. Closs, rys. G. Schönleber, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 238x166 mm; *Danzig*; **cena: 130 zł**

869. **GDAŃSK**. Wielka Hala Dworu Artusa; rys. J.K. Schultz; w dole (na płycie) łączone inicjały ICS i data 1848; akwf. cz.-b., st. bdb.; wym.: 183x141 mm; *DER ARTUSHOF (INNENANSICHT)*; **cena: 120 zł**

870. **GDAŃSK**. Wielka Zbrojownia widziana od ulicy Piwnej; według fot. F. Mertensa, Berlin 1896; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 240x327 mm; *Das alte Zeughaus in Danzig*; **cena: 130 zł**
871. **GDAŃSK**. Wielka Zbrojownia widziana od ulicy Piwnej; rys. J.K. Schultz; w dole (na płycie) łączone inicjały ICS i data 1863; akwf. cz.-b., st. bdb.; wym.: 157x136 mm; *ZEUGHAUS (VORDERSEITE)*; **cena: 120 zł**
872. **GDAŃSK**. Wnętrze Bazyliki Mariackiej – rokokowa ambona; rys. J.K. Schultz; w dole (na płycie) łączone inicjały ICS i daty: 1843 (rys.) i 1857 (trawienie); akwf. cz.-b., st. bdb.; wym.: 141x194 mm; *ROKOKOKANZEL IN DER MARIENKIRCHE*; **cena: 120 zł**
873. **GDAŃSK-OLIWA**. Panorama Oliwy; ryt. J. Poppel, ok. 1835; stal. kolor., st. bdb., widoczne ślady po zszyciu; wym.: 90x71 mm; *Kloster Oliva*; **cena: 120 zł**
874. **GDAŃSK-OLIWA**. Widok na klasztor; anonim, 1845; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 149x107 mm; *OLIVA*; **cena: 90 zł**
875. **GDAŃSK-OLIWA**. Widok ogólny na zespół klasztorny; ryt. H. Winkles, rys. B. Peeters, 1841; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 151x103 mm; *KLOSTER OLIVA BEI DANZIG*; [Von Danzig... 216] **cena: 180 zł**
876. **GDAŃSK-OLIWA**. Widok ogólny Oliwy; ryt. A. Closs i Lange, rys. G. Schönleber, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 237x176 mm; *Oliva*; **cena: 120 zł**
877. **GDAŃSK-WRZESZCZ**. Plan miasta z zaznaczonymi zachowanymi fortami miejskimi: 1) Bastion św. Gertrudy – *Bastion Gertrud*; 2) Bastion Żubr – *Bastion Maidloch*; 3) Bastion Wilk – *Bastion Wolf*; 4) Bastion Wyskok – *Bastion Aussprung*; 5) Bastion Niedźwiedź – *Bastion Bär*; 6) Bastion Królik – *Bastion Kaninchen*; z prawej strony ramka z planem Wrzeszcza; na verso mapa Pomorza Gdańskiego z Gdynią, Sopotem, Gdańskiem, Tczewem, Malborkiem i Elblągiem; wyd. Pharus, 1908; druk. cz.-b., st. db., wielokrotne złożenia, rozdarcia i przetarcia na złożeniach; wym.: 650x470 mm; *PHARUS-PLAN DANZIG... / LANGFUHR*; **cena: 100 zł**
878. **KRYNICA MORSKA** (pow. nowodworski). Widok ogólny w stronę Zalewu Wiślanego; ryt. A. Closs, rys. H. Penner, ok. 1880; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 190x122 mm; *Kahlberg*; **cena: 90 zł**
879. **MALBORK**. Kościół zamkowy; ryt. B. Reinhold, przed 1939; w dole sygn. autora; akwaforta cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 252x300 mm; tyt. odrębnie: *Marienburg*; **cena: 150 zł**
880. **MALBORK**. Widok ogólny zamku od strony Nogatu; litografował znany artysta malarz i grafik, T.B. Urtnowski (1881-1963), lata 20. XX w.; lit. barwna, st. bdb., passe-partout; wym. w świetle passe-partout: 877x386 mm; bez tyt.; **BARDZO EFEKTOWNA GRAFIKA! cena: 850 zł**
881. **PRABUTY** (pow. kwidzyński). Panorama miasta; pochodzi z: Hartknoch, Krzysztof, *Alt- und Neues Preussen Oder Preussischer Historien...*, Frankfurt-Lipsk-Królewiec 1684; nad górną ramką napis: *Riesenburg / Ein schoen Stadtschen / Schloss und eben Feld*; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. płyty: 167x130 mm; tyt. na falującej wstędze: *Risenburg*; [Von Danzig... 290] **cena: 220 zł**
882. **TCZEW**. Panorama miasta; pochodzi z: Hartknoch, Krzysztof, *Alt- und Neues Preussen Oder Preussischer Historien...*, Frankfurt-Lipsk-Królewiec 1684; nad górną ramką napis: *Dirschau / Eine Stadtschen / Schloss und eben Feld*; miedz. cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 163x130 mm; tyt. na falującej wstędze: *Dirschau*; **cena: 220 zł**
883. **SOPOT**. Plaża; ryt. A. Closs, rys. G. Schönleber, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 115x130 mm; *Strand bei Zoppot*; **cena: 90 zł**
884. **SOPOT**. Dom Zdrojowy; rys. W. Geißler, 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 234x162 mm; *Ostseebad Zoppot bei Danzig*; **cena: 150 zł**
885. **SOPOT**. Schematy systemu kanalizacyjnego w Sopocie na 2 arkuszach; 1899; lit. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 290x450 mm; *Canalisation von Zoppot*; **cena: 150 zł**
886. **WISŁOUJŚCIE**. Widok twierdzy; ryt. W. Finden, Londyn, ok. 1835; stal. kolor., st. bdb.; wym.: 99x68 mm; *Ansicht der Festung Weichselmünde*; **cena: 120 zł**

Woj. śląskie

887. CIESZYN. Ewangelicki kościół Jezusowy; sygn. autora nieczyt. (K. Stopfer?), ok. 1885; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., delikatna rdzawa plamka; wym.: 88x89 mm; *Evangelický kostel v Těšíně*; **cena: 100 zł**
888. CIESZYN. Kaplica św. Mikołaja i św. Wacława na Zamku Piastowskim; anonim, ok. 1885; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 69x114 mm; *Kaple sv. Václava na hradě těšínském*; **cena: 80 zł**
889. CIESZYN. Rynek z ratuszem; anonim, ok. 1885; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wym.: 160x114 mm; *Náměstí v Těšíně*; **cena: 120 zł**
890. CIESZYN. Widok na zamek; ryt. R. Ruß, 1897; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 128x65 mm; *Der Schloßberg in Teschen*; **cena: 80 zł**
891. JAWORZE (pow. bielski). Panorama miejscowości; ryt. K. Tinter, rys. R. Bernt, 1897; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 130x70 mm; *Ernsdorf*; **cena: 60 zł**
892. PROMNICE (KOBIÓR, pow. pszczyński). Zameczek myśliwski, wzniesiony w latach 1760-1766 przez Promnitzów; rys. T. Blätterbauer, druk R. Brend'amour, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 114x75 mm; *Jagdschloß Promnitz*; **cena: 70 zł**
893. SIEMIANOWICE ŚLĄSKIE. Huty Laura i Królewska; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 108x78 mm; *Vereinigte Königs- und Laurahütte in Oberschlesien*; **cena: 70 zł**
894. ŚWIERKLANIEC (pow. tarnogórski). Pałac; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 116x89 mm; *Schloß zu Neudeck*; **cena: 70 zł**
895. ŚWIĘTOCHŁOWICE-LIPINY. Wnętrze huty cynku - walcownia; rys. P. Feray, ryt. C. Maurand, 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 328x216 mm; *Oberschlesische Zinkindustrie: Das Walzwerk in Lipine*; **cena: 140 zł**

Woj. świętokrzyskie

896. OBICE (pow. kielecki). Wojska szwedzkie pod Obicami; pochodzi z: Matthäus Merian, *Theatrum Europaeum* 1717; miedz. cz.-b., st. bdb., przycięta prawa krawędź; wym.: 187x297 mm; *Königl. Schwedisches Lager bey Objetza alwo der König d: 7. Juli ankomen...*; **cena: 180 zł**
897. SANDOMIERZ. Panorama miasta; ryt. Friedrich i Johann Ludwig Gottfried Hulsius, cała karta z: Hoffmann, W., *Inuentarii Sueciae*, Frankfurt nad Menem 1632; miedz. cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 142x74 mm; tyt. na tle nieba: SENDOMIR; **cena: 250 zł**

Woj. warmińsko-mazurskie

898. ELBLĄG. Brama Targowa; sygn. autora nieczytelna, ok. 1900; akwf. kolor., st. bdb.; wym. płyty: 88x125 mm; tyt. w dole odręcznie: *Elbing*; **cena: 120 zł**
899. ELBLĄG. Ulica Stary Rynek; ryt. A. Closs, ok. 1870; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 187x172 mm; *Elbing: Alter Markt*; **cena: 90 zł**
900. FROMBORK. Dom Kopernika; ryt. Adam Piliński, rys. Ferdynand Chotomski, ok. 1840; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 163x94 mm; *MAISON DE KOPERNIK / À FRAUENBOURG (...); / DOM KOPERNIKA / WE FRAUENBURGU (...)*; **cena: 150 zł**
901. FROMBORK. Katedra; anonim, ok. 1835; stal. kolor., st. bdb., zażółcenia marginesów, passe-partout; wym.: 98x70 mm; *Der Dom von Frauenburg*; **cena: 120 zł**
902. FROMBORK. Katedra; anonim, ok. 1840; lit. kolor., st. bdb.; wym.: 181x128 mm; *Der Dom zu Frauenburg*; **cena: 150 zł**
903. FROMBORK. Ogólny widok miasta; ryt. F.C. Lewis według projektu R. Johnstona, wyd. J.J. Stockdale, 1815; akwatinta kolor., st. bdb.; wym.: 270x207 mm; *FRAUENSBERG*; **cena: 100 zł**

904. **ZALEWO**. Widok miasta; pochodzi z: Hartknoch, Krzysztof, *Alt- und Neues Preussen Oder Preussischer Historien...*, Frankfurt-Lipsk-Królewiec 1684; nad górną ramką napis *Saalfeld / Allda ist das Oberlandische Consistorium*; miedz. cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 162x125 mm; *Saalfeld; [Von Danzig... 315]* **cena: 280 zł**

Woj. wielkopolskie

905. **GOŁUCHÓW** (pow. pleszewski). Zamek; ryt. H. Finke, rys. J. Minutoli, ok. 1835; stal. kolor., st. bdb., minimalne zabrudzenia; wym.: 76x95 mm; *Golluchow*; **cena: 130 zł**
906. **GNIEZNO**. Archikatedra Gnieźnieńska; ryt. H. Finke, rys. J. Minutoli, ok. 1835; stal. cz.-b., st. bdb., na dole drobne naprawione niewielkie rozdarcie, bardzo delikatne zażółcenia; wym.: 75x100 mm; *Der Dom zu Gnesen*; **cena: 150 zł**
907. **GNIEZNO**. Dawny *Kreisständehaus*, a obecnie gmach Urzędu Miasta – widoki, plany i przekroje na 4 arkuszach; rys. H. Hartung, lit. B. Gisevius i Riegel, 1900; lit. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 300x450 mm; *Kreisständehaus in Gnesen*; **cena: 480 zł**
908. **POZNAŃ**. Bazylika św. Józefa i klasztor karmelitów bosych; ryt. Navellier & Marie, rys. H. Clerget, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 142x112 mm; *Église des Carmélites, à Posen*; **cena: 120 zł**
909. **POZNAŃ**. Ratusz miejski; ryt. Albrecht Bruck (1874-1964), przed 1918 (?); w dole sygn. autora; akwf. cz.-b., st. bdb., delikatny ślad wilgoci, w prawym dolnym rogu ślad pieczęci, passe-partout; wym. płyty: 200x270 mm; tyt. w dole, odręcznie: *Posen – Rathaus*; **cena: 150 zł**
910. **POZNAŃ**. Ratusz miejski; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 123x170 mm; *Das Rathhaus*; **cena: 120 zł**
911. **POZNAŃ**. Ratusz miejski; ryt. Navellier & Marie, rys. H. Clerget, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 112x142 mm; *Hôtel de Ville de Posen*; **cena: 100 zł**
912. **POZNAŃ**. Zakład przemysłowy Hipolita Cegielskiego; ryt. Navellier & Marie, rys. H. Clerget, ok. 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb., delikatne zardzewienia, lekkie uszkodzenia krawędzi, passe-partout; wym.: 234x154 mm; *POSEN – USINE CERGIELSKI*; **cena: 140 zł**
913. **POZNAŃ**. Zamek Cesarski; anonim, 1919; autotypia cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 118x88 mm; *Schloß*; **cena: 50 zł**
914. **ROGALIN** (pow. poznański). Kościół św. Marcelina – Mauzoleum Raczyńskich; ryt. Frommelt, rys. J. Minutoli, ok. 1835; stal. kolor., st. bdb.; wym.: 98x68 mm; *Schloss u. Kirche zu Rogalice*; **cena: 120 zł**
915. **ROGALIN** (pow. poznański). Kościół św. Marcelina – Mauzoleum Raczyńskich; anonim, ok. 1840; drzew. szt. kolor., st. bdb., lekkie zażółcenie krawędzi; wym.: 154x116 mm; *Kirche zu Rogalin*; **cena: 120 zł**

Woj. zachodniopomorskie

916. **KOŁOBRZEG**. Plany i przekroje portu – 2 arkusze; lit. w zakładzie B. Giseviusa, 1899; lit. cz.-b., st. bdb., minimalne zabrudzenia, drobne naddarcie krawędzi; wym.: ok. 450x290 mm; *Hafenbauten bei Kolberg*; **cena: 150 zł**
917. **KOSZALIN**. Panorama miasta; ryt. Navellier & Marie, rys. H. Clerget, 1885; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 140x112 mm; *Cöslin*; **cena: 100 zł**
918. **MIĘDZYDROJE**. Widok miasta; anonim, ok. 1880; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 146x88 mm; *Nr. 4934. Misdroy*; **cena: 70 zł**
919. **MIĘDZYDROJE**. Widok miasta – na pierwszym planie grupa dzieci; ryt. G. Heuer & Kirmse, rys. W. Amberg, 1887; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem z epoki, st. bdb.; wym.: 132x198 mm; *Kleine Kunstgemeinde in Misdroy*; **cena: 90 zł**
920. **MIĘDZYDROJE**. Widoki miasta w 5 sekcjach; rys. G. Theuerkauf, 1881; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 234x162 mm; *Ostseebad Misdroy*; **cena: 130 zł**
921. **SZCZECIN**. Pomnik cesarza Wilhelma I (zniszczony w 1945 r.); anonim, ok. 1895; drzew. szt. kolor., st. bdb., w dole lekki ślad przegięcia; wym.: 108x167 mm; *Das Denkmal Kaiser Wilhelms I. in Stettin*; **cena: 70 zł**

922. **STARGARD**. Panorama miasta; ryt. J. Hausheer, 1841; stal. cz.-b., st. bdb. niewielka żółtawa plamka na dolnym marginesie; wym.: 171x124 mm; *ANSICHT – AUF STARGARD vom Mühlen Berge*; **cena: 195 zł**
923. **STARGARD**. Rynek z katedrą; anonim, ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 114x93 mm; Nr. 5103. *Marktplatz zu Stargard in Pommern*; **cena: 80 zł**
924. **TRZĘSACZ** (pow. gryficki). Ruiny kościoła; anonim, przed 1914; drzew. szt. cz.-b., st. bdb. minimalne naddarcie lewej krawędzi, nieznaczne uszkodzenie prawego dolnego narożnika; wym.: 150x208 mm; *Kirche von Hoff an der Ostsee*; **cena: 120 zł**

Mołdawia

925. **BENDERY** (rum. BENDER, TIGHINA). Perspektywiczny plan miasta; wyd. P.A. Zatta, 1760/80; miedz. kolor., st. bdb., papier bibułowy, uzupełniony ubytek papieru na prawym marginesie; wym.: 297x180 mm; *Città, é Castello di Bender*; **cena: 480 zł**

Prusy Wschodnie (dziś Obwód Kaliningradzki)

926. **PIŁAWA** (obecnie Bałtyjsk, ros. Балтийск). Nabrzeże z latarnią morską; rys. H. Penner, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 191x122 mm; *Pillau*; **cena: 80 zł**
927. **PIŁAWA** (obecnie Bałtyjsk, ros. Балтийск). Uproszczony plan miasta; pochodzi z dzieła Germanusa Adlerholda, *Das höchst-gepriesene Preußen...*, wyd. Johann Buggel, Frankfurt nad Menem 1704; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 112x58 mm; tyt. na tle nieba: *PILLAU*; **cena: 180 zł**
928. **TYLŻA** (obecnie Sowieck, ros. Советск). Widok miasta; anonim, ok. 1840; lit. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 195x133 mm; *Tilsit*; **cena: 120 zł**
929. **ZNAMIENSK** (ros. Знаменск, do 1946 r. Welawa, niem. Wehlau). Widok miasta; pochodzi z: Hartknoch, Krzysztof, *Alt- und Neues Preussen Oder Preussischer Historien...*, Frankfurt-Lipsk-Królewiec 1684; nad górną ramką napis *Welau / Ein altes Städtchen*; miedz. cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 162x127 mm; *Welau*; [Von Danzig... 336] **cena: 250 zł**
930. **ZNAMIENSK** (ros. Знаменск, do 1946 r. Welawa, niem. Wehlau). Kościół św. Jakuba; ryt. Mann (?), przed 1939; w dole odręczna sygn. autora; akwf. cz.-b., st. bdb.; wym. płyty: 80x127 mm; *Wehlau Ostpr. – Kirche*; **cena: 100 zł**

Śląsk Cieszyński

931. **JABŁONKÓW**. Panorama miejscowości; anonim, na podstawie obrazu z 1840 r.; sygn.: *J. Alt 1840*; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 129x103 mm; *Stadt Jablunkau um das Jahr 1840*; **cena: 80 zł**

Ukraina

932. **BORYSŁAW** (ukr. Борислав). Widoki szybów naftowych w 2 sekcjach; sygn. autora nieczyt., ok. 1870; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym. w świetle passe-partout: 125x145 mm; *Boryslaw (S. 220); / Petroleum-Bohrwerke (S. 220)*; **cena: 150 zł**
933. **BRZEŻANY** (ukr. Бережани). Zamek; anonim, Leszno, ok. 1840; lit. kolor., podklejona papierem z epoki, st. bdb.; wym.: 205x140 mm; *Zamek w Brzeżanach (w Galicyi)*; **cena: 140 zł**
934. **LWÓW** (ukr. Львів). Widok miasta; ryt. Schmidt według rys. Teofila Czyszowskiego, wyd. Bohumil Haase a synové, Praga, ok. 1840; stal. kolor., st. bdb., zabrudzenia i rdzawe plamki na marginesach; wym.: 157x101 mm; *LWOW, hlawní město Halické*; **cena: 180 zł**
935. **STANISŁAWÓW** (obecnie Iwano-Frankiwsk, ukr. Івано-Франківськ). Panorama miasta od strony rzeki; anonim, 1855; nieaktualna pieczęć własnościowa; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: ok. 230x140 mm; *Stanislaus an der Mündung des Bug in der Dniepr*; **cena: 180 zł**

Wielkie Księstwo Litewskie

936. **MAŁATYCZE** (biał. Маляцічы). Kościół św. Stanisława; rys. L. Gucewicz, ryt. Alex. Will Le Petit, ok. 1840; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 163x98 mm; tyt. w jęz. francuskim i polskim: *EGLISE DE ST. STANISLAS A MALATYCZE...*; / *KOŚCIÓŁ SO. STANISŁAWA W MALATYCZACH...*; **cena: 150 zł**
937. **ZALESIE**. Widok miejscowości; ryt. Rouargue, druk. Leclere, ok. 1840; stal. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 275x170 mm; *Zalesié, en Lituanie*; **cena: 180 zł**

KARTOGRAFIA

938. **BYDGOSZCZ**. Mapa bydgoskiego okręgu pocztowego; anonim, po 1876; stal. kolor., st. bdb., złożenia książkowe; wym.: 269x206 mm; *Karte des Ober-Postdirections-Bezirks BROMBERG*; **cena: 150 zł**
939. **GŁOGÓW**. Mapa Księstwa Głogowskiego; oprac. Jonas Scultetus, wyd. Joan Blaeu, Amsterdam, po 1640; orientacja wschodnia, na verso tekst w jęz. łacińskim: *GLOGAW DVCATVS*; miedz. kolor., st. bdb.; wym. płyty: ok. 510x417 mm; *DVCATVS SILESIAE GLOGANI Vera Delineatio...*; [Śląsk w dawnej... 55, por. *Imago Silesiae...* 49] **cena: 450 zł**
940. **GRODKÓW, NYSA**. Mapa Księstwa Grodkowskiego i biskupstwa nyskiego; oprac. Jonas Scultetus, wyd. Johannes Janssonius, Amsterdam 1645; orientacja wschodnia; w prawym górnym rogu kartusz z dedykacją: *Generoso & Magnifico D. OTTONI HENRICO...*; nota wydawnicza nad dolną ramką: *Amstelodami, Apud Joannem Janſonium*; miedz. kolor., st. bdb.; wym. płyty: 510x398 mm; *DVCATVS SILESIAE GROTGANVS cum Districtu Episcopali NISSENSI...*; [por. *Śląsk w dawnej...* 59, por. *Imago Silesiae...* 52, *Von Stettin...* 575] **cena: 450 zł**
941. **KŁODZKO**. Mapa hrabstwa kłodzkiego; oprac. Jonas Scultetus, wyd. Johannes Janssonius, Amsterdam 1649; nota wydawnicza w kartuszu tyt.: *Ioannes Ianſonius excudt.*; orientacja wschodnia; w lewym dolnym rogu kartusz z legendą; na verso tekst w jęz. łacińskim: *GLATZ COMITATUS*; miedz. kolor., st. bdb., przebarwienia; wym. płyty: 467x387 mm; *COMITATUS GLATZ*; [Von Stettin... 568, por. *Imago Silesiae...* 58] **cena: 450 zł**
942. **KŁODZKO**. Mapa hrabstwa kłodzkiego; ryt. Le Rouge, ok. 1770; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., w środkowej części złożenie, na górnym marginesie ślad kornika; wym. płyty: 286x220 mm; tyt. bez kartusza: *COMTÉ DE GLATZ*; **cena: 100 zł**
943. **KOSTRZYN N. ODRĄ**. Mapa okolic Kostrzyna n. Odrą – obejmuje teren od Szczecina na zachodzie do Gniezna na wschodzie; wyd. Guillyn, Duchesne, Paryż, ok. 1760; miedz. cz.-b., st. bdb., lekkie zażółcenia; wym.: 149x120 mm; *ENVIRONS DE FRANCFORT ET DE CISTRIN*; **cena: 100 zł**
944. **MRĄGOWO, DZIAŁDOWO**. Mapa okolic Mrągowa i Działdowa; wyd. Guillyn, Duchesne, Paryż, ok. 1760; miedz. cz.-b., st. bdb., zażółcenie; wym.: 150x121 mm; *ENVIRONS DE SENSBURG ET DE SOLDAW*; **cena: 100 zł**
945. **OŚWIĘCIM, ZATOR**. Mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego; oprac. Stanisław Porębski, wyd. Abraham Ortelius, Antwerpia po 1573; jedna z lepszych map regionalnych, zamieszczana od 1573 r. w kolejnych wyd. *Theatrum Orbis Terrarum*; w górnym lewym narożniku sygn. autora: *Sta. Por. pinxit*; miedz. kolor., st. bdb., po fachowej konserwacji, w dole, przy prawej krawędzi nieznaczne pęknięcie papieru; wym.: 245x219 mm; tyt. w dole, w kartuszu zwiżanym: *DVCATVS OSWIECZENSIS, ET ZATORIENSIS, DESCRIPTIO*; [*Imago Poloniae...* K87/2] **cena: 390 zł**
946. **OŚWIĘCIM, ZATOR**. Mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego; wyd. Johannes Keerbergen, 1601; miedz. kolor., st. bdb.; wym. płyty: 123x88 mm; *OSWIECZ, et ZATOR*; [*Imago Poloniae...* K87/8] **cena: 290 zł**

947. **OŚWIĘCIM, ZATOR.** Mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego; Stanisław Porębski, pocz. XVII w.; nad górą ramką napis: *WIC. ET ZATORIENSIS DVCA TVS*; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym. płyty: 107x77 mm; *OSWIECZ, et ZATOR*; **cena: 150 zł**
948. **POLSKA.** Mapa części Polski, Prus, Litwy i Ukrainy, cała karta; pochodzi z: Münster, Sebastian, *Cosmographia*, wyd. Henric Petri, Bazylea, ok. 1550; nad górną ramką napis: *Von dem Polandt. / Beschreibung alter Laender / so etwan dem Koenigreich...;* drzew. kolor., st. bdb.; wym.: 133x81 mm; bez tyt.; [*Imago Poloniae... K6/6, 7, 8, 9*] **cena: 120 zł**
949. **POLSKA, LITWA.** Mapa Polski przedstawiająca jej podział po II rozbiorze; ryt. Barlow, wyd. C. Brighthly & E. Kennersly Bungay Suffolk, ok. 1820; stal. częściowo kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 213x175 mm; *POLAND: Shewing the Claims of RUSSIA, PRUSSIA and AUSTRIA from the best Authorities*; **cena: 80 zł**
950. **POLSKA.** Mapa ziem polskich po I rozbiorze; oprac. L. Brion de la Tour, 1772; miedz. kolor., st. bdb., nieznaczne zabrudzenia, w górze brązowa plamka; wym. płyty: 268x237 mm; *LA POLOGNE DÉMEMBRÉE...;* **cena: 180 zł**
951. **POMORZE.** Mapa Pomorza; cała karta, pochodzi z: Münster, Sebastian, *Cosmographia*, wyd. Henric Petri, Bazylea, ok. 1550; nad górną ramką napis: *Von dem Sachsen Landt / altem und newem / sampt allen Herzschaften...;* drzew. kolor., st. bdb.; wym.: 136x70 mm; bez tyt.; **cena: 120 zł**
952. **POMORZE, PRUSY.** Mapa Pomorza i Prus; cała karta, pochodzi z: Münster, Sebastian, *Cosmographia*, wyd. Henric Petri, Bazylea, ok. 1550; nad górną ramką napis: *Von dem Preussen Landt so etwan under dem Teutschen Orden gewesen...;* drzew. kolor., st. bdb.; wym.: 136x70 mm; bez tyt.; **cena: 120 zł**
953. **POZNAŃ.** Mapa drogowa i topograficzna okolic Poznania; lit. Schwarzkopf 1831, wyd. Kgl.[Königliche] Preuss[ische] Generalstab, 1870; lit. kolor., st. bdb., naddarcia dolnej krawędzi; wym.: 340x278 mm; b. tyt., nad górną ramką: 192. *Posen*; **cena: 220 zł**
954. **PRUSY.** Mapa Prus autorstwa Heinricha Zella, Antwerpia, ok. 1580; jeden z wariantów pierwszej samoistnej mapy Prus w redakcji Abrahama Orteliusa; w prawym dolnym rogu notka o przywileju: *Cum priuilegio*; miedz. kolor., st. bdb., rama i szkło; wym.: 195x302 mm; *PRUSSIAE DESCRIPTIO ante aliquot annos ab Henrico Zellio edita, ab eoq3 D. Ioanni Clur. ciui Gedanensi Ded:* **cena: 580 zł**
955. **ŚLĄSK, KSIĘSTWO BIELSKIE, CZECHY, MORAWY.** Mapa Czech i Moraw z częścią Śląska; zaznaczone Bielsko, które należało początkowo do Księstwa Cieszyńskiego, następnie wydzielono państwo bielskie; w 1752 r. Bielsko zostało zakupione przez Aleksandra Józefa Sułkowskiego; 2 XI 1754 r. powołano Księstwo Bielskie; od drugiej połowy XVIII w. związki Bielska z Cieszynem ponownie się zacieśniły; po 1849 utworzono nową strukturę administracyjną – Bezirk Bielitz; rys. A. Stieler, 1822, wyd. J. Perthes, Gotha 1854; stal. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., wym. płyty: 395x334 mm; *MITTEL-ÖSTLICHES DEUTSCHLAND, enthält Preuss. Prov. SCHLESSEN...;* **cena: 120 zł**
956. **ŚLĄSK, KSIĘSTWO BIELSKIE, MORAWY.** Mapa Moraw z częścią Śląska; zaznaczone Bielsko; rys. H. Berghaus, C. Vogel, wyd. J. Perthes, 1863; stal. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., wym.: 394x323 mm; *Die Markgrafschaft MÄHREN nebst dem Herzogthum Schlesien*; **cena: 120 zł**
957. **ŚRODA WIELKOPOLSKA.** Mapa okręgu średzkiego; anonim, ok. 1910; druk cz.-b., st. sł./db., rozdarcia, odręczne oznaczenia; wym.: 316x412 mm; *KREIS Schroda*; **cena: 180 zł**
958. **WOŁÓW.** Mapa Księstwa Wołowskiego; oprac. Jonas Scultetus, wyd. Johannes Janssonius, Amsterdam 1649; nad dolną ramką nota wydawnicza: *Ioannes Ianßonius excudt.*; orientacja wschodnia; w lewym dolnym rogu kartusz z dedykacją: *Serenißimo et Celsißimo Principi ac Domino, D. GEORGIO RUDOLPHO...;* na verso tekst w jęz. łacińskim: *DUCATUS WOLAVIENSIS*; miedz. kolor., st. bdb., przebarwienia; wym. płyty: ok. 495x400 mm; *Ducatus SILESIAE WOLANUS Authore Iona Sculteto Sprotta Silesio*; [*Von Stettin... 589, por. Imago Silesiae... 68*] **cena: 450 zł**

HERALDYKA

959. **KŁODZKO**. Herb hrabstwa kłodzkiego; wyd. Franz Johann Joseph von Reilly, Wiedeń 1791; miedz. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 70x80 mm; *Die Grafschaft Glatz*; **cena: 50 zł**
960. **KOSZALIN**. Herb Koszalina na podstawie pieczęci z XIII w.; anonim, XIX/XX w.; gwasz, st. bdb.; wym.: 170x236 mm; tyt. odręcznie: *Das älteste Wappen Köslin*; **cena: 60 zł**
961. **KOSZALIN**. Herb Koszalina w XIV w.; anonim, XIX/XX w.; gwasz, st. bdb.; wym.: 170x237 mm; tyt. odręcznie: *Das Wappen Köslin*; **cena: 60 zł**
962. **NYSA**. Herb Księstwa Nyskiego; wyd. F.J.J. von Reilly, Wiedeń 1791; miedz. cz.-b., st. bdb.; wym.: 70x80 mm; *Das Fürstenthum Neisse oder Grotkau*; **cena: 50 zł**
963. **NYSA**. Herb Księstwa Nyskiego; wyd. F.J.J. von Reilly, Wiedeń 1791; miedz. kolor., podklejony arkuszem papieru, st. bdb.; wym.: 67x80 mm; *Das Fürstenthum Neisse oder Grotkau*; **cena: 50 zł**
964. **OLEŚNICA**. Herb Księstwa Oleśnickiego; wyd. Franz Johann Joseph von Reilly, Wiedeń 1791; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 70x80 mm; *Das Fürstenthum Oels*; **cena: 80 zł**
965. **OPOLE**. Herb Księstwa Opolskiego; wyd. F.J.J. von Reilly, Wiedeń 1791; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 70x77 mm; *Das Fürstenthum Oppeln*; **cena: 50 zł**
966. **PRZEMYŚL**. Herb ziemi przemyskiej (lata 1340-1772); przedstawia dwugłowego orła białego w koronie; anonim, ok. 1790; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: ok. 55x65 mm; *N: 19. Ziemia Przemyska*; **cena: 40 zł**
967. **ŚLĄSK**. Herb Śląska; anonim, XIX/XX w.; gwasz, st. bdb.; wym.: 67x85 mm; tyt. odręcznie: *Schlesien*; **cena: 40 zł**
968. **ŻAGAŃ**. Herb Księstwa Żagańskiego; wyd. F.J.J. von Reilly, Wiedeń 1791; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wym.: 70x77 mm; *Das Fürstenthum Sagan*; **cena: 70 zł**
969. **ŻAGAŃ, SYCÓW**. Karta przedstawiająca herb książąt von Biron; ok. 1750; miedz. częściowo kolor., st. bdb., nieznaczone zażółcenie prawej krawędzi; wym.: 79x142 mm; *Wappen des Herzogs zu Curland*; **cena: 100 zł**
970. **ŻAGAŃ, SYCÓW**. Karta przedstawiająca herb książąt von Biron; ok. 1790; na verso drzewo genealogiczne Bironów; miedz. cz.-b., st. bdb.; wym.: 243x203 mm; *Gr: v. Biron ehemaligen Herzogs in Curland Wappen*; **cena: 100 zł**

VARIA

971. **BYDGOSZCZ, KANAŁ BYDGOSKI**. Plany, przekroje, mapa przebiegu i schematy Kanału Bydgoskiego na 3 arkuszach; 1904; lit. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 450x290 mm; *Ausbau der Netze vom Bromberger Kanal bis zur Mündung in die Warthe*; **cena: 380 zł**
972. **CIESZYN**. Dziewczyna ze Śląska Cieszyńskiego w tradycyjnym stroju; rycina wzorowana na rys. J. Mánesa; anonim, ok. 1890; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout; wym.: 130x180 mm; *Slavische Tracht aus der Umgebung von Teschen*; **cena: 140 zł**
973. **CZARTORYSKI, ADAM (1770-1861)**. Portret Adama Czartoryskiego, półpostać; anonim, 1846; drzew. szt. kolor., st. bdb.; wym.: 150x152 mm; *Fürst Adam Czartoryski*; **cena: 80 zł**
974. **KLUCZBORK**. Dokumentacja budowlana z 15 X 1934 r. powstała na potrzeby spółki *Kleinwohnungsbau-Gesellschaft m. b. H.*, zajmującej się budownictwem domów wielorodzinnych w Kluczborku; w skład zestawu wchodzi: 1) plan skrzyżowania: *Kattowitzer-Str.* (obecna ulica Zygmunta Starego) z *Neuhofen-Str.* (obecnie Michała Drzymały), z zaznaczonym terenem należącym do spółki, który przeznaczono pod budowę domów – naprzeciwko tego terenu zaznaczono już istniejące budynki nale-

- zące do spółki GAGFAH; skala 1:1000, wym.: 180x174 mm; 2) plan schronu przeciwgazowego (*Gaschutzraum*), który przewidziano w piwnicach domów mieszkalnych; skala 1:100, wym.: 278x290 mm; 3) dokładniejszy plan skrzyżowania *Kattowitzer-Str.* (obecna ulica Zygmunta Starego) z *Neuhofen-Str.* (obecnie Michała Drzymały) wraz z rozrysowaniem rozmieszczenia budynków w okolicy, pieczętka: *Kleinwohnungsbau-Gesellschaft / mit beschränkter Haftung / Kreuzburg O/S., Ring 17*; budynki mieszkalne uwidocznione na planie po obydwu stronach ulicy Zygmunta Starego zachowały się do dziś; skala 1:500, wym.: 353x383 mm; wszystkie plany w st. bdb. i db., ze śladami złożeń; **cena: 200 zł**
975. **KOŁOBRZEG.** Plany pogłębiarki *Persante*; lit. B. Gisevius, 1900; lit. cz.-b., st. bdb., minimalne naddarcie prawej krawędzi; wym.: 292x447 mm; *Dampfbagger „Persante” der Hafengebäudeinspektion Kolbergmünde*; **cena: 120 zł**
976. **MALBORK.** Scena sprzedania Malborka przez wojska najemne królowi Kazimierzowi Jagiellończykowi w 1457 r.; na podstawie obrazu Rosenfeldera, ok. 1880; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb.; wym.: 208x170 mm; *Die Besitznahme der Marienburg durch die Söldnerhauptleute des Deutschen Ordens 1457*; **cena: 130 zł**
977. **PLAKAT.** Zestaw 4 plakatów, wyd. F.A. Ackermann Kunstverlag, Monachium 1972: 1) *La Cigale*, Atelier Grün, 1900, sygn. autora na płycie, wym.: 410x584 mm; 2) *Meunier, Henri (1873-1922), Starlight-Seife (1899)*, sygn. autora na płycie, wym.: 340x584 mm; 3) *Modes de Printemps*, anonim, 1913, wym.: 410x584 mm; 4) *Musée Grévin*, anonim, wym.: 400x585 mm; wszystkie w st. bdb.; **cena: 80 zł**
978. **PONIATOWSKI, STANISŁAW AUGUST (1732-1798).** Nieudane porwanie Stanisława Augusta Poniatowskiego przez konfederatów barskich – tutaj przedstawiono Jana Kuźmę, jednego z dowódców grupy zamachowców, przepaszającego króla; anonim, 1836; lit. kolor., st. bdb., fragment tyt. ucięty; wym.: 164x129 mm; *1001. König Stanislaus Augustus (...)*; **cena: 150 zł**
979. **PRUDNIK.** Schematy wodociągów i kanalizacji w Prudniku na 3 arkuszach; lit. B. Gisevius, 1900; lit. cz.-b., st. bdb., minimalne naddarcie krawędzi; wym.: ok. 445x300 mm; *Wasserversorgung und Entwässerung von Neustadt (Oberschlesien)*; **cena: 120 zł**
980. **RACŁAWICE ŚLĄSKIE.** Schematy mostu kolejowego na Osobłodze; 1904; lit. cz.-b., st. bdb.; wym.: 447x290 mm; *Eisenbahnbrücke über die Hotzenplotz bei Deutsch-Rasselwitz in Oberschlesien*; **cena: 120 zł**
981. **ŚLĄSK.** Chłopi ze Śląska, Czech, Austrii i ziem niemieckich – widoki w 6 sekcjach; anonim, 1845; nad górną ramką: *Die Völker der Erde*; stal. cz.-b., st. bdb., lekkie zażółcenia; wym.: 202x143 mm; **cena: 50 zł**
982. **ŚLĄSK.** Ślązaczka w tradycyjnym stroju; pochodzi z: Marechal, Sylvain, *Costumes civils de tous les peuples connus*, 1805; miedz. kolor., st. bdb., drobne zabrudzenia i rdzawe plamki, passe-partout; wym. płyty: 125x187 mm; *Prussienne de Silésie*; **cena: 100 zł**
983. **WILNO.** Zestaw 2 cz.-b. stal. przedstawiających: 1) ołtarz św. Kazimierza w katedrze wileńskiej – *GRÓB I OŁTARZ S.GO KAZIMIERZA / W KAPLICY MARMOROWEJ PRZY KATEDRZE WILEŃSKIEJ*, zagięcie prawego dolnego narożnika, wym.: 81x120 mm; 2) św. Franciszek z Asyżu – portret według obrazu autorstwa Franciszka Lekszyckiego, z kościoła św. Michała – *Sy. Franciszek Seraficki. / PODŁUG OBRAZU ZNAYDUIĄCEGO SIĘ W KOŚCIELE S. MICHAŁA / PP: BERNARDYNEK W WILNIE...*, lekkie zabrudzenia marginesów, zagięcia górnych narożników, wym.: 74x119 mm; rys. Antoni Oleszczyński, pochodzi z: *Album de Vilna 4.ime Série*, druk. Chardon aîné et Fils, 1850; st. bdb.; **cena: 300 zł**
984. **WROCŁAW.** Rzeźbienia na południowym gzymsie ratusza – 8 sekcji na jednym arkuszu; 1899; heliografiura cz.-b., st. bdb., minimalne naddarcie prawej krawędzi, oddarty narożnik; wym.: 285x452 mm; *Der Bildwerkfries am südlichen Hauptgesims des Rathhauses in Breslau*; **cena: 80 zł**
985. **WRONKI.** Plany, przekroje i schematy mostu kolejowego we Wronkach – 7 arkuszy, dołączony opis na 14 kartach; 1852; lit. cz.-b., st. bdb.; wym.: ok. 280x430 mm; *BRÜCKE ÜBER DIE WARTHE BEI WRONKE AUF DER STARGARD-POSENER EISENBAHN*; **RZADKIE! cena: 400 zł**
986. **ZABRZE.** Winieta rachunku firmy Juliusa Kochmanna *RUM-SPRIT-u. LIQUEUR-FABRIK*, po 1896; lit. cz.-b., st. bdb.; wym. arkusza: 242x121 mm; **cena: 60 zł**

ALBUMY

987. **GDAŃSK, OLIWA, SOPOT, NOWY PORT.** *Danzig und Umgehung in Bildern*, album widoków miasta i okolic, zawiera 25 światłokopii: 1) Bazylika Mariacka; 2) Zielona Brama; 3) Wielki Młyn; 4) Wieża Więzienna i Katownia; 5) ulica Długa, widok w str. ratusza; 6) kościół św. Trójcy i dom galeriowy; 7) dworzec kolejowy; 8) park i katedra w Oliwie; 9) dom i park zdrojowy w Sopocie; 10) Dwór Artusa i Fontanna Neptuna; 11) klif w Orłowie; 12) kościół św. Katarzyny i dom cechu młynarzy; 13) wzgórze Pacholek w Oliwie; 14) Żuraw; 15) sień w Dworze Artusa; 16) dawny rynek we Wrzeszczu; 17) pomnik cesarza Wilhelma I; 18) Ratusz Głównego Miasta; 19) latarnia morska na wschodnim moło na Westerplatte; 20) ulica Mariacka, widok w str. Bazyliki Mariackiej; 21) panorama miasta z Biskupiej Górki; 22) sień ratusza; 23) Targ Drzewny z pomnikiem wojennym; 24) Aleja Zwycięstwa; 25) Motława i Długo Pobrżeże; wyd. C. Lehmann, Berlin 1900; okładka miękka, z widokiem Żurawia, lekko uszkodzone krawędzie, ubytki farby, grzbiet przewiązany sznurem; fot. sepia, format 16d; **cena: 190 zł**
988. **ELBLĄG.** Schichau, Ferdinand, *Elbing*, album okrętów parowych, produkowanych w znanej elbląskiej stoczni Ferdinanda Schichau, wyd. W. Büxenstein, Berlin, bez daty [ok. 1900]; zawiera 21 kolor. ilustr. przedstawiających torpedowce; 23 nlb. karty, st. bdb., brzegi kart złocone, oprawa płócienna, delikatne przetarcia krawędzi; format: 8o; dołączony niewielki portret Ferdinanda Schichau, anonim, 1896, drzew. szt. cz.-b., st. bdb., wymiary arkusza: 79x79 mm, *Geh. Kommerzienrat Ferd. Schichau*; **cena: 700 zł**
989. **WARSZAWA.** *Album odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie 24 grudnia 1898 r.*; album zawiera 10 światłokopii z Zakładu Artystycznego Kostka i Mulert, obrazujących poszczególne etapy odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza; 12 str., st. bdb., oprawa miękka, zabrudzona, w dolnej części grzbietu niewielkie rozdarcie; format: 8o; **cena: 90 zł**
990. **WICHMANN, SIEGFRIED**, *Berghaus Jugendstil-Album*, wyd. Berghaus [1973]; oprac. tekstowe Aubrey Beardsley; album secesyjnych plakatów, autorstwa takich artystów, jak: Alastair, Alfons Mucha, Paul Berthon, Walter Schnackenberg, Aubrey Beardsley, Maurice Biaisi, William H. Bradley, Leonetto Cappiello, M.E. Curray, Jules Chéret, Fritz Dannenberg, Seraphion Grab (Willy Oertel), Eugène Grasset, Dudley Hardy, Thomas Theodor Heine, Ludwig Hohlwein, Albert Hoppler, Angelo Jank, W. Koch, Charles Loupot, Lucien Métivet, Alfred Mohrbutter, Fritz Rehm, Auguste Jean-Bapt. Roubille, Théophile Alexandre Steinlen, Henri de Toulouse-Lautrec, Albert Weisgerber; plakaty o różnych wymiarach; 24 nlb. str. + 38 kart z kolor. ilustr.; st. bdb., oprawa twarda, płócienna, obwoluta; format: folio; **cena: 400 zł**

STARODRUKI

991. **GATTERER, JOHANN CHRISTOPH**, *Handbuch der neuesten Genealogie und Heraldick, worinnen aller jezigen Europäischen Potentaten Stammtafeln und Wappen enthalten sind. Nebst einer kurzen Vorstellung aller jetztregierenden Kaiser, Könige, Churfürsten, geistlicher und weltlicher Fürsten und Grafen des H. R. Reichs, nach ihren Lebens- und Regierungsjahren, wie auch einiger auswärtigen Fürsten, des Pabstes und der Cardinäle...*, wyd. Christoph Weigel, druk. Andreas Bieling, Norymberga 1759; wykaz herbów panujących władców, autorstwa niemieckiego historyka okresu oświecenia Johanna Christopha Gatterera (1727-1799); praca bogato ilustrowana: na str. przedtyt. cz.-b. miedz. alegoryczny: *HISTORIA GENEALOGIA HERALDICA / TESTES TERMPORVM ET VERITATIS*, dalej cz.-b. miedz. przedstawiające herby księstw niemieckich i innych państw, m.in. Portugalii, Hiszpanii, Rosji, Szwecji, księstw włoskich i inne oraz Polski – *Königs Polnisches Wappen* przedstawiający herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów za panowania dynastii Wettynów (na górze symbol Korony, na dole dwa pola przedstawiające Orła w koronie oraz dwa pola z wizerunkiem Pogoni, a na tarczy sercowej herb rodowy monarchii: widoczny pasek symbolizujący gałązkę ruty) i opis zatytułowany: *X. Stamm-Tafel des Königs in Polen, und Churfürsten zu Sachsen*, a także: *Das Wappen des gewesenen König von Pohlen Stanisali* przedstawiający

- herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów za panowania Stanisława Leszczyńskiego (na tarczy sercowej herb rodowy monarchy – Wieniawa czyli Bawola Głowa) i opis zatytułowany: CXXVI. *Stamm-Tafel des gewesenen Königs von Polen, aus dem Hause Leszczyński, und jezigen Herzogs von Lothringen*; ponadto krótki alfabetyczny opis herbów, rejestr tablic z podanymi numerami str.; ss. 396 (tablice herbowe nlb.); st. bdb., brzegi kart barwione, piękne, złożone wyklejki, oprawa w st. db., twarda, skórzana, ozdobna, ze złożonymi motywami roślinnymi i wyobrażeniem herbu, drobne przetarcia, grzbiet uszkodzony w górze i w dole; format 8o; **cena: 1200 zł**
992. **LUBAŃ**, Bornmann, Johann Gottfried, *Die Besserung der Menschen, als die gute Absicht Gottes bey seinen Strafen, Stellte Seiner geliebten Vaterstadt Lauban...*, wyd. Nikolaus Schill, Lubań 1760; w dziele mowa jest o ostatnim wielkim pożarze Lubania – miał on miejsce w 1760 r., a w jego trakcie częściowemu zniszczeniu uległ m.in. ratusz (odbudowywano go przez 9 lat); na str. tyt. nieaktualna pieczęć własnościowa: *BERNHARDvdBECKE / DER / SECUNDGENIT: DES / K.H.HAUSES / SACHSEN*; 24 str., st. bdb., na przedniej wyklejce odręczne dopiski piórem, oprawa twarda, z lekkimi przetarciami; format 16d; **cena: 650 zł**
993. **LUBIENIECKI, STANISŁAW**, *Historia Reformationis Polonicae, In qua Tum Reformatorum, tum antitrinitariorum origo & progressus in Polonia & finitimis provinciis narrantur*, Amsterdam 1685, druk. Henricus Wetstein; historia reformacji w Polsce autorstwa Stanisława Lubienieckiego h. Rola (1623-1675), polskiego astronoma, historyka i pisarza, członka wspólnoty braci polskich, studenta Akademii Rakowskiej, po jej likwidacji przebywającego za granicą; jedno z pierwszych i najważniejszych opracowań dziejów reformacji w Polsce, opublikowanym w języku łacińskim w Amsterdamie 10 lat po śmierci autora, a przetłumaczonym na jęz. polski dopiero w 1971 r.; dzięki dużej ilości cytowanego tam materiału, praca stanowi do dziś dnia kompendium źródłowe niezbędne dla każdego badacza polskiej reformacji; w epoce ariańskie poglądy Lubienieckiego spotykały się z atakami nie tylko katolików, ale i luteran, stąd trudności w wydaniu dzieła za życia, a drukarz Henricus Wetstein z Amsterdamu musiał ukryć się pod pseudonimem Johannes Aconius z Freistad; 16 nlb. + 304, stan bdb., brzegi kart barwione, oprawa twarda, półskórek z epoki, przetarcia, grzbiet ze złożonym tyt. i motywami roślinnymi; format 8°; **BARDZO RZADKIE! cena: 1800 zł**
994. **SKARGA, PIOTR**, *Kazania na niedziele y święta całego roku*, wyd. IV, druk. Andrzej Piotrkowczyk, Kraków 1609; w kilku miejscach odręczne adnotacje; 8 nlb. + 846 str., st. db., po starej konserwacji, uzupełnione ubytki papieru, oprawa XIX-wieczna, twarda, półskórek, z lekkimi przetarciami, na grzbiecie złożone wzory i tyt., skóra barwiona na czerwono; format: 4o; **cena: 7 000 zł**
995. **SLONKOWIC, MARCIN**, *Synopsis grammaticae hebraicae, In gratiam eorum, quibus cordi est Linguae Sanctae notitia, ex praeceptis generalioribus...*, wyd. Łukasz Kupisz, Kraków 1651; podręcznik do gramatyki jęz. hebrajskiego; na odwrocie str. tyt. herb Uniwersytetu Jagiellońskiego w wieńcu z napisami hebrajskimi i czterowierszem w jęz. łacińskim, dalej dedykacja dla Jakuba Górskiego, profesora, kanonika krakowskiego i rektora Uniwersytetu; 85 + 8 nlb. str., st. bdb., na kilku początkowych str. brunatne zabrudzenia, brzegi kart barwione, oprawa XIX-wieczna, twarda, płócienna, z przetarciami; format: 16o; **cena: 1500 zł**
996. **THEBESIUS, GEORG**, *Weyland George Thebesii J. U. D. Notarii Syndici und der Schulen Praesidis zu Liegnitz, Liegnitzische Jahr-Bücher Worinnen so wohl die Merckwürdigkeiten dieser Stadt, als auch die Geschichte der Piastischen Hertzoge in Schlesien, von ihrem Anfange biß zum Ende des 16. Jahrhunderts...*, druk. Johann Christoph Jungmannen, z inicjatywy świdnickiego pastora Gottfrieda Balthasara Scharffa, Jawor 1733; kronika księstwa legnicko-brzesko-wołowskiego i rodziny książęcej do końca XVI w., autorstwa kronikarza, sekretarza i zarządcy miasta Legnicy, Georga Thebesiusa; na przedniej wyklejce pieczęć: *EX LIBRIS GOŚCIESZYN*, na str. przedtyt. całostronicowy portret Thebesiusa, autorstwa Bartłomieja Strachowskiego, w dalszej części całostronicowe ilustr. przedstawiające m.in. tablice genealogiczne, portrety i płyty nagrobne – wszystkie ryt. Bartłomiej Strachowski; ss. 794, st. bdb., miejscami ślady wilgoci, nieznaczące uszkodzenia kilku końcowych stron, brzegi kart barwione, oprawa twarda, pergaminowa, z przetarciami, ubytek górnej części grzbietu; format: 4o; **cena: 1900 zł**
997. **WALKIEWICZ, WAWRZYNIEC**, *Kazania y exhorty pasterskie pasterzom w parafiach przygodne przez X. Wawrzynca Walkiewicza Vice-Proboszcza y Mansyonarza Piątkowskiego, Pisarza Dekanatu Zgierskiego...*, tom I, w Drukarni J.O.Xcia Jmci Prymasa Arcybiskupa Gnieźnieńskiego, Łowicz 1777; 28 + 352 str., st. db., blok połączony, ślady wilgoci, miejscami ślad kornika i atramentu, oprawa późniejsza, twarda, płócienna, zabrudzona; format: 16d; **cena: 280 zł**

KSIĄŻKI I BROSZURY

998. **ELBLĄG.** Fuchs, Michael Gottlieb, obszerna monografia Elbląga, t. I-III (tom III w 2 księgach), druk. F.T. Hartmann, Elbląg 1818-1827; na każdej str. tyt. odręczny podpis; 528 + 648 + 336 + 414 str., st. bdb., okładka twarda, grzbiet z szyldzikiem, przetarcia krawędzi; wymiary: ok. 100x175 mm; *Beschreibung der Stadt Elbing und ihres Gebietes in topographischer, geschichtlicher und statistischer Hinsicht*; BARDZO RZADKA I FUNDAMENTALNA PRACA DO HISTORII ELBLĄGA! **cena: 2400 zł**
999. **ELBLĄG, GDAŃSK, PIŁAWA.** *Die Schichau-Werke in Elbing, Danzig und Pillau, 1837-1912*, wyd. Meisenbach Riffarth & Co. Graphische Kunstanstalten Berlin-Schöneberg; publikacja jubileuszowa, wyd. z okazji 75-lecia stoczni Ferdinanda Schichau w Elblągu, Gdańsku i Piławie (dziś Bałtyjsk, ros. Балтийск); zawiera liczne cz.-b. światłokopie przedstawiające m.in. widoki ogólne oraz wnętrza stoczni, ponadto 36 tablic z portretami (m.in. Ferdinand Schichau oraz jego zięć, Carl Heinz Ziese, który prowadził przedsiębiorstwo po jego śmierci), widokami zakładu, okrętów i maszyn; 122 str. + 36 nlb. tablic + VII tablic + 11 str., st. bdb., str. tyt. wraz z portretem F. Schichau osobno, na przedniej wyklejce ślad klejenia, brzegi kart złożone, oprawa twarda, płócienna, z tłoczonym i złożonym tyt.; format: 4o; **cena: 1800 zł**
1000. **ELBLĄG.** Lockemann, Theodor, *Elbing*, wyd. DARI (Deutscher Architektur- und Industrie Verlag), Berlin 1926; monografia Elbląga autorstwa Theodora Lockemanna (1885-1945), dyrektora Biblioteki Miejskiej i archiwisty; liczne cz.-b. ilustr. w tekście oraz 6 nlb. tablic z ilustr.; 186 str. + 14 nlb. + 6 nlb. tablic, st. bdb., okładka twarda, ćwierćpłócienna, z tyt. i herbem Elbląga, format 4o; **cena: 380 zł**
1001. **FALKENSTEIN, KARL.** Biografia Tadeusza Kościuszki, wyd. F.A. Brockhaus, Lipsk 1834; str. tyt. ozdobiona ryciną przedstawiającą Kopiec Kościuszki, na str. przedtytułowej – portret Kościuszki (lit. cz.-b., L. Löllner); z tyłu faksymile listu Kościuszki do Zettnera; XIV + 376 str., st. bdb., rdzawe zaplamienia, okładka twarda, późniejsza (koniec XIX w.); wymiary: ok. 125x210 mm; *Thaddaeus Kosciuszko, nach seinem oeffentlichen und haeuslichen Leben*; **cena: 700 zł**
1002. **FORSTER, CHARLES,** *Pologne*, pochodzi z serii: *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples*, wyd. bracia Didot, Paryż 1840; zawiera mapę Polski, a także 54 cz.-b. stal. przedstawiające m.in. widoki miast, zabytków, portrety i in.; brzegi kart i wyklejki marmoryzowane; 348 str., st. bdb., okładka twarda, introligatorska, ćwierćskórek, grzbiet po konserwacji, ze złożonym tyt. i wzorami, minimalne przetarcia krawędzi; format 8o; **cena: 550 zł**
1003. **FRANKOWSKI, EUGENIUSZ,** *Z Polesia wołyńskiego*, druk A. Pęczalski i K. Marszałkowski, Warszawa 1914; broszura poświęcona opisowi Polesia Wołyńskiego, autorstwa znanego polskiego archeologa, etnologa, etnografa Eugeniusza Frankowskiego (1884-1962); 6 cz.-b. fot. autorstwa E. Frankowskiego; 32 str., st. db., okładka miękka (brozuruowa), częściowo oderwana, z lekkimi naddarciami; format 16d; **cena: 120 zł**
1004. **GDYNIA.** Brodniewicz, Aleksander, *Apteczka okrętowa*, wyd. Biblioteka Filii Państwowego Zakładu Higieny, Gdynia 1938, druk. Zakłady Graficzne Alfons Szczuka; autor pisze o stanie apteczek na polskich statkach handlowych, roli apteczek w obcych marynarkach, typach apteczek i ich cechach; 96 str., st. bdb., okładka miękka, podniszczone krawędzie; format 8o; **cena: 95 zł**
1005. **GODLEWSKI, STEFAN,** *Wywłaszczenie przymusowe w Dumie i głos opinii w sprawie agrarnej. Referat, odczytany na Zjeździe agrarnym w Warszawie w dniu 27 listopada 1906 roku, uzupełniony przemówieniami dodatkowymi i objaśnieniem wstępnem referenta*, wyd. nakładem autora, Warszawa 1907, druk. L. Strasze-wicz; drukowana wersja referatu wygłoszonego przez Stefana Godlewskiego (1853-1929); na okładce ekslibris: *Tomaszewice / P. Ostromęckiego* (Piotr Ostromęcki, do którego w latach 1905-1945 należał pałac we wsi Tomaszowice w obecnym województwie lubelskim); 42 str., st. sł., uszkodzenia narożników, okładka miękka, podniszczona, z odręcznymi dopiskami oraz nieaktualną pieczęcią własnościową Piotra Ostromęckiego, w górze tłoczony herb, grzbiet uszkodzony; format 8o; **cena: 150 zł**

Zjazd w Sprawie Agrarnej (znany też jako Zjazd Rolny) obradował w sali Stowarzyszenia Techników 27-29 XI 1906 r., z udziałem ponad 400 osób z Królestwa i Kresów. W trakcie zjazdu głównymi referentami byli Władysław hr. Potocki (referat: *Pogląd ogólny na stosunki i potrzeby agrarne*), Adam hr. Krasiński (*O wywłaszczeniu ze stanowiska prawnego, etycznego i kulturalnego*) i Stefan Godlewski. Ten ostatni w pierwszej z siedmiu konkluzji kończących jego referat jasno wyraził pogląd uczestników zjazdu: *Własność ziemska jest nienaruszalna. Sposobem wyjątku od tej zasady wywłaszczenie przymusowe może być stosowane jedynie w celach użyteczności publicznej w drodze przepisanej przez prawo cywilne* (cytat pochodzi z str. 33 broszury). Na zjeździe wystąpił Roman Dmowski.

Godlewski odnosił się do wystąpienia lidera obozu narodowo-demokratycznego w pierwszym z przemówień dodatkowych. Zjazd ostatecznie przyjął rezolucję potępiającą i odrzucającą niekorzystne dla ziemian projekty reform własnościowych, a opowiedział się za *parcelacją prawidłową* (czyli zakładającą kontrolę ziemian nad zmianami własnościowymi i gwarantującą im pełną odpłatność).

- 1006. GRABIEC J. (DĄBROWSKI JÓZEF)**, *Rok 1863*, wyd. Nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Ski, Poznań 1913, druk. Drukarnia Dziennika Poznańskiego; monografia powstania styczniowego, wydana w 50. rocznicę jego wybuchu, autorstwa Józefa Dąbrowskiego (1876-1926), pułkownika Korpusu Sądowego Wojska Polskiego, prawnika, literata, publicysty i działacza społecznego (wolnomularza, przywódcę Ligi Państwowości Polskiej), który pod pseudonimem J. Grabiec opublikował kilka prac publicystycznych i historycznych; tekst bogato ilustrowany – liczne cz.-b. i kolor. ilustr. oraz fot., ponadto składana mapa: *Mapa Królestwa Polskiego* (cz.-b. z kolorem liniowym, wymiary: 444x540 mm), na której zaznaczono miejsca powstańczych bitew; na wyklejkach reprodukcje obrazów Artura Grottgera; 464 str., st. bdb., minimalne zabrudzenia, nieaktualne pieczęcie własnościowe, na str. tyt. odręczne dopiski, oprawa twarda, płócienna, bogato zdobiona (z wizerunkiem orła i motywami kwiatowymi), lekkie przetarcia, brzegi kart barwione; format 8o; **cena: 480 zł**
- 1007. HENRYKÓW.** [Stephan, Bernhard (oprac.), Poklekowski, Paul (fot.)] *Kloster Heinrichau und seine Kunstschatze*, tom I serii *Schlesische Kunstführer*. [Flemmings Verlag, Wrocław-Leśnica 1935]; opracowanie dotyczące zabytków sztuki w klasztorze henrykowskim; zawiera 40 cz.-b. fot. przedstawiających widoki klasztoru, jego wnętrza oraz rzeźby, polichromie itp.; 80 + 40 str. z ilustr., st. bdb., fragment str. tyt. ucięty, dolne krawędzie str. częściowo przybrudzone, oprawa twarda, płócienna, ze złożonymi napisami i herbem, rdzawe zabrudzenia (głównie na grzbiecie); format 8o; **cena: 240 zł**
- Henryk I Brodaty w 1222 r. zgodził się na osadzenie w Henrykowie zakonu cystersów. W tym miejscu powstał jeden z najważniejszych zabytków piśmiennictwa polskiego, czyli Księga Henrykowska.
- 1008. JELENIA GÓRA, CIEPLICE, MIEDZIANKA, KOWARY.** *Das Riesengebirge Einwohnerbuch des Landkreises Hirschberg (Rsgb.) mit den Städten Bad Warmbrunn, Kupferberg, und Schmiedeberg* 1937, Wrocław 1937; książka adresowa Jeleniej Góry, Cieplic, Miedzianki, Kowar i okolic, zawiera liczne reklamy i ogłoszenia miejscowych firm; X + 266 str., st. bdb., okładka twarda, ćwierćpłócienna, przybrudzona, lekkie uszkodzenia grzbietu; format 8o; **cena: 790 zł**
- 1009. JEZIORSKI, WŁADYSŁAW** (zebrał), *Śpiewnik narodowy*, część I-II (nuty i słowa), nakładem *Tygodnika Ostrawskiego*, Śląska Ostrawa (dawniej Polska Ostrawa), odbito w drukarni *Tow. Domu Narod.* P. Mitreği w Cieszynie, 1911; nieaktualne pieczęcie własnościowe; 76 + 70 str., st. db., blok luźny, nieznaczne zabrudzenia, zażółcenia, oprawa twarda, ćwierćpłócienna, osobno; format: 8o; **cena: 120 zł**
- 1010. JUSZYŃSKI, MICHAŁ HIERONIM**, *Dykcjonarz poetów polskich*, tom I i II, wyd. Józef Matecki, Kraków 1820; dzieło autorstwa Michała Hieronima Juszyńskiego (1760-1830), poety, bibliografa, historyka i kaznodziei; stanowi rodzaj informatora bibliograficznego; w tomie I opis rozwoju polskiej poezji i omówienie prac bibliografów, dane biograficzne, źródła, cytaty na temat poetów polskich tworzących od XV do poł. XVIII w., 1300 nazwisk zostało uporządkowanych w układzie alfabetycznym; pod koniec tomu II w podobny sposób uporządkowano 210 utworów anonimowych (*Dzieła Poetów bezimiennych*); w obu tomach *Registr*, z nazwiskami i numerami str.; 42 nlb. + 325 + 11 nlb. str. (tom I) i 8 + 466 + 15 nlb. str. (tom II); st. bdb., minimalne zażółcenia, oprawa twarda, płócienna, z lekkimi przetarciami, na grzbiecie złożony tyt. i motywy roślinne; format 8o; **cena: 600 zł**
- 1011. KOITZ, HEINRICH.** *Josef Pilsudski. Gesetz und Ehre* (pol. Józef Piłsudski. *Prawo i dziedzictwo*). Niemieckie wydawnictwo dotyczące osoby Józefa Piłsudskiego wydane w roku jego śmierci. Jena 1935. Stan db., okładka przybrudzona i z przetarciami. [4], 225 s., [4] k., ponadto rozkładana mapa bitwy warszawskiej. Wymiary: 21 x 13,5 cm; **cena: 80 zł**
- 1012. KORCZAK, JANUSZ**, *König Hänschen I.*, wyd. Polonia, Warszawa 1957; niemieckojęzyczne wydanie *Król Maciuś Pierwszy*, tłum. Katja Weintraub, wewnątrz kolor. ilustr. autorstwa Jerzego Srokowskiego; 262 str., st. bdb., oprawa twarda, płócienna, z tłoczoną i złożoną ilustr., obwoluta z kolor. ilustracją, lekkie przetarcia; format 4o; **cena: 100 zł**
- 1013. LEGNICA.** *Amtliches Fernsprechbuch für den Oberpostdirektionsbezirk Liegnitz*, wyd. Urząd Telegraficzny Legnica, 1926, druk. H. Krumbhaar; urzędowa książka telefoniczna dla naczelnej dyrekcji okręgu pocztowego w Legnicy; nieaktualna pieczęć własnościowa; 278 str., st. sł. na niektórych str. podklejenia taśmą, zabrudzenia, drobne rozdarcia, oprawa twarda, płócienna, introligatorska, z odręcznym dopiskiem: 1929 P 907; format 8o; **cena: 790 zł**

- 1014. MENZEL, CARL ADOLPH**, *Topographische Chronik von Breslau*, Wrocław 1805-1806; kwartały I-V (współoprawne) periodyku poświęconego historii miasta; na str. przedtytułowej miedz. z herbem Wrocławia, nieco dalej całostronicowy, kolor. herb; ponadto 21 cz.-b. miedz. autorstwa Friedricha Gottlieba Endlera, przedstawiających m.in. widoki miasta, w tym niektóre rozkładane: 1) *Boleslaus der Lange 1ter Herzog zu Breslau*; 2) *Grabmal Herzog Heinrichs II. in der St. Vincent Kirche zu Breslau*; 3) *Hier sind meine Beweise*; 4) *Das Sand-Thor im Jahr 1730*; 5) *Das Nicolai-Thor zu Breslau*; 6) *Grabmal Herzog Heinrichs IV. in der Kreuz-Kirche zu Breslau*; 7) *Bischof Nanker von Breslau thut den König Johann in den Bann i. J. 1339*; 8) *Prospect des vierten Theils vom Markt oder Ringe zu Breslau den Naschmarkt hinauf gegen der Albrechts Gasse zu sechen Ano*; 9) *Abbildung des ehemaligen Gräfl. Hazfeldischen Hauses in Breslau*; 10) *Abbildung der Breslauischen Markt-Seite nach der Ohlauischen Strasse Ao. 1730*; 11) *Georgius Podiebradus XVIten König der Böhmen*; 12) *Johanni Thursoni Episcopo Wratisl. Fratri Carissimo Fratres possuere Obiit 1520 II Aug*; 13) *Kirche zum heil. Kreutz auf der Dom-Insel*; 14) *Der Sand-Thurn im Jahre 1730*; 15) *Prospect der Cathedral oder Domkirche zu St Johann in Breslau*; 16) *Bischof Gottfried I. zer stört ein heidnidches Heilighthum im Jahr 966*; 17) *Prospect der Kirch u. Closters zu S. Dorothea auf der Schweidnitzischen Gasse der PP. Minoriten in Breslau*; 18) *Prospect der andern Evangelischen Haupt-Kirche zu St. Maria Magdalena in Breslau, Ao 1728*; 19) *Iohann Hess*; 20) *Ehemaliger Prospect des Thurmes an der Elisabeth Kirche*; 21) *Ehemaliger Schiess-Platz vor Breslau*; w kilku miejscach odręczne notatki z epoki, ponadto wewnątrz 16 str. wypełnionych odręcznym tekstem; 508 + 22 nlb. str. z ilustr., st. db., ślady kornika, kilkanaście str. częściowo oderwanych, zaślócenia, brzegi kart barwione, okładka twarda, półskórek, na grzbiecie szyldzik ze złożonym tyt.; format 8o; **cena: 2400 zł**
- 1015. METTLER, C.**, *Polen Spart. Skizze über die wichtigsten Sparinstitute und die Sparsamkeit des Polnschen Volkes*, ok. 1933; broszura na temat polskich instytucji oszczędnościowych, wyd. w jęz. niemieckim w Szwajcarii; w broszurze scharakteryzowane zostały różne rodzaje kas oszczędności funkcjonujące w II RP; pochodzi ze zbiorów Piotra Zaremby (1910-1993), pierwszego polskiego prezydenta Szczecina – na okładce odręczna adnotacja i parafka prezydenta; na str. tyt. odręczny dopisek z epoki, datowany na 29 IV 1934 r.; 38 str., st. bdb., okładka miękka (broszurowa); format 8o; **cena: 120 zł**
- 1016. Meyera Uniwersum czyli opisanie najgodniejszych widzenia i uwagi przedmiotów natury i sztuki po całej ziemi z rycinami na stali**, tom I, u Augusta Emmanuela Glücksberga, Warszawa 1834; zawiera 45 cz.-b. stal., przedstawiających widoki miast, głównie europejskich; wśród autorów: Bernhard Metzgeroth, H. Brown, E. Grünwald, W. Westau, D. Daumerlang, J.G. Martini, Throllope, Graham, Wall, Ch. Daumerlang, G. Döbler, Friedrich Geissler, H. Petersen, J.G. Martini; druk. Bibliographisches Institut Hildburghausen; 104 str., st. bdb., charakterystyczne rdzawe plamki, kilka str. częściowo oderwanych, oprawa twarda, półskórek, przetarcia, nieznaczące uszkodzenia grzbiotu, na grzbiecie złożone ornamenty i tyt., brzegi kart barwione; format: 4o; **cena: 600 zł**
- Staloryty przedstawiają: 1) Plac Św. Marka w Rzymie; 2) **WIELKI KANAŁ W WENECYI**; 3) **KĄPIELE W EMS PO DRODZE DO NASSAU**; 4) panorama Rzymu; 5) most św. Anioła w Rzymie; 6) Mariańskie Łaźnie; 7) widok z Andernach; 8) zamek nad Jez. Windermere; 9) ruiny Fountains Abbey (dawnego cysterskiego opactwa); 10) Twierdza Koblenca; 11) panorama Oksfordu; 12) most św. Trójcy we Florencji; 13) **PAWILON W BRINGTON, / w Anglii...**; 14) Kutb Minar w Delhi; 15) **WODOSPAD RENU POD SZAFHUZA**; 16) Tadz Mahal; 17) świątynia Westy w Tivoli; 18) panorama Florencji; 19) zamek Eaton Hall; 20) ruiny świątyni Zeusa w Atenach; 21) promenada w Brighton; 22) świątynia Klitumnusa w Spoleto; 23) Kapitol Stanów Zjednoczonych; 24) zabudowania uniwersytetu w Yale; 25) Zamek Bamburgh; 26) pałac królewski w Amsterdamie; 27) Bazylika św. Mikołaja w Amsterdamie; 28) widok Konstantynopola, w oddali Hagia Sophia; 29) tyrolski zamek; 30) panorama włoskiego miasta Como; 31) jedna z głównych ulic Edynburga; 32) kościół Mariacki w Wenecji; 33) dom osadników w Ameryce Północnej; 34) naturalny most w Wirginii; 35) widok Korfu; 36) widok Sintry; 37) widok miasta Albany; 38) zamek królewski w Edynburgu; 39) promenada w Kadyksie; 40) zamek w Dieppe; 41) most na rzece Schuykill; 42) widok Valetty; 43) panorama Moguncji; 44) panorama Brig w Szwajcarii; 45) Dolina Świątyń w Grecji.
- 1017. MONIER, F.M.** Oprac. dotyczące historii Polski, t. I-II; t. I obejmuje okres od czasów Piastów do panowania Augusta II Sasa, t. II – od Augusta III Sasa do Stanisława Augusta Poniatowskiego; Paryż 1807; 395 i 355 str., st. bdb., okładka miękka, podniszczona; wymiary: ok. 130x205 mm; *Histoire de Pologne, depuis son origine jusqu'en 1795. Époque du partage définitif de ce Royaume entre la Russie, la Prusse et l'Autriche*; **cena: 450 zł**
- 1018. POLSKA.** *Atlas Polski Continental z 1 mapą ogólną oraz 20-oma mapami poszczególnymi*, Continental Caoutchouc Compagnie Sp. z o.o., Warszawa, ok. 1930; atlas Polski – zawiera mapę ogólną i 20 map szczegółowych; VIII str. tekstu + 21 tablic z mapami, druk kolor., st. bdb., lekkie zabrudzenia kartek, oprawa twarda, płócienna, na tylnej okładce kieszonka na mapę (zachowana tylko resztką oraz rękopiśmienny *Plan marszruty* na trasie Lwów-Tarnopol-Zaleszczyki) format 8o; **cena: 120 zł**

- 1019. POL, WINCENTY**, *Pamiętnik Wincentego Pola do literatury polskiej XIX wieku w dwudziestu prelekcjach mianych w radnej sali miasta Lwowa*, wyd. Zakład Imienia Ossolińskich, Lwów 1866; zbiór 20 wykładów wygłoszonych przez Wincentego Pola na temat literatury polskiej w XIX w.; VIII + 408 str., st. db., charakterystyczne rdzawe plamki, lekkie zabrudzenia, na str. tyt. dopisek odręczny: *A. Kruszyńska*, oprawa twarda, półpłócienna, z przetarciami; format 8o; **cena: 150 zł**
- 1020. POL, WINCENTY**, *Północny Wschód Europy i hydrografija Polski*. Lwów 1876. Nakł. F.H. Richtera. Z Drukarni W. Manieckiego. 8, s. 451, [1], opr. półpłócienna z epoki (przetarcia, ubytki grzbietu); **cena: 150 zł**
- 1021. POLKOWSKI IGNACY** (pseud. STEFAN PRAWDZICKI), *Wspomnienie o Zygmuncie Szczęsnym Felińskim Arcybiskupie Metropolicie Warszawskim*, nakładem Księgarni i Wydawnictwa Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych W. Wielogłowskiego i W. Jaworskiego, Kraków 1866, druk. Karol Budweiser; wspomnienia o jednej z najwybitniejszych postaci polskiego Kościoła w dobie zaborów, Zygmuncie Szczęsnym Felińskim herbu Farenzbach (1822-1895); na str. przedtyt. portret Felińskiego (lit. tonowana, według fot. J. Mieczkowskiego) oraz jego własnoręczny podpis; zbiór wspomnień Ignacego Polkowskiego (1833-1888, duchownego i członka Akademii Umiejętności w Krakowie) – napisał to dzieło pod pseudonimem Stefan Prawdzicki; w pracy zamieszczono też szereg dokumentów (np. listów), na koniec – dodatki (m.in. *MARTYROLOGIUM czyli imionospis wszystkich Kapłanów Polskich pomordowanych przez Moskali w roku 1863 i 1864 jako i tych, którzy wspólnie z czcigodnym więźniem X. Z. S. Felińskim dzielą smutne losy wygnania*); 330 str., st. db., zażółcenia, ślady wilgoci, oprawa twarda, półpłócienna, poprzecierana, grzbiet odbarwiony i z pęknięciem, na str. tyt. niezidentyfikowany odręczny wpis własnościowy, blok częściowo przełamany; format 8o; **WAŻNE ŹRÓDŁO DO POZNANIA DZIEJÓW POLSKI W OKRESIE POWSTANIA STYCZNIOWEGO! cena: 500 zł**
- 1022. POMORZE**. Smoleński, Jerzy, *Morze i Pomorze*, Poznań 1928-1939, druk Zakłady Graficzne Biblioteki Polskiej w Bydgoszczy; książka z krajoznawczej serii *Cuda Polski*, poświęcona regionowi Pomorza, bogato ilustrowana: liczne tonowane rotograviury, m.in. Jana Bułhaka; 176 str., st. db., delikatne zabrudzenia, w górnej części rozległy ślad wilgoci, okładka twarda, płócienna, na dole podniszczona, na okładce kolorowy gryf według rys. T. Rożankowskiego; format 8o; **cena: 90 zł**
- Jerzy Józef Gedeon Smoleński (1881-1940). Profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, geograf fizyczny, geolog i antropogeograf. W czasie II wojny światowej uwięziony przez Niemców w obozie koncentracyjnym Sachsenhausen, gdzie zmarł.
- 1023. RADOM**. Korsak, Włodzimierz, *Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody*, Poznań 1922; przedmowa Józefa Weyssenhoffa; wewnątrz 250 cz.-b. ilustr. (12 z nich na osobnych tablicach); jedno z największych dzieł polskich poświęconych myślistwu – obserwacje autora dotyczące polowań, zwyczajów zwierząt i ogólnie przyrody; na str. przedtyt. dedykacja: *Szanownemu Koledze Władysławowi Lesieckiemu w dowód przyjaźni i życzliwości – współpracownicy i współpracownicy Dyrekcji Lasów Państwowych w Radomiu, Radom, dn. 14 marca 1926 r., poniżej 38 podpisów współpracowników (niektóre nieczyt.), wśród nich: Mickiewicz, Waclaw Jerzykiewicz, L. Piekarska, S. Stabowska, Marian Podkoński, Adam Gorecki, W. Klefasinska, St. Rozetti, H. Bałatowa, Jackowski, Andrzej Kosturkiewicz, Aleksander Rodkiewicz, Czarzowski, J. Łuczyński, A. Rydlówna, T. Kuczyńska, St. Szlompek, J. Zborowski, M. Jatkowski, M. Olewiński, M. Górski, Z. Korsak, W. Piotrowicz, R. Pudnajewska, M. Wened, E. Nieponajczyk, B. Jankowski, B. Fetkowski, H. Piotrowski*; 342 + IV str., st. db., miejscami minimalne ubytki papieru i naddarcia, nieznaczne zabrudzenia, okładka częściowo oderwana, ostatnia karta luźna, oprawa twarda, płócienna, ze złożonym tyt. i dużą, kolor. ilustr.; format 4o; **BARDZO RZADKIE! cena: 850 zł**
- Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Radomiu jest jedną z 17 Regionalnych Dyrekcji Lasów Państwowych w Polsce; została utworzona w 1880 r. (jako Okręgowy Urząd Leśny w Radomiu); w tym samym roku powołano jednostki w Suwałkach i Piotrkowie Trybunalskim, nieprzerwanie działała jednak tylko dyrekcja w Radomiu, jest więc najstarszą tego rodzaju instytucją w kraju.
- 1024. Richter, Johann, Anton Ludwig insulierter Großdechant und Fürsterzbischöflicher Vikarius der Grafschaft Glatz von 1846-1869. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte der Grafschaft Glatz im 19. Jahrhundert**, Bystrzyca Kłodzka 1909; przyczynek do dziejów Kościoła Katolickiego w Hrabstwie Kłodzkim w XIX w.; zawiera 2 cz.-b. drzew. szt. przedstawiające: 1) portret A. Ludwiga (1798-1869), ur. w Kłodzku duchownego działającego na rzecz podniesienia poziomu wykształcenia u księży i ożywienia życia religijnego; 2) panoramę Kłodzka; 66 str., st. bdb., część str. nierozcięta, okładka miękka, z naddarciami; format 8o; **cena: 70 zł**

1025. SIENKIEWICZ, HENRYK, *Quo vadis? Historischer Roman aus der Zeit des Kaisers Nero*, wyd. w jez. niemieckim, wyd. Otto Janke, Berlin [1902] – drugie wydanie; słowo wstępne autorstwa tłumacza, Theophila Krocza; VIII + 466 str., st. db., brzegi kart marmoryzowane, oprawa twarda, płócienna, z tłoczonym motywem kwiatowym, na grzbiecie motyw kwiatowy i złożony tyt.; format 16d; **cena: 60 zł**
1026. SKARBK, FRYDERYK HR. *Historia Księstwa Warszawskiego*, t. I-II (współoprawne), Poznań 1860; 236 + 292 str., st. bdb., liczne zardzewienia, okładka twarda, ćwierćskórek, złocenia na grzbiecie; wymiary: ok. 135x205 mm; *Dzieje Księstwa Warszawskiego*; **cena: 240 zł**
1027. SOBIESZCZAŃSKI, FRANCISZEK MAKSYMILIAN (zebrał i wyd.), *O zabytkach Sztuk pięknych w dawnej Polsce* (pełny tytuł: *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce, zawierające opis dzieł i zabytków budownictwa, rzeźby, snycerstwa, malarstwa i rytownictwa, z krótką wzmianką o życiu i dziełach znakomitszych artystów krajowych, lub w Polsce zamieszkałych*), tom I, druk. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1847; pierwsze w piśmiennictwie polskim syntetyczne opracowanie na temat historii sztuki polskiej, pod red. F.M. Sobieszczańskiego (1814-1878), historyka sztuki i varsavianisty, postaci barwnej i kontrowersyjnej (uczestnik powstania listopadowego, a następnie agent policji carskiej i cenzor); przedstawia historię sztuki od czasów najdawniejszych do końca średniowiecza; zawiera 21 tablic z cz.-b. (jedna kolor.) cynkografiami, w tym dwie ilustr. rozkładane – brakuje jednej ilustr., ponadto bardzo ozdobna str. tyt. (chromolit. ze złoceniami); VIII + 328 str., st. db., nieznaczne zabrudzenia, charakterystyczne zardzewienia, oprawa twarda, płócienna, introligatorska, z tłoczonymi motywami roślinnymi; format 8o; **cena: 550 zł**
1028. TATRY, PODHALE. Malczewski, Rafał, *Tatry i Podhale*, Poznań 1928-1939; książka z krajoznawczej serii *Cuda Polski*, poświęcona regionowi Tatom i regionowi Podhala; bogato ilustrowana: liczne cz.-b. rotograwiury oraz 2 mapki Tatr; przednia wyklejka z kolorowym widokiem gór; 208 + 8 nlb. str.; st. bdb., rozdarcia w miejscu łączenia wyklejki z książką, oprawa twarda, płócienna, z lekkimi przetarciami, na okładce tłoczona, kolor. ilustr. według obrazu Rafała Malczewskiego; format 8o; **cena: 120 zł**
1029. TORUŃ, FROMBORK, KŁODZKO. Scholz, Edmund, *Vierteljahrsschrift für Geschichte und Heimathskunde der Grafschaft Glatz*, zeszyt 4, Bystrzyca Kłodzka 1881/1882; kwartalnik historyczny Hrabstwa Kłodzkiego; zawiera m.in. nieznaną szerzej i niezwykle interesujący artykuł autorstwa A. Knötela o pochodzeniu rodziny Mikołaja Kopernika z Kłodzka i Ząbkowic Śląskich – *Die Frankensteinisch-Glätzische Herkunft der Familie des Nikolaus Kopernikus*; ponadto artykuły o księdze miejskiej Bystrzycy Kłodzkiej od XV w., o działalności Köglera i Pompejusa, o nazwach miejscowości w Hrabstwie Kłodzkim i kronika Hrabstwa Kłodzkiego za 1881 r.; ss. 95 (str. 305-400), st. db., część str. nierozcięta, krawędzie części str. i okładki podniszczone, okładka miękka, luźna (przednia i tylna część osobno), krawędzie z naddarciami; format 8o; **cena: 120 zł**
1030. TROCKI, LEW, *Historja Rewolucji Rosyjskiej. Rewolucja Październikowa, część II*, nakładem Spółki Wydawniczej *Bibljon*, Warszawa 1934, projekt okładki: Mieczysław Berman, Drukarnia Popularna, tłum. na jez. polski Bolesław Tarczyński; 376 str., st. db., jedna kartka osobno (ślady klejenia), oprawa twarda, płócienna, lekko przybrudzona, na grzbiecie odręczny napis: *366 III*, taki sam odręczny napis na str. tyt.; format 8o; **cena: 140 zł**
1031. WAŃKOWICZ, MELCHIOR, *Bitwa o Monte Cassino*, wyd. Oddział Kultury i Prasy Drugiego Polskiego Korpusu, Rzym-Mediolan 1945-1947, oprac. graficzne Stanisław Gliwa, fotomontaże: Zygmunt i Leopold Haarowie, 3 tomy; reportaż Wańkowicza o polskich żołnierzach, uczestnikach bitwy o Monte Cassino; książka cieszyła się wielkim uznaniem, ze względu na znakomitą prozę Wańkowicza, a także niezwykle bogatą szatę graficzną i ogromną liczbę fot. (m.in. 590 portretów polskich żołnierzy); załączona rozkładana kolor. mapa z cz.-b. fot.: *Pułk 6 Pancerny „Dzieci Lwowskich” w walce o Piedimonte S. Germano. Kierunki natarć i panorama terenu walki*; 386 + 30 nlb. str.; st. wszystkich tomów db., niewielkie zabrudzenia, miejscami nieznaczne rozdarcia, oprawa twarda, płócienna, z tłoczeniami barwionymi biało-czerwono, w jednym z tomów uszkodzenia grzbietu; format 8o; **cena: 600 zł**

Tom I: pierwszy rozdział (*Wchodząc na ring pozdrawiamy poprzedników*) dotyczy prób zdobycia Monte Cassino przez oddziały armii alianckich: 36. Teksąską Dywizję Piechoty, Francuski Korpus Ekspedycyjny, amerykańską 34. Dywizję Piechoty, Królewski Pułk Sussex, 4. dywizję hinduską, 2. dywizję nowozelandzką, 78. dywizję brytyjską; pozostałe omawiają działania bojowe 2. Korpusu Polskiego pod dowództwem gen. Władysława Andersa; załączona rozkładana ilustr. wykonana przez 12 Kompanię Geograficzną 2 Korpusu: *Stanowisko: 9 II 254 pkt. 550* oraz rozkładana mapa: *Szkiec Nr. 3 Ugrupowanie 2 Polskiego Korpusu/ dnia 11 V 44 w godz. rannych...*; 448 str.; 2) tom II omawia działania bojowe 2 Korpusu Polskiego pod dowództwem gen. Władysława Andersa aż do

zdobycia klasztoru na Monte Cassino (18 V 1944); załączony rozkładany rysunek wykonany przez 12 Kompanię Geograficzną 2 Korpusu: *Rejon walk 2-go Korpusu Cassino-Piedimonte-M. Cairo. Widok z lotu ptaka* oraz składana mapa: *Szkic Nr. 5. Natarcie 2 Polskiego Korpusu w dniach od 16 do 19 V. 44*; 392 str.; 3) tom III omawia działania bojowe 2 Korpusu Polskiego pod dowództwem gen. Władysława Andersa po zdobyciu klasztoru na Monte Cassino, mowa m.in o zajęciu 24 V 1944 r. Piedimonte.

- 1032. WARSZAWA.** *Biblioteka Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi*, 2 tomy: tom 9 w Drukarni Juliana Kaczanowskiego, Warszawa 1842-1843, tom 18 w Drukarni Stanisława Strąbskiego, Warszawa 1845; warszawski miesięcznik literacko-naukowy ukazujący się w latach 1841-1914, charakteryzujący się wysokim poziomem i popularnością; oba tomy zawierają ostrzeżenia meteorologiczne, w tomie 18 cz.-b. lit.: *Karta okolic pomnika / Pomnik hetmana Żółkiewskiego, Pomnik Żółkiewskiego w Besarabii* (lit. J. V. Fleck); nieaktualne pieczęcie własnościowe; XII + 642 oraz 720 + 16 nlb. str., st. db., brzegi kart marmoryzowane, na grzbiecie złocenia, miejscami zabrudzenia, w tomie 9 na kilku pierwszych kartach zatłuszczenie (śląd wosku?) oraz lekki ślad nadpalenia okładki, oba tomy w oprawie twardej, półskórek, z przetarciami, pęknięcia na grzbietach; format: 8o; **cena: 550 zł**
- 1033. WARSZAWA, KRZEMIENIEC.** *Pamiętnik Naukowy służący za ciąg dalszy ćwiczeń naukowych, oddział literatury*, tomy I-II (współoprane), Królewski Uniwersytet Warszawski 1819, wyd. Natan Glücksberg, Krzemieniec; zestaw ćwiczeń naukowych dla studentów Uniwersytetu Warszawskiego; poszczególne artykuły zostały w spisie treści podzielone na działy – tom I: *Moralność* (m.in.: *O poznaniu człowieka*), *Historja* (m.in.: *Siedziby Sławian za czasów starożytnéy Germanii. Rozprawa P. Antona*), *Literatura* z podziałem na *Prozę* (m.in.: *O uczeniu się języków, mowa Teodozego Sierocińskiego przy otwarciu publicznego czytania xiążek w Gimnazjum Krzemienieckim*) i *Wiersze* (m.in.: *Oda do Potomności Raymunda Korsaka*); tom II: *Filozofia* (m.in.: *Cztery wieki życia, z Segiura*), *Historja* (m.in. *Krótki Rys życia Maryi Leszczyńskiej*), *Ekonomiia Polityczna* (m.in. *Uwagi o wolności poddanych w naszym kraiu*), *Literatura* z podziałem na *Prozę* (m.in.: *O naturalności T. Sierocińskiego*) i *Wiersze* (m.in.: *Do Karola*) oraz *Rozmaitości* (m.in. *O podróżach Polaków do krajów zagranicznych*); 394 + 488 str., st. bdb., nieznaczące zabrudzenia, ostatnie str. lekko uszkodzone, oprawa twarda, ćwierćskórek, po konserwacji (wyklejki nowe); format 8o; **cena: 950 zł**
- 1034. WARSZAWA.** *Skarbowość samorządu terytorialnego w Polsce. Zbiór obowiązujących przepisów. I. Dochody*, nakładem Związku Pracowników Administracji Gminnej Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa 1927, zebrali i oprac.: Marcei Porowski, Józef Horszowski, Stanisław Pastuszyński, Antoni Hujda; zbiór obowiązujących w II RP przepisów odnośnie skarbowości samorządu terytorialnego; w zbiorze znalazły się przepisy dotyczące poszczególnych podatków, udziału samorządu wojewódzkiego w źródłach podatkowych związków komunalnych, podziału wpływów z podatków między współpracujące związki komunalne, opłat, dopłat, źródeł dochodu, władz nadzorczych i ich postępowania, wymiaru i poboru danin komunalnych, kar; praca stanowi bardzo wartościowe źródło do badań nad polityką finansową państwa w okresie II RP ponieważ załączono do niej kartki (maszynopis), które rozsyłało Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, a które stanowiły wyciągi z różnych czasopism; liczne odręczne adnotacje; 534 + XXII str., st. db., niektóre kartki maszynopisu luzem, pomiędzy okładką a str. przedtyt. pęknięcie, zażółcenia, oprawa twarda, płócienna, zabrudzona, z przetarciami; format 8o; **cena: 120 zł**
- 1035. WARSZAWA, BERLIN.** *Statistisches Gemeindeverzeichnis des bisherigen polnischen Staates Mit Berücksichtigung der am 28. September 1939 festgelegten Grenze der deutschen und sowjetrussischen Reichsinteressen*, wyd. Selbstverlag der Publikationsstelle, Berlin 1939; statystyczny katalog gmin okupowanego państwa polskiego z uwzględnieniem jego podziału pomiędzy III Rzeszę a ZSRR na podstawie układu z 28 IX 1939 r.; na wydawnictwo składa się szereg tabel z danymi statystycznymi (dotyczącymi m.in. powierzchni, liczby ludności, gęstości zaludnienia, języka), odnoszącymi się do różnych regionów II RP (z uwzględnieniem podziału na województwa) oraz alfabetyczny indeks gmin II RP; swoistego rodzaju protokół IV rozbioru Polski; wewnątrz rozkładana mapa z podziałem administracyjnym dawnego państwa polskiego: *Die Verwaltungseinteilung des bisherigen polnischen Staates*; ponadto dołączona składana mapa: *GEMEINDEKARTE / DER REPUBLIK POLEN* (w lewym dolnym rogu, w ramce, mniejsza mapka: *Übersichtskarte*; na mapie zaznaczone jednostki podziału terytorialnego, druk cz.-b., st. sł., rozdarcia na złożeniach, wymiary arkusza: 855x955 mm); na str. tyt. nieaktualna pieczęć własnościowa; XLIII tablice + 188 str., st. sł., brzegi wielu kartek postrzępione, okładka miękka, w lewym rogu na dole uszkodzona, grzbiet na dole uszkodzony, tylna okładka wraz z mapą osobno, na str. tyt. odręczne dopiski długopisem i ołówkiem; format 8o; **cena: 650 zł**

Dokładne dane statystyczne odnoszące się do województw i gmin II RP były niemieckiemu okupantowi potrzebne do zarządzania terytorium, którego część włączył do Rzeszy (Pomorze, Śląsk, poznańskie jako Kraj Warty, rejon Łodzi, Suwalszczyznę, północną i zachodnią część Mazowsza oraz zachodnią część województw krakowskiego i kieleckiego), a część przekształcił w Generalną Gubernię (podzieloną na cztery dystrykty: krakowski, lubelski, radomski i warszawski).

- 1036. WIELKOPOLSKA.** Kohte, Julius (oprac.), *Die Landkreise des Regierungsbezirks Posen*, tom III serii: *Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Posen*, wyd. Julius Springer, Berlin 1895-1896; część I i IV, współoprawne; praca na temat architektury i sztuki na terenie Prowincji Poznańskiej; liczne cz.-b. ilustr., nieaktualna pieczęć własnościowa; 76 + X + 89 str., st. db., blok poluźniony, zabrudzenia, kilka rozdarć, okładka twarda, półpłócienna; format 40; **cena: 220 zł**

W części I opisane zostały architektura i dzieła sztuki w okręgu Poznań-Wschód (Kreis Posen-Ost) w miejscowościach: Chojnica, Głuszyna (Gluschin), Kicin, Kobylepole, Owińska, Swarzędz (Schwersenz), Splawie (Splawie), Wierzenica; w okręgu Poznań-Zachód (Kreis Posen-West) w miejscowościach: Ceradz Kościelny, Kiekrz, Komorniki, Konarzewo, Łódź (chodzi o wieś o niemieckiej nazwie Lodz), Lusowo (Lussowo), Modrze, Skorzewo, Słupia (Slupia), Sobota, Stęszew (Stenschewo), Tarnowo, Tomice, Wiry; w okręgu Oborniki (Kreis Obornik) w miejscowościach: Białężyn (Bialenzyn), Dąbrówka Kościelna (Kirchen Dombrowka), Murowana Goślina (Goslin), Bukowiec (Gramsdorf), Łukowo, Maniewo, Objezierze, Oborniki, Parkowo, Ryczywół (Ritschenwalde), Rogoźno (Rogasen), Roźnowo (Roschnowo); w okręgu Szamotuły (Kreis Samter) w miejscowościach: Biezdrowo, Bytyń (Bythin), Duszniki (Duschnik), Kaźmierz, Obrzycko (Obersitzko), Otorowo (Ottorowo), Piotrowo (Petrawe), Pniewy (Pinne), Psarskie, Szamotuły (Samter), Ostroróg (Scharfenort), Wilczyna (Wiltschin), Wronki (Wronke); w okręgu Grodzisk Wielkopolski (Kreis Grätz) w miejscowościach: Buk, Dakowy Mokre, Drużyń, Gnin, Granowo, Grodzisk Wielkopolski (Grätz), Niepruszewo, Opalenica (Opalinitza), Woźniki (Woschnik); w okręgu Nowy Tomyśl (Kreis Neutomischel) w miejscowościach: Brody, Bukowiec, Lwówek (Neustadt bei Pinne); w części IV opisane zostały architektura i dzieła sztuki w okręgu Śrem (Kreis Schrimm) w miejscowościach: Bnin, Brodnica, Chwałkowo, Dolsk (Dolzig), Mchy (Emchen), Jaskowo, Kunowo, Kórnik, Morka, Mosina (Moschin) Rogalin, Śrem (Schrimm), Włoskiejewki (Wloskiejewki), Książ (Xions), w okręgu Środa (Kreis Schroda), Bagrowo, Giecz, Koszuty (Koschuty), Kostrzyn (Kostschin), Krerewo, Mądre (Mondre), Mączniki (Monschnik), Nietrzanowo, Pobiedziska (Pudewitz), Zaniemyśl (Santomischel), Środa Wielkopolska (Schroda), Siekierki Wielkie (Gross-Siekierki), Śnieciska (Snieciska), Tulce, Usarzewo, Węglewo (Wenglewo), Winna Góra (Winnagora); w okręgu Września (Kreis Wreschen) w miejscowościach: Biechowo, Graboszewo, Miłosław (Miloslaw), Skarboszewo, Staw, Strzałkowo (Stralkowo), Września (Wreschen); w okręgu Jarocin (Kreis Jarotschin) w miejscowościach: Brzostków (Brzostkow), Dębno (Dembno), Góra (Gora), Jaraczewo (Jaratschewo), Jarocin (Jarotschin), Mieszków (Mieschkow), Nowe Miasto nad Wartą (Neustadt an der Warthe), Radlin, Żerków (Zerkow); w okręgu Pleszew (Kreis Pleschen) w miejscowościach: Gołuchów (Goluchow), Górzno (Gorzno), Lenartowice (Lenartowitz), Pleszew (Pleschen), Sobótka (Sobotka), Sowina, Tursko; w okręgu Krotoszyn (Kreis Krotoschin) w miejscowościach: Benice, Kobylin, Krotoszyn (Krotoschin), Lutogniew, Rozdrażewo, Zduny; w okręgu Koźmin (Kreis Koschmin) w miejscowościach: Koźmin Wielkopolski (Koschmin), Pogorzela, Borzęciczki (Radenz), Zdiesz (?); w okręgu Odolanów (Kreis Adelnau) w miejscowościach: Odolanów (Adelnau), Raszków (Raschkow), Sulmierzyce (Sulmirschütz); w okręgu Ostrów Wielkopolski (Kreis Ostrowo) w miejscowościach: Antonin, Gostyczyna, Ołobok (Olobok), Ostrów Wielkopolski (Ostrowo), Skalmierzyce (Skalmirschütz), Szczurowo, Wysocko Wielkie (Gross Wysocko); w okręgu Ostrzeszów (Kreis Schildberg) w miejscowościach: Bukownica, Grabów nad Prosną (Grabow), Kotłów (Kotlow), Mikstat (Mixstadt), Ostrzeszów (Schildberg); w okręgu Kępno (Kreis Kempen) w miejscowościach: Baranów (Baranow), Bolesławiec (Boleslawiec), Donaborów (Donaborow), Kępno (Kempen), Kochłowy (Kochlow), Mikorzyn, Myjonice, Olszowa, Opatów (Opatow).

- 1037. WILNO, BRZEG.** Dambrowski, Samuel, 3 dzieła współoprawnie: 1) X. *Samuela Dambrowskiego, Pasterza Kościoła Ewangelickiego Nieodm. Augsp. Konfess. w Wilnie Dozorze Zborow Bożych w Litwie, we Żmoydzi a. Kazania albo Wykłady Porządne Świętych Ewanieliy Niedzielnich Przez cały rok. Z Pisma Świętego i Doktorów Kościelnych, Według Starożytney Nauki Porządku Prawdziwego Chrześcijańskiego Kościoła...*, edycja VI; 2) X. *Samuela Dambrowskiego Pasterza Kościoła (...) Kazania albo Wykłady Porządne Świętych Ewanieliy Świętecznych, tudzież i innych świętych, które Kościół Boży w Polsce, w Prusiech i indziej zwykły obchodzić przez cały Rok...*, wyd. 1824; 3) *Kazania pokutne. Przydatek do Postyli Dambrowskiej*, wyd. 1820; całość wyd. Nakładem i Typem Chrystiana Bogusława Wolfarta, Brzeg, XIX-wieczne wydanie jednego z najważniejszych dzieł religijnych, związanych z rozwojem ewangelicyzmu augsburskiego; na str. przedtyt. portret Samuela Dambrowskiego (ryt. J.B. Strachowski, Wrocław), jednego z najsłynniejszych duchownych luterańskich Wielkiego Księstwa Litewskiego; VI + 572 + 586 + 56 str., st. bdb., zabrudzenia, na str. tyt. uzupełnione ubytki papieru, ozdobna oprawa, twarda, skórzana, z tłoczonym krzyżem lotaryńskim oraz metalowymi okuciami, spięta dwiema klamrami; format 80; **cena: 600 zł**

Samuel Dambrowski (1577-1625). Polski duchowny ewangelicki i pisarz religijny. Wydał modlitewnik *Lekarstwo duszne człowieka chrześcijańskiego w chorobie* (Gdańsk 1611), zbiór pieśni i modlitw *Raj duszny* (Toruń 1623), prze-

tłumaczył z jęz. niemieckiego katechizm Marcina Lutera. *Postylla chrześcijańska* (Toruń, 1620-1621) uchodzi za jego najważniejsze dzieło.

- 1038. WROCŁAW.** Brand, Theodor (oprac.), *Amtsblatt-Extract oder: Chronologische Sammlung der in beim Amtsblatt der Königl. Regierung zu Breslau, von Gründung desselben, im Jahre 1811, an, bis einschließlich 1840 enthaltenen, noch in Kraft befindlichen Bestimmungen und font interessanten Nachrichten*, wyd. G.P. Aderholz, Wrocław 1841; tomy XVII-XVIII (współoprawne), zbiór wyciągów z pism urzędowych rejencji wrocławskiej za lata 1811-1841 r.; część str. nierozcięta; ss. 319 (str. 321-640), st. bdb., ślady wilgoci, rdzawe zaplamienia, podniszczone brzegi kart, okładka miękka, przybrudzona; format 8o; **cena: 100 zł**
- 1039. WUJEK, JAKUB**, *Biblia łacińsko-polska, czyli Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Podług textu łacińskiego Wulgaty, i przekładu polskiego X. Jakóba Wujka T. J. z komentarzem Menochiusza T. J. przełożonym na język polski*, tomy I-IV, wyd. ks. S. Kozłowski, nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, Wilno 1861-1864; 542 (i 6 nlb.)+ 1065 + 686 + 844 (i VIII) str., st. bdb., miejscami zażółcenia i ślady wilgoci, w jednym, tomie ślady kornika, na wyklejkach ślady pleśni, delikatne ślady wilgoci, oprawa twarda, ćwierćskórek, po zabiegach konserwatorskich, grzbiety i krawędzie z przetarciami; format: 4o; **cena: 2500 zł**
- 1040. ZIENKOWICZ, LEON**, *Die Trachten des polnischen Volkes nebst einer genauen Beschreibung seiner Sitten, Gebrauche und Gewohnheiten. Ein pittoreskes Werk*, wyd. Paryż-Strassburg-Lipsk 1841; zawiera 6 całostronicowych kolor. lit. przedstawiających polskie stroje ludowe oraz 4 str. zapisu nutowego (*Polonez Kościuski*); rys. Jan Nepomucen Lewicki, lit. Simon fils – każda grafika opatrzona tyt. w jęz. polskim, francuskim, niemieckim i angielskim, a także sygn. autora: 1) *GÓRALE TATRANŃCY...*; 2) *KURPIE...*; 3) *OKRĘŻNE W SANDOMIRSKIÉM...*; 4) *PODOLANIE...*; 5-6) *WOJSKO POLSKIE...*; 118 str., st. db. (lit. w st. bdb.), charakterystyczne zażółcenia, blok poluzniony (jedna karta osobno), oprawa tekturowa, sztywna, lekko przybrudzona, podniszczone krawędzie, grzbiety popękane; format: 4o; **cena: 1400 zł**

PRZEWODNIKI

- 1041. GDAŃSK.** *Das Sehenswerte Danzig*, Gdańsk 1938; przewodnik po Gdańsku, wewnątrz liczne cz.-b. światłokopie oraz rozkładany plan miasta, na okładce herb Gdańska; 36 str., st. bdb., okładka miękka (broszurowa), ślad zagięcia dolnego rogu; format 16d; **cena: 80 zł**
- 1042. GDAŃSK.** *Jeder Danziger ein Fremdenführer. Berkürzte Wiedergabe der Borträge, die bei dem ersten Lehrgang der Danziger Landes-fremdenfürer-Schule gehalten worden find. Herausgeben vom Landesverkehrsverband für das Gebiet Freien Stadt Danzig*; Gdańsk 1935; 128 str., st. bdb., okładka miękka (broszurowa), z drobnymi zabrudzeniami; format 16d; **cena: 90 zł**
- 1043. GDAŃSK.** Simson, Paul, *Führer durch den Danziger Artushof. Im Auftrage der vereinigten Banken*, Gdańsk 1902; przewodnik po Dworze Artusa w Gdańsku – przedstawiono historię i walory architektoniczne tej budowli, na końcu wklejka z cz.-b. składaną fot. (*DANIZIG / No 111 INNERE ANSICHT DES ARTUSHOFES 1895...*, fot. Theodor Kuhn); 44 str., st. sł., okładka osobno, rozdarta na dwie części (okładka przednia i tylna osobno), brzegi postrzępione, zabrudzenia, blok przedarty, na str. tyt. odręczny dopisek z 1903 r.; format 8o; **cena: 90 zł**
- 1044. KARKONOSZE.** Kapper, Siegfried; Müller, Otto; Weller Franz, *Illustrierter Führer in das Riesengebirge*, druk. i wyd. R. v. Waldheim, Wiedeń [ok. 1880]; przewodnik po Karkonoszach; zawiera opis drogi z miast Königgrätz (obecnie Hradec Králové), Chotzen (obecnie Choceń), Seidenberg do Karkonoszy; wewnątrz kolor., rozkładana mapa: *Karte des Riesengebirges* (ryt. i rys. Josef Broditzky), na verso cz.-b. mapa: *Distanz Karte. Entfernungen für Strassen u Fahrwege*; ponadto 20 drzew. według rys. Juliusa Maraka: 1) *Schloss Nachod*; 2) *Ein Hauseingang zu Braunau*; 3) *Amphiteatr zu Weckelsdorf*; 4) *Die Riesen am Rathhausthurm zu Arnau*; 5) *Schnee gruben*; 6) *Trosky bei Gross-Skal*; 7) *Schloss Kost*; 8) *Tempelherrenhaus in Jungbunzlau*; 9) *Rathhaus zu Eisenbrod*; 10) *Sandsteinfelsen bei Klein-Skal*; 11) *Schloss Friedland*; 12) *Die*

Schneekoppe mit der Riesenbaude; 13) *Johannesbad*; 14) *Elbefall*; 15) *Aus dem Riesengrunde*; 16) *Die Jesuitengasse*; 17) *Das Hochgericht*; 18) *Kappelenberg*; 19) *Der Militärfriedhof bei Nachod*; 20) *Der Teichgrund mit dem Kleinen Teiche*; 200 str., st. db., oprawa twarda, płócienna, z tłoczonym i złożonym tyt., przybrudzona, z przetarciami, częściowo oderwana od całości; format 16d; **cena: 290 zł**

1045. KŁODZKO, NOWA RUDA. Kutzen, Joseph, *Die Grafschaft Glatz. Ihre Natur und deren Beziehungen zu Geschichte und Leben der Menschen*, wyd. Carl Flemming, Głogów 1873; przewodnik po Hrabstwie Kłodzkim, zawiera podstawowe informacje o przyrodzie, zabytkach, etc. etc.; wewnątrz 18 cz.-b. drzew. szt. przedstawiających m.in. widoki Kłodzka, Nowej Rudy, Karkonoszy, Barda, Międzygórza, zamku w Gorzanowie, Dworu Sarny w Ścinawce Górnej, Sanktuarium Matki Bożej Przyczyny Naszej Radości *Maria Śnieżna* k. Międzygórza, a także 3 mapy, m.in. rozkładaną mapę Hrabstwa Kłodzkiego o wymiarach: 355x482 mm; 230 str., st. bdb., okładka twarda z tłoczeniami i złożeniami, blok lekko połuzniony, na wyklejkach zażółcenia; format 16d; **cena: 550 zł**

1046. LWÓW. PIOTROWSKI, JÓZEF, *Lemberg und Umgebung (Żółkiew, Podhorce, Brzeżany und And.). Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende*; tyt. okładkowy: *Lwów. Lemberg Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende*, H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende & Co., Lipsk F.A. Brockhaus, Wiedeń Moritz Perles [1916]; przewodnik po Lwowie, zawiera liczne cz.-b. fot. i cynkografie; 8 nlb. + 266 + 14 nlb. str., str. bdb., na przedniej wyklejce odręczne adnotacje z epoki, oprawa twarda, ze złoceniami, z obwolucją; format: 16d; **cena: 320 zł**

1047. MALBORK. Steinbrecht, Konrad, *Schloß Marienburg in Preußen. Führer durch seine Geschichte und Bauwerke*, druk. Königl. Universitätsdruckerei H. Stürtz A.G., Würzburg, wyd. Julius Springer, Berlin 1915; niemiecki przewodnik wyd. w celu upamiętnienia obrony zamku w Malborku przez Henryka von Plauen w dniach od 25 VII do 20 VIII 1410 r.; wewnątrz 12 cz.-b. światłodruków (fot. C Kuhnd.) i ilustr. z widokami i planami zamku: 1) reprodukcja ryciny Hugo Ulbricha; 2) herb Henryka von Plauen; 3) widok zamku z lotu ptaka; 4) rozkładany widok zamku; 5) rozkładany plan zamku; 6) plan parteru wysokiego zamku; 7) plan piętra wysokiego zamku; 8) wnętrze zamkowego kościoła; 9) plan górnego piętra wysokiego zamku; 10) grób Henryka von Plauen; 11) plan środkowego zamku; 12) widok zamku od str. Nogatu; 24 str., st. db., oprawa miękka (broszurowa), z odręcznym dopiskiem, lekkie uszkodzenia i zabrudzenia; format 8o; **cena: 120 zł**

Konrad Steinbrecht (1849-1923). Niemiecki konserwator zabytków. W 29 IV 1882 r. powierzono mu kierownictwo Zarządu Odbudowy Zamku w Malborku. Od tego czasu przez wiele lat opiekował się zamkiem.

1048. *Mapa polskiego wybrzeża morskiego z krótkim opisem w 4-ch językach / Le rivage maritime polonais the polish coast / Polens Seeküste*, wyd. Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych *Ruch*, Warszawa [1932], projektował Bogusław Dobrzycki, wykonali: R. Wyrobek, Fr. Pupacz, Wł. Pobłocki, fot. Jan Bułhak, Roman Wyrobek, Leonard Durczykiewicz, druk Zakł. Graf. *Prasa Polska S.A.*; broszura, załączone 3 rozkładane, podłużne, ilustrowane mapy wybrzeża (pierwotnie wklejone w tylnej części, tutaj - osobno); 32 str., druk kolor., st. db., okładka miękka (broszurowa); format 16d, wymiary map: ok. 1100x185, 485x185 i 810x185 mm; **cena: 90 zł**

1049. NYSA. *Neisse. Ein Führer durch die Stadt und ihre Geschichte*, druk F. Bär, Nysa 1922; przewodnik po Nysie, opisuje historię miasta i jego zabytki, zbiory muzealne, życie umysłowe, zawiera wskazówki praktyczne dla turystów, a także reklamy różnych firm; ponadto rozkładany plan o wym. 300x252 mm, a także 27 cz.-b. ilustr. z widokami miasta: 1) widok ogólny; 2) panorama miasta w XV w.; 3) widok z wieży ratusza na kościół św. Jakuba; 4) widok Nysy w XVIII w.; 5) rynek; 6) wieża kościoła św. Jakuba; 7) wnętrze kościoła św. Jakuba; 8) grobowiec Baltazara von Promnitz; 9) plebania kościoła św. Jakuba; 10) dom biskupa i kościół jezuitów; 11) dzisiejszy kościół św. Piotra i Pawła; 12-13) wnętrze kościoła św. Piotra i Pawła; 15) kościół w dzielnicy Neuland (może Górna Wieś); 16) Dom Wagi Miejskiej; 17) aula gimnazjum; 18) ulica Biskupia; 19) budynek straży pożarnej; 20) osiedle wojskowe; 21) ulica Mariacka; 22) Piękna Studnia (Schöne Brunnen); 23) wnętrze muzeum; 24) elektrownia wodna; 25) szpital; 26-27) park miejski; 28) kościół Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny; 72 + 36 nlb. str., st. db., broszura, blok przełamany, oprawa miękka, z widokiem ratusza, zagięcia krawędzi; format 16d; **cena: 180 zł**

1050. OLIWA. Pawłowski, J.N., *Führer durch die altherwürdige Klosterkirche und das frühere Kloster in Oliva Mit einer Geschichte und Beschreibung der Sehenswürdigkeiten...*, tyt. okładkowy: *Führer durch die Cistercienser-Klosterkirche und das frühere Kloster in Oliva Mit einer Geschichte und Beschreibung der Sehenswürdigkeiten...*, wyd. i druk. H.F. Boenig, Gdańsk [1889]; pochodzi z kolekcji wejherowskiego fotografa

Augustyna Ziemensa (na str. tyt. pieczęćka własnościowa: *Medicinal-, Drogen-, / Parfümerien-, / Seifen- u. Farbwaaren-Handlung / A. ZIEMENS / NEUSTADT W.-PR.*); wewnątrz wklejone 3 fot. cz.-b. i w sepia (dwie z nich autorstwa Rudolfa Theodora Kuhna, znanego gdańskiego fotografa krajobrazu, architektury i morza); broszura złożona z czterech części (I. *Der Karlsberg in Oliva*; II. *Geschichte der Cistercienser-Klosters in Oliva*; III. *Beschreibung der Cistercienser-Klosterkirche und des alten Klosters sowie der Sehenswürdigkeiten derselben*; IV. *Die Cistercienser-Abtei in Oliva*) traktujących o klasztorze cystersów i jego kościele w Oliwie; 60 str. + 16 nlb. str. ogłoszeń i reklam, st. db., okładka miękka (brozurowa), zabrudzona, poplamiona i podniszczona, grzbiet wzmocniony papierem, na str. tyt. i na verso jednego ze zdjęć odręczny dopisek); format 16d; **cena: 180 zł**

1051. POMORZE. Staško, Józef, *Przewodnik po Polskiem Wybrzeżu*, wyd. Nakładem Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych Ruch S.A., Warszawa 1924; przewodników Józefa Staško (1900-1978), nauczyciela, działacza ruchu harcerskiego i krajoznawcy, słowo wstępne Bernarda Chrzanowskiego; opisane m.in.: Półwysep Hel, Bór, Jastarnia, Kuźnica, Chałupy, Swarzewo, Chłapowo, Kępa Swarzewska, Niznina Północna, Karwieńskie Błota, Puszcza Darżłubska, Kępa Pucka, Puck, Chylonia, Gdynia, Kępa Oksywska, góra Donas; ponadto wskazówki dla wycieczek, bibliografie, skorowidz miejscowości; fot. cz.-b. i rozkładana mapa, 192 str., st. db., zażółcenia papieru, okładka miękka, podniszczona, nieznaczne zagięcia brzegów, format 16o; **cena: 90 zł**

1052. WROCŁAW. *Führer durch Breslau u. seine nächste Umgebung nebst kurzem Wegweiser durch das Riesengebirge*, tyt. okładkowy: *Breslau. Ein Führer durch die Stadt*, druk. S.T. Wiskott, Wrocław, ok. 1899; przewodnik po Wrocławiu i jego najbliższej okolicy, wyd. przez Śląski Oddział Przemysłu Cukrowniczego; na przedniej wyklejce cz.-b. ekslibris Margarete Nessel; wewnątrz 12 całostronicowych, tonowanych rotograviur przedstawiających widoki Wrocławia i Karkonoszy: 1) ulica Świdnicka; 2) pomnik cesarza Wilhelma; 3) gmach Rejencji (Zarządu Prowincji Śląskiej) z mostem; 4) Dom Krajowy Prowincji Śląskiej; 5) Wzgórze Liebicha; 6) Muzeum Sztuki; 7) ratusz; 8) budynek uniwersytetu; 9) zamek Książ; 10) Wodospad Łaby; 11) Śnieżne Kotły; 12) Mały Staw; brak planu miasta; 88 str., st. bdb., oprawa miękka, ćwierćpłócienna, nieznaczne przetarcia krawędzi i zagięcie górnego narożnika; format 16d; **cena: 120 zł**

CZASOPISMA

1053. OKOLICA POETÓW, nr 1/2 (40/41) 1939, Ostrzeszów Wielkopolski: *Dwadzieścia lat poezji polskiej, 1918-1939*, oprac. i wyd. Stanisław Czernik, druk. Drukarnia Gazety Ostrzeszowskiej; na str. tyt. ekslibris Stanisława Marcza-Oborskiego; 92 str., st. sł., zabrudzenia, zażółcenia, zagięcia narożników, okładka miękka, papierowa, podniszczona, luźna; format 8o; **cena: 180 zł**

Czasopismo *Okolica Poetów* to miesięcznik literacki wydawany przez Stanisława Czernika od 1935 do 1939 r. W tym okresie wydano 42 zwykle numery i kilka monograficznych. W czasopiśmie dominował poetycki autentyzm, ale publikowali także przedstawiciele Awangardy Krakowskiej, Drugiej Awangardy, Czartaka, Kwadrygi, Skamandra i Żagar. Stanisław Czernik (1899-1969). Literat, reprezentował kierunek autentyzmu. Interesował się folklorem.

FOTOGRAFOWIE I FOTOGRAFICY

Baranowski Jerzy (ur. 1934, zm. 2009). Artysta fotograf. Związany z Krakowem. Od 1960 r. działacz Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Znany też jako prezes grupy twórczej Inteclub KTF, członek Komisji Artystycznej PFSF, instruktor fotografii PTTK i działacz Komisji Fotografii Krajoznawczej ZG PTTK.

Brożyna A. Fotograf. Sfotografował kościół św. Jana w Stargardzie.

Bułhak Jan (ur. 1876, zm. 1950). Nestor polskiej fotografii. Założył Fotoklub Wileński i był współzałożycielem Fotoklubu Polskiego, a także Związku Polskich Artystów Fotografów. Miał legitymację członkowską ZPAF z numerem 1.

Chrzanowski Tadeusz (ur. 1926, zm. 2006). Historyk sztuki, literat oraz fotograf. Profesor Politechniki Krakowskiej i Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Publicysta związany z *Paryską Kulturą* i *Tygodnikiem Powszechnym*.

Clasen Carl-Heinz (ur. 1893, zm. 1979). Historyk sztuki i autor książek (m.in. *Marienburg und Marienwerder*, Berlin 1931). Pracował na Uniwersytecie w Królewcu (do 1939), a w latach wojny na wyższych uczelniach Rostocku, Poznania (Reichsuniversität Posen), Greifswaldu. Bezpośrednio po wojnie zwolniony z uczelni za przynależność do NSDAP, potem jednak zatrudniany w Greifswaldzie. W 1974 r. osiedlił się w Niemczech Zachodnich.

Dąbrowiecki Stanisław (ur. 1920, zm. 1983). Polski fotograf. Pracował jako fotoreporter w Centralnej Agencji Fotograficznej. Należał do Związku Polskich Artystów Fotografików.

Dąbrowski Leszek Fotograf. Fotografował obiekty w Bartoszycach, Lidzbarku Warmińskim, Morągu, Olsztynie, Ornecie i Pasłęku.

Drzewicki Zygmunt. Fotograf, który fotografował m.in. widoki zamku olsztyńskiego.

Fischer Józef (ur. 1908). Architekt i członek SARP Oddział Warszawa.

Grabowski Zbigniew (ur. 1917 r., zm. 1977). Uczestnik Powstania Warszawskiego. Po wojnie osiedlił się na Warmii. Od 1952 r. był kierownikiem w Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Olsztynie. Jeden z założycieli Olsztyńskiego Oddziału Fotograficznego. Stworzył archiwum fotograficzne, które po jego śmierci przekazano olsz-

tyńskiemu Muzeum Warmii i Mazur. Współautor *Skorowidza nazw miejscowości województwa olsztyńskiego* z 1951 r.

Gross H. Fotograf czynny przed 1939 r. Fotografował m.in. zamek w Olsztynie.

Habdas Franciszek (ur. 1906, zm. 1977). Architekt i artysta plastyk. W 1945 r. fotografował Bazylikę Mariacką w Gdańsku.

Hoczek. Autor fotografii kościoła Bożego Ciała w Pelplinie z 1956 r.

Iwan. Autor fotografii Bramy Górnej w Olsztynie.

Jabłoński Krzysztof (ur. 1930, zm. 2014). Artysta fotograf i historyk fotografii. Działal w Lubelskim ZPAF i ZAiKS. Zajmował się fotografią krajoznawczą i fotografią architektury.

Jabrzmowski Leonard (ur. 1887, zm. 1970). Pracował jako fotograf Biura Odbudowy Stolicy. Współpracował z tygodnikiem ilustrowanym *Stolica*. Interesowała go fotografia architektury oraz fotografia pejzażowa. Działal w ZPAF. Członek Polskiego Towarzystwa Fotograficznego i ZAiKS.

Kanclerz Feliks (zm. 1969). Architekt i konserwator zabytków. Jego dziełem był dom studenta Uniwersytetu Warszawskiego i odbudowa katedry w Nysie. Działal w Stowarzyszeniu Architektów Polskich (SARP) jako skarbnik ZO SARP (1948-49), członek ZO SARP (1951-53) i sekretarz ZO SARP (1956-58). Angażował się w działalność Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego (PTTK) jako przewodniczący ZO Warszawskiego PTTK (1947-51).

Kąsinowski Antoni. Architekt związany z Poznaniem. Pracownik Pracowni Konserwacji Zabytków. Badał zamki (m.in. Zamek Królewski w Warszawie, w Malborku i Lidzbarku), kamienice (w Poznaniu badając kamienice przy Starym Rynku odkrył ich renesansowe stropy), fortyfikacje i zabudowę Zamościa.

Kołodziejczyk J. Fotografował m.in. kościół św. Jakuba Apostoła w Łęborku, a także obiekty w Cieszynie, Opolu, Toruniu, Olsztynie i Goleniowie.

Kopydłowski Mirosław. Fotografował kościół św. Andrzeja Apostoła w Barczewie.

Korsak kapitan. Oficer 2 pułku lotniczego stacjonującego na lotnisku Rakowice w Krakowie (sformowanego rozkazem z 20 VII 1921 r., a zlikwidowanego

wanego 24 VIII 1939 r.). Wraz z por. Urbańskim podczas lotów szkoleniowych wykonywali zdjęcia lotnicze miast i miasteczek oraz oddziałów wojska.

Koszewski Bernard (ur. 1925, zm. 2012). W latach okupacji członek Związku Walki Zbrojnej. W 1947 r. rozpoczął pracę reportera w Wojskowej Agencji Fotograficznej. Pasjonat lotnictwa.

Kowalski G. Sfotografował dawne kolegium jezuickie w Żaganiu.

Kowalski Stanisław. Autor przewodnika *Zabytki architektury województwa lubuskiego*.

Król K. Autor zdjęcia ruin zamku krzyżackiego w Szymbarku z 1957 r.

Kułakowski Feliks. Inżynier na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Współtwórca odbudowy, restauracji i konserwacji obiektów architektonicznych na Wzgórzu Kopernikowskim we Fromborku.

Kupiecki Edmund. Fotograf pracujący dla *Stolicy*. Działal w Polskim Związku Fotografików w Warszawie. Autor wydawnictwa *Warszawa dzisiejsza*, wyd. Arkady, Warszawa, 1974.

Kwilecki St. hr. Pracownik Politechniki Szczecińskiej. Architekt. Autor fotografii zamku w Pęzinie.

Lehr. Fotografował w 1918 r. kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Przezmarku, a w 1930 r. cerkiew św. Mikołaja w Żelichowie.

Lelewicz Kazimierz (ur. 1896, zm. 1986). Artysta fotograf, uhonorowany tytułami *Artiste FIAP* i *Excellence FIAP*. Jeden z członków założycieli Wileńskiego Towarzystwa Miłośników Fotografii i ZPAF. W latach 1948-1970 wykładowca w Studium Fotografii na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej.

Lörich Max. Fotograf okresu międzywojennego. Fotografował m.in. katedrę we Fromborku.

Marconi Bohdan Lucjan (ur. 1894, zm. 1975). Polski konserwator malarstwa i profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Napisał książkę *O sztuce konserwacji*. Fotografował dom burmistrza w Olsztynie.

Matuszewski H. Związany ze Słupskiem. Fotografował wnętrze kościoła Mariackiego.

Mierzecka-Garlicka Aleksandra (ur. 1933, zm. 2012). Artystka fotograf. Zajmowała się historią fotografii. Należała do ZPAF i PTF. Jedna z założycielek Stowarzyszenia Historyków Fotografii.

Müller. Autor fotografii przedstawiającej wnętrze kościoła (ambonę) z 1913 r.

Pałowski St. Fotografował kościół w Braniewie.

Poddębski Henryk (ur. 1890, zm. 1945). Polski fotograf krajoznawca. Członek Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i Sekretarz Komisji Fotograficznej tej organizacji.

Powidzki Janusz (ur. 1913, zm. 1992). Syn dziennikarza i zarazem znanego działacza Stronnictwa Narodowego. W pierwszych latach po II wojnie światowej pracował jako zastępca Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu, pełniący obowiązki Konserwatora Wojewódzkiego w Szczecinie i Konserwator Wojewódzki w Lublinie (jednocześnie kierował tamtejszym muzeum). Od 1950 r. związany z Poznaniem jako pracownik Muzeum Wielkopolskiego (od 1951 r. Muzeum Narodowego); od 1963 r. kierownik Działu Rzemiosł Artystycznych, dwa lata później kurator i kierownik Oddziału – Muzeum Rzemiosł Artystycznych. Zwieńczeniem jego kariery zawodowej było objęcie w 1968 r. stanowiska wicedyrektora Muzeum Narodowego w Poznaniu. Autor pracy *Ceramika*.

Przykowski Tadeusz Konrad (ur. 1905, zm. 1977). Ziemiaнин, historyk sztuki, historyk nauki, kolekcjoner, bibliofil, grafik. Należał do nielicznych gnomoników, czyli specjalistów projektujących zegary słoneczne. Sfotografował zegar słoneczny Kopernika na krużganku zamku w Olsztynie.

Ptaszyński Feliks Augustyn (ur. 1930, zm. 2016). Architekt i konserwator zabytków. Znany jako inicjator odbudowy zamków (w Tucznie, Słupsku, Świdwinie i Bytowie) oraz kolegiaty w Kołobrzegu. Współtworzył muzea w Kołobrzegu i Złotowie oraz skansen Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach. Działal w SARP.

Puchstein Friedrich. Właściciel firmy księgarskiej w Świdwinie przed 1939 r. Wydawca książki *Schivelbeiner Geschichte und Geschichten* autorstwa Ludwiga Kortlepela, 1925. Fotografował kościół Mariacki w Świdwinie.

Reczyński K. Fotografował mury miejskie Olsztyna.

Rewski Zbigniew (ur. 1905, zm. 1989). Historyk sztuki. Znany konserwator zabytków województwa wołyńskiego i olsztyńskiego.

Rouba S. Inżynier, autor fotografii wieży kościoła św. Barbary w Lubawie.

Sempoliński Leonard (ur. 1902, zm. 1988). Fotograf i malarz. Należał do założycieli ZPAF. Uhonorowano go tytułem *Excellence FIAP* w 1957 r.

Sierżputowski Włodzimierz (ur. 1907, zm. 1963). Inżynier-architekt. Do Elbląga przyjechał w 1946 r. Pracował na stanowisku kierownika Inspekcji Budowlanej w Elblągu; od 1948 r. pełnił obowiązki delegata Konserwatora Wojewódzkiego w Gdańsku na miasto i powiat Elbląg. Jego zasługą było ocalenie klisz fotograficznych zdjęć starego miasta. Pracował przy odbudowie zabytków i brał udział w organizacji Komitetu Redakcyjnego *Rocznika Elbląskiego*.

Szandomirski Jerzy (ur. 1926, zm. 2008). Uczestniczył w powstaniu warszawskim. Po wojnie pracował najpierw w Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków, a potem w Przedsiębiorstwie Państwowym-Pracowni Konserwacji Zabytków (PP PKZ). Artysta fotografik.

Świechowski Zygmunt (ur. 1920, zm. 2015). Polski historyk sztuki i nauczyciel akademicki. Wykładał historię architektury i konserwację zabytków.

Święcki Lucjan (ur. 1920, zm. 1997). Działał w ZPAF (Sekretarz Zarządu Głównego). Autor albumów fotograficznych: *Warszawa* i *Warszawskie Stare Miasto*.

Tomaszewski Zdzisław. Napisał artykuły: *Badania cegły jako metoda pomocnicza przy datowaniu obiektów architektonicznych* [*Zeszyty Naukowe Politechniki Warszawskiej* 1955, Nr 11]; *Sprawozdanie z inwentaryzacji architektonicznej przeprowadzonej w Płocku w roku 1956* [*Notatki Płockie: kwartalnik Towarzystwa Naukowego Płockiego*, 2 /3-4 (1957), s. 26-28]; *Metoda wierceń badawczych dla potrzeb archeologii* [*Dawna Kultura: czasopismo kwartalne Polskiego Towarzystwa Archeologicznego*, 3 (1954)]; *Badania architektoniczne Pałacu Wilanowskiego* [*Biuletyn Historii Sztuki*, 18 /4 (1956)]. Autor zdjęć zamku w Malborku w 1954 r.

Uklejewski Janusz Bogdan (ur. 1925, zm. 2011). Należał do fotoreporterów Wojskowej Agencji Fotograficznej (1948-1952) i Centralnej Agencji Fotograficznej w Warszawie (1952-1990). Współpracował z redakcjami *Gazety Morskiej*, *Marynarza Polskiego* i *Morza*. Uznawany z archiwistę Pomorza. Autor licznych pocztówek.

Urbański porucznik. Oficer 2 pułku lotniczego stacjonującego na lotnisku Rakowice w Krakowie (sformowanego rozkazem z 20 VII 1921 r., a zlikwidowanego 24 VIII 1939 r.). Wraz z kpt. Korsakiem podczas lotów szkoleniowych wykonywali zdjęcia lotnicze miast i miasteczek oraz oddziałów wojska.

Wilski Zbigniew Aleksander h. Półkozic (ur. 1900, zm. 1991). Ziemianin, inżynier, rolnik. Honorowy członek Polskiego Związku Łowieckiego.

Winiarski Stefan. Fotografował poaugustiański zespół klasztorny w Żaganii.

Witkiewicz Jan Koszczyc (ur. 1881, zm. 1958). Architekt i konserwator znany w okresie art déco i wczesnego modernizmu. Starał się połączyć nowatorskie koncepcje architektoniczne z tradycyjnymi motywami architektury polskiej.

Witwicki M. Sfotografował Bramę Młyńską w Strzelcach Krajeńskich.

Wojtkiewicz Włodzimierz. Fotograf ze Szczecina. Wykonywał zdjęcia w latach 50. w takich miejscowościach jak Szczecin, Gryfino.

Zalewski Tadeusz. Związany z Milanówkiem. Uczył w Miejskim Gimnazjum Fototechnicznym w Warszawie. Członek ZPAF.

INDEKS WAŻNIEJSZYCH NAZW GEOGRAFICZNYCH

WEDŁUG POZYCJI KATALOGOWYCH

- ADRŠPACH: 711;
ALBANY: 1016;
ALTENGRABOW: 698;
AMSTERDAM: 939-941, 958, 993, 1016;
ANTONIN: 1036;
ANTWERPIA: 945, 954;
ATENY: 1016;
AUSTRIA: 949, 981;
BAGROWO: 1036;
BARANÓW: 1036;
BARCIANY (pow. kętrzyński): 341-347;
BARCZEWO (pow. olsztyński): 243, 244, 348-352;
BARDO: 1045;
BARÓW MAŁY: 701;
BARTAĞ (pow. olsztyński): 245;
BARTOSZYCE: 246, 247, 353-357;
BAZYLEA: 948, 951, 952;
BENDERY (rum. BENDER, TIGHINA): 925;
BENICE: 1036;
BEREZWECH (biał. Беразьвэчка, dawne woj. wileńskie): 606;
BEREŻNICA: 701;
BERLIN: 123, 124, 126, 127, 557, 714, 716, 720, 724, 870, 987, 988, 999, 1000, 1025, 1035, 1036, 1047;
BEZŁAWKI (pow. kętrzyński): 248;
BĘDARGOWO (pow. choszczeński): 566;
BIAŁĘŻYN: 1036;
BIAŁOGARD: 567-573;
BIECHOWO: 1036;
BIECZ: 831;
BIEDRUSKO (pow. poznański): 690;
BIELAWA (pow. dzierzoniowski): 1;
BIELSKO: 955, 956;
BIERUTÓW (pow. oleśnicki): 734;
BIEZDROWO: 1036;
BISKUPIEC (pow. olsztyński): 249, 358;
BISZTYNEK (pow. bartoszycki): 359-361;
BNIN: 1036;
BOLESŁAWIEC: 1036;
BOLESŁAWIEC (pow. bolesławiecki): 2, 1036;
BOLKÓW: 735;
BORÓW POLSKI (pow. nowosolski): 54, 55;
BORYSŁAW (ukr. Борислав): 932;
BORZĘCICZKI: 1036;
BÓR: 1051;
BRANIEWO: 250, 362-368;
BRIG: 1016;
BRIGHTON: 1016;
BRODNICA (pow. brodnicki): 31, 691, 1036;
BRODY: 1036;
BRODY (ukr. Броди, dawne woj. tarnopolskie): 607, 608;
BRUNSZWIK: 692-694;
BRZEG: 842-847, 1037;
BRZEŻANY (ukr. Бережани): 933;
BRZÓSTKÓW: 1036;
BUK: 1036;
BUKOWIEC: 1036;
BUKOWIEC (pow. jeleniogórski): 736, 737;
BUKOWNICA: 1036;
BYDGOSZCZ: 806, 807, 938, 971;
BYSTRZYCA KŁODZKA: 1024, 1029;
BYTOM: 234-237;
BYTOM ODRZAŃSKI (pow. nowosolski): 56, 57, 820;
BYTÓW: 155-160;
BYTYŃ: 1036;
CERADZ KOŚCIELNY: 1036;
CHAŁUPY: 1051;
CHEŁMŻA: 32-35;
CHICAGO: 609;
CHIETI: 695;
CHLASTAWA (pow. świebodziński): 58-60;
CHŁAPOWO: 1051;
CHOJNA (pow. gryfiński): 574, 575;
CHOJNICA: 1036;
CHOTZEN (obecnie Choceń): 1044;
CHRYPLIN (dawny pow. stanisławowski): 610;
CHWAŁKOWO: 1036;
CHYLONIA: 1051;
CIEPLICE ŚLĄSKIE-ZDRÓJ: 738, 1008;
CIESZYN: 887-890, 955, 972, 1009;
COMO: 1016;
CZARNIECKA GÓRA: 617;
CZECHY: 955, 981;
CZERNELICA (ukr. Чернелиц, dawne woj. stanisławowskie): 611;
CZĘSTOCHOWA: 238, 239;
CZOCHA (SUCHA, pow. lubański): 739;
DAKOWY MOKRE: 1036;
DĄBRÓWKA KOŚCIELNA: 1036;
DELHI: 1016;
DĘBNO: 1036;
DIEPPE: 1016;
DŁUŻEK (pow. żarski): 821;
DOBRE MIASTO (pow. olsztyński): 251, 369-380;
DOLSK: 1036;
DONABORÓW: 1036;
DOROTOWO: 713;
DREZNO: 19-30;
DRUŻYŃ: 1036;
DUSZNIKI: 1036;
DUSZNIKI-ZDRÓJ (pow. kłodzki): 740;
DZIAŁDOWO: 381, 382, 944;
DŹWIERZUTY (pow. szczycieński): 252;
EDYNBURG: 1016;

- ELBLĄG: 253-264, 383-385, 391-393, 727, 877, 898, 899, 988, 998-1000;
EMS: 1016;
FISZEWO (pow. elbląski): 265;
FLORENCJA: 1016;
FRANKFURT: 881, 882, 904, 927, 929;
FRANKFURT NAD MENEM: 791, 831, 857, 862, 897;
FREDNOWY (pow. iławski): 386;
FROMBORK: 266-273, 387-412, 900-903, 1029;
GDAŃSK: 42, 105-115, 630-685, 706, 714-723, 858-872, 877, 987, 999, 1037, 1041-1043, 1050;
GDAŃSK-NOWY PORT: 114, 987;
GDAŃSK-OLIWA: 686-689, 724, 873-876, 987, 1050;
GDAŃSK-WRZESZCZ: 161-163, 173, 183, 192, 195, 196, 204, 209, 230, 383, 384, 395, 410, 632-634, 637-639, 642, 645, 648, 650-652, 655, 658-662, 665-677, 680-683, 689, 877;
GDYNIA: 115-118, 617, 707, 877, 1004, 1051;
GIECZ: 1036;
GLEBISKA (pow. braniewski): 274, 275;
GLIWICE (pow. gliwicki): 240, 241;
GŁĘBOKIE (biał. Глыбóкае): 606;
GŁOGÓW: 741-743, 939, 1045;
GŁUBCZYCE: 848;
GŁUSZYNA: 1036;
GNIEZNO: 906, 907, 943;
GNIN: 1036;
GOLENIÓW: 576-578;
GOLUB-DOBRZYŃ: 36-39;
GOŁUCHÓW: 1036;
GOŁUCHÓW (pow. pleszewski): 905;
GORZANÓW: 1045;
GOSTYCYNA: 1036;
GOŚCISZÓW (pow. bolesławiecki): 744;
GÓRA: 745, 1036;
GÓRZNO: 1036;
GRABOSZEWO: 1036;
GRABÓW NAD PROSNĄ: 1036;
GRANOWO: 1036;
GRODKÓW: 940;
GRODOWIEC (pow. polkowicki): 746;
GRODZICZNO (pow. nowomiejski): 413;
GRODZISK WIELKOPOLSKI: 1036;
GRÓDEK JAGIELLOŃSKI (Городок, dawne woj. lwowskie): 612;
GRUDZIĄDZ: 40, 808-810;
GRUPA (pow. świecki): 696;
GRZEGORZE: 725;
GUBIN (pow. krośnieński): 61-64;
HEL: 118, 707, 1051;
HENRYKÓW: 1007;
HISZPANIA: 991;
IŁAWA: 276;
INOWROCŁAW: 708;
JABŁONKÓW: 931;
JAKUBÓW (pow. polkowicki): 747;
JARACZEWO: 1036;
JARANTOWICE (pow. wąbrzeski): 41;
JARNOŁTOWO (pow. ostródzki): 414;
JAROCIN: 1036;
JASNA (pow. sztumski): 119;
JASTARNIA: 1051;
JASZKOWO: 1036;
JAWOR: 748, 996,
JAWORZE (pow. bielski): 891;
JEDLINA-ZDRÓJ (pow. wałbrzyski): 749;
JELENIA GÓRA: 738, 750, 1008;
JELONKI (pow. elbląski): 277;
JENA: 1011;
JERUTKI (pow. szczycieński): 278, 279;
JEZIERNIK (pow. nowodworski): 161;
JĘDRZEJÓW: 473;
KADYKS: 1016;
KALISZ: 239;
KAMIENIEC ZĄBKOWICKI: 751;
KANAŁ BYDGOSKI: 971;
KANAŁ ELBLĄSKI: 727;
KARKONOSZE: 711, 752, 1044, 1045;
KARPACZ (pow. jeleniogórski): 711;
KARPACZ-BIERUTOWICE (pow. jeleniogórski): 3;
KARPNIKI (pow. jeleniogórski): 753;
KARTUZY: 120;
KAŻMIERZ: 1036;
KĘPNO: 1036;
KICIN: 1036;
KIEKRZ: 1036;
KIELCE: 89;
KIRSAJTY: 728;
KLICZKÓW (pow. bolesławiecki): 754;
KLUCZ (pow. strzelecki): 849;
KLUCZBORK: 974;
KŁAJPEDA: 613;
KŁODZKO: 755-757, 941, 942, 959, 1024, 1029, 1045;
KMIECIN: 121, 162, 163;
KOBLENCJA: 1016;
KOBYLEPOLE: 1036;
KOBYLIN: 1036;
KOCHŁOWY: 1036;
KOLONIA: 829, 856;
KOŁBACZ (pow. gryfiński): 579;
KOŁOBRZEG: 555-559, 916, 975;
KOMORNIKI: 1036;
KONARZEWO: 1036;
KÖNIGGRÄTZ (obecnie Hradec Králové): 1044;
KONSTANTYNOPOL: 1016;
KOSTRZYN: 1036;
KOSTRZYN NAD ODRĄ: 822, 823, 943;
KOSZALIN: 917, 960, 961;
KOSZUTY: 1036;
KOTŁÓW: 1036;
KOWARY: 1008;
KOZINA (ukr. Козина): 614;
KOŹMIN WIELKOPOLSKI: 1036;
KÓRNIK: 1036;

- KRAKÓW: 994, 995, 1010, 1021;
KREREWÓ: 1036;
KROSNO: 856, 857;
KROSNO (pow. lidzbarski): 415,
KROSNO ODRZAŃSKIE: 824;
KROTOSZYN: 1036;
KRÓLEWIEC: 252, 615, 881, 882, 904, 929;
KRUSZWICA (pow. inowrocławski): 811;
KRYNICA MORSKA (pow. nowodworski): 878;
KRZEMIENIEC (Krzemieniec Wołyński, ukr. Крем'янець,
Кременець, dawne woj. wołyńskie): 616, 1033;
KRZESZÓW (pow. kamiennogórski): 758;
KSIĄŻ: 1036;
KSIĘSTWO BIELSKIE: 955, 956;
KSIĘŻY LASEK (pow. szczycieński): 280;
KUNCOWSZCZYŻNA (pow. słucki): 617;
KUNOWO: 1036;
KURKI (pow. olsztyński): 281, 282;
KUŹNICA: 1051;
KWIDZYN: 164-171, 726;
ŁĄDEK-ZDRÓJ (pow. kłodzki): 4, 5, 759, 760;
LEGNICA: 6, 761-764, 996, 1013;
LEGNICKIE POLE (pow. legnicki): 765;
LENARTOWICE: 1036;
LEONPOL (biał. Лявонпаль, dawne woj. wileńskie): 618;
LEWIN BRZESKI (pow. brzeski): 850;
LĘBORK: 172;
LIBIAŻ (pow. chrzanowski): 91;
LIDZBARK WARMIŃSKI: 416-431, 709;
LIPSK: 817, 881, 882, 904, 929, 1001, 1040, 1046;
LITWA: 948, 949;
LONDYN: 837, 886;
LUBAŃ: 992;
LUBAWA (pow. iławski): 432-436;
LUBIESZEWO (pow. nowodworski): 173;
LUBIN: 766;
LUBOMINO (pow. lidzbarski): 283, 437;
LUSOWO: 1036;
LUTOGNIEW: 1036;
LUTÓWKO (powiat sępoleński): 42;
LWÓW (ukr. Львів): 617, 619, 934, 1018-1020, 1046;
LWÓWEK: 1036;
LWÓWEK ŚLĄSKI: 767, 768;
ŁABĘDNIK (pow. bartoszycki): 284;
ŁAJSY (pow. braniewski): 438;
ŁOWICZ: 88, 997;
ŁÓDŹ (wieś): 1036;
ŁÓDŹ: 89, 90, 1035;
ŁUKOWO: 1036;
MALBORK: 122-140, 174-194, 877, 879, 880, 976, 1047;
MAŁATYCZE (biał. Маляцічы): 936;
MANIEWO: 1036;
MARIAŃSKIE ŁAŻNIE: 1016;
MAZURY: 285-287, 439;
MAŃCZNIKI: 1036;
MĄDRE: 1036;
MĄTOWY WIELKIE (pow. malborski): 195;
MCHY: 1036;
MIEDZIANKA (pow. jeleniogórski): 769, 1008;
MIELNO (pow. koszaliński): 580;
MIESZKÓW: 1036;
MIĘDZYGÓRZE: 1045;
MIĘDZYLESIE (pow. kłodzki): 770;
MIĘDZYRZECZ: 65-73;
MIĘDZYDROJE: 918-920;
MIKOŁAJKI (pow. mragowski): 288, 729;
MIKORZYN: 1036;
MIKSTAT: 1036;
MILICZ: 771;
MIŁAKOWO (pow. ostródzki): 440;
MIŁAKÓW (pow. nowosolski): 825;
MIŁOSŁAW: 1036;
MIR (biał. Мір, dawne woj. nowogrodzkie): 620-622;
MŁYNARY (pow. elbląski): 289-291;
MODRZE: 1036;
MOGUNCJA: 1016;
MONACHIUM: 977;
MONTE CASSINO: 1031;
MORAWY: 955, 956;
MORAĞ (pow. ostródzki): 292, 441-451;
MORKA: 1036;
MOSINA: 1036;
MRAĞOWO (pow. mragowski): 452, 697, 944;
MUROWANA GOŚLINA: 1036;
MYJONICE: 1036;
NAMYSŁÓW: 851;
NASSAU: 1016;
NIDZICA: 293-297, 453, 454;
NIEDŹWIADNA (pow. grajewski): 104;
NIEPRUSZEWO: 1036;
NIETRZANOWO: 1036;
NORYMBERGA: 991;
NOWA RUDA (pow. kłodzki): 772, 1045;
NOWA SÓL: 826;
NOWA WIEŚ KRÓLEWSKA (pow. wąbrzeski): 43;
NOWE MIASTO LUBAWSKIE: 298, 299, 455-466;
NOWE MIASTO NAD WARTĄ: 1036;
NYSA: 852, 940, 962, 963, 1049;
OBICE (pow. kielecki): 896;
OBJEZIERZE: 1036;
OBORNIKI: 1036;
OBRZYCKO: 1036;
ODOLANÓW: 1036;
OJCÓW: 92;
OKSFORD: 1016;
OLEŚNICA: 964;
OLSZOWA: 1036;
OLSZTYN: 300, 301, 349, 358, 452, 467, 468-484, 542,
544;
OLSZTYNEK: 730;
OŁOBOK: 1036;
OPALENICA: 1036;
OPATÓW: 1036;
OPOLE: 965;

- OPOLE LUBELSKIE: 53;
ORŁOWO (pow. nowodworski): 196, 707, 987;
ORNETA (pow. lidzbarski): 302, 303, 485-497;
OSTASZEWO (pow. nowodworski): 197, 198;
OSTRORÓG: 1036;
OSTRÓDA: 731;
OSTRÓG (ukr. Острогор, dawne woj. wołyńskie): 623;
OSTRÓW WIELKOPOLSKI: 1036;
OSTRZESZÓW: 1036;
OSTRZESZÓW WIELKOPOLSKI: 1053;
OŚWIĘCIM: 945-947;
OTOROWO: 1036;
OWIŃSKA: 1036;
PARKOWO: 1036;
PARYŻ: 943, 944, 1002, 1017, 1040;
PASŁĘK (pow. elbląski): 304, 498-512;
PASTUCHÓW (pow. świdnicki): 773;
PASYM (pow. szczycieński): 305;
PASZKÓWKA (pow. wadowicki): 93;
PELPLIN (pow. tczewski): 141, 142, 199;
PEŃCISZEWO (pow. braniewski): 306;
PEŹINO (pow. stargardzki): 581, 582;
PIENIEŻNO (pow. braniewski): 307;
PIESKOWA SKAŁA (pow. krakowski): 94, 95;
PIŁAWA (obecnie Bałtyjsk, ros. Балтийск): 926, 927, 999;
PIOTROWICE ŚWIDNICKIE (pow. świdnicki): 774;
PIOTROWO: 1036;
PISZ (pow. piski): 513, 514;
PLESZEW: 1036;
PŁOCK: 99;
PŁOTY (pow. gryficki): 583;
PŁYTNICA (powiat szczecinecki): 560;
PNIĘWY: 1036;
POBIEDZISKA: 1036;
PODGÓRZANY (ukr. Підгора, dawne woj. tarnopolskie): 624;
PODHALE: 1028;
POGORZELA: 1036;
POLSKA: 100, 948-950, 1002, 1017, 1018, 1020;
POMORZE: 951, 952, 1022, 1035, 1051;
PORTUGALIA: 991;
POZNAŃ: 690, 699, 908-913, 953, 1006, 1022, 1023, 1026, 1028, 1036;
PRABUTY (pow. kwidzyński): 200-203, 881;
PROCHOWICE (pow. legnicki): 775;
PROMNICE (KOBIÓR, pow. pszczyński): 892;
PRUDNIK: 979;
PRUSY: 948, 952, 954;
PRUSZCZ GDAŃSKI (pow. gdański): 204;
PRZEMYŚL: 966;
PRZEMARK (pow. elbląski): 308, 309;
PRZEMARK (pow. sztumski): 205-208;
PRZYCZYNA GÓRNA (pow. wschowski): 74;
PSARSKIE: 1036;
PUCK: 143, 1051;
PYRZYCE: 584-587;
RACŁAWICE ŚLĄSKIE: 980;
RADLIN: 1036;
RADOM: 1023;
RADOSTOWO (pow. olsztyński): 515;
RADZYŃ CHEŁMIŃSKI (pow. grudziądzki): 44-48;
RASZKÓW: 1036;
RESZEL (pow. kętrzyński): 310-317, 516-529;
ROGALIN: 1036;
ROGALIN (pow. poznański): 914, 915;
ROGOŻNO: 1036;
ROKITNICA (pow. gdański): 209;
ROSJA: 991;
ROZDÓŁ (ukr. Розділ, dawne woj. lwowskie): 625;
ROZDRAŻEWO: 1036;
ROZGART (pow. elbląski): 318;
ROŻNOWO: 1036;
RUCIANE-NIDA: 732;
RUDZIENICE (pow. iławski): 530;
RYBNIK (pow. rybnicki): 242;
RYCZYWÓŁ: 1036;
RYN (pow. giżycki): 531-533;
RZYM: 702, 703, 705, 1016;
SAKSONIA: 711;
SAMPLAWA (pow. iławski): 534;
SANDOMIERZ: 897;
SARTOWICE (pow. świecki): 812;
SAŹOCZNO (pow. kętrzyński): 319;
SAŹOPY (pow. bartoszycki): 320;
SEIDENBERG: 1044;
SĘPOPOL (pow. bartoszycki): 321, 535, 536;
SIEKIERKI WIELKIE: 1036;
SIEMIANOWICE ŚLĄSKIE: 893;
SIESTRZECHOWICE (pow. nyski): 853;
SKALMIERZYCE: 1036;
SKAŁA PODOLSKA (ukr. Скала-Подільська, dawne woj. tarnopolskie): 626;
SKANDAWA (pow. kętrzyński): 537;
SKARBOSZEWO: 1036;
SKARSZEWY (pow. starogardzki): 210;
SKORZEWO: 1036;
SKÓRCZ (pow. starogardzki): 211;
SŁAWNO: 588;
SŁUPIA: 1036;
SŁUPSK: 212-229;
SOBOTA: 1036;
SOBÓTKA: 1036;
SOBÓTKA (pow. wrocławski): 776;
SOKOŁOWSKO (pow. wałbrzyski): 777-779;
SOPOT: 877, 883-885, 987;
SOWINA: 1036;
SPŁAWIE: 1036;
SPOLETO: 1016;
STALEWO (pow. elbląski): 322, 323;
STANISŁAWÓW (obecnie Iwano-Frankiowsk, ukr. Івано-Франківськ): 627, 935;
STARA KOŚCIELNICA (pow. malborski): 230;
STARE SIOŁO (ukr. Старе Село, dawne woj. lwowskie): 628;

- STARGARD: 589-596, 922, 923;
STAROGARD GDAŃSKI: 144, 231, 232;
STARY CHWALIM (pow. szczecinecki): 561;
STARY DWÓR (pow. olsztyński): 324;
STARY DZIERZGOŃ (pow. sztumski): 145;
STAW: 1036;
STEGNY (pow. elbląski): 325;
STĘSZEW: 1036;
STRASBURG: 1040;
STRZAŁKOWO: 1036;
STRZELCE KRAJEŃSKIE: 75;
STUTTGART: 717, 719, 721, 723, 729;
SULECHÓW (pow. zielonogórski): 76, 827;
SULĘCIN: 77, 78;
SULMIERZYCE: 1036;
SUSZ (pow. iławski): 538;
SUTKOWCE (ukr. Сутківці, pow. łatyczowski): 629;
SWARZEWO: 1051;
SWARZĘDZ: 1036;
SYCÓW: 969, 970;
SZAFUZA: 1016;
SZAMOTUŁY: 1036;
SZCZECIN: 76, 562, 574, 575, 579, 582, 584-587, 590,
591, 593-596, 603, 635, 636, 921, 943, 1015;
SZCZOKOCINY: 89;
SZCZODRE (pow. wrocławski): 7, 780;
SZCZURY: 1036;
SZCZYTNO: 326, 327, 539-544;
SZKLARSKA PORĘBA-MARYSIN: 81;
SZPROTAWA (pow. żagański): 828;
SZTUM: 233;
SZWECJA: 991;
SZYMBARK (pow. iławski): 328-331, 545;
ŚCINAWKA GÓRNA: 1045;
ŚLĄSK: 90, 939, 940, 955, 956, 967, 981, 982, 1035;
ŚLĄSK CIESZYŃSKI: 972;
ŚLĄSKA OSTRAWA: 1009;
ŚNIECISKA: 1036;
ŚREM: 1036;
ŚRODA WIELKOPOLSKA: 957, 1036;
ŚWIDWIN: 563, 597-605;
ŚWIEBODZIN: 829;
ŚWIECIE (pow. świecki): 49, 50;
ŚWIERKLANIEC (pow. tarnogórski): 894;
ŚWIERZAWA (pow. złotoryjski): 782;
ŚWIĘTA LIPKA (pow. kętrzyński): 332-335;
ŚWIĘTOCHŁOWICE-LIPINY: 895;
ŚWINOUJŚCIE: 564;
TARNOPOL: 619;
TARNOWO: 1036;
TATRY: 96-98, 1028;
TCZEW: 877, 882;
TIVOLI: 1016;
TOLKMICKO (pow. elbląski): 546, 547;
TOMASZOWICE: 1005;
TOMASZÓW MAZOWIECKI: 242;
TOMICE: 1036;
TORUŃ: 51, 52, 710, 813-819, 1029, 1037;
TRZEBIEŃ (pow. bolesławiecki): 783;
TRZĘSACZ (pow. gryficki): 924;
TUJA (pow. nowodworski): 146;
TULCE: 1036;
TUŁY (pow. kluczborski): 854;
TURSKO: 1036;
TYLŻA (obecnie Sowieck, ros. Советск): 928;
UKRAINA: 948;
USARZEWO: 1036;
VALETTA: 1016;
WAŁBRZYCH: 8, 784, 785;
WAPNIK: 548, 549;
WARSZAWA: 101, 102, 182, 186, 189, 190, 223, 417,
420, 427-429, 470, 531-533, 568-570, 589, 617, 643,
646, 649, 654, 678, 679, 684-688, 700, 702-705, 833-
841, 989, 1003, 1005, 1011, 1012, 1016, 1018, 1027,
1030, 1032-1035, 1048, 1051;
WATYKAN: 702-705;
WEJHEROWO: 147-153, 711;
WENECJA: 1016;
WENTORF: 695;
WĘGLEWO: 1036;
WĘGORZEWO: 550, 733;
WIEDEŃ: 617, 959, 962-965, 968, 1044, 1046;
WIELKOPOLSKA: 1036;
WIERZENICA: 1036;
WILCZĘTA (pow. braniewski): 336;
WILCZYNA: 1036;
WILNO: 983, 1037, 1039;
WINNA GÓRA: 1036;
WIRY: 1036;
WISŁOUJŚCIE: 886;
WŁOCLAWEK: 99;
WŁOŚCIEJEWKI: 1036;
WODOSPAD SZKLARKI: 786;
WOJCIECHÓW (pow. złotoryjski): 787;
WOŁÓW: 958;
WOROWO (pow. łobeski): 565;
WOŻŁAWKI (pow. bartoszycki): 551;
WOŹNIKI: 1036;
WROCŁAW: 1, 9-30, 788-800, 984, 1007, 1008, 1014,
1037, 1038, 1052;
WROCŁAW-LEŚNICA: 801, 1007;
WROCŁAW-WOJSZYCE: 802;
WRONKI: 985, 1036;
WRZEŚNIA: 1036;
WÜRZBURG: 1047;
WYSOCKO WIELKIE: 1036;
ZABRZE: 986;
ZAKOPANE: 832;
ZALESIE: 937;
ZALEWO (pow. iławski): 552-554, 904;
ZANIEMYŚL: 1036;
ZATOR: 945-947;
ZDUNY: 1036;
ZDZIESZ (?): 1036;

ZGORZELEC/GÖRLITZ: 712, 803;
ZIELONKA (pow. wołomiński): 103;
ZIĘBICE (pow. ząbkowicki): 804;
ZIMNA WÓDKA (pow. strzelecki): 855;
ZŁOTORYJA: 805;
ZNAMIENSK (ros. Знаменск, do 1946 r. Welawa, niem. Wehlau): 929, 930;

ZWIERZNO (pow. elbląski): 337;
ŻAGAŃ: 79-83, 968-970;
ŻARY: 84-87, 830;
ŻELICHOWO (pow. nowodworski): 154;
ŻERKÓW: 1036;
ŻUŁAWY: 338, 339;
ŻUŁAWY-POWIŚLE: 340;